# LIBRO DEL ORGANISTA -6

## CANTOS A LA VIRGEN MARÍA

# LIBRO DEL ORGANISTA - 6

## CANTOS A LA VIRGEN MARÍA

SAN PABLO

Cuadernos publicados de la misma colección:

LIBRO DEL ORGANISTA 1 - Adviento
LIBRO DEL ORGANISTA 2 - Cuaresma
LIBRO DEL ORGANISTA 3 - Tiempo ordinario
LIBRO DEL ORGANISTA 4 - Navidad
LIBRO DEL ORGANISTA 5 - Pascua

ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO:

Pascual Barturen, C.P.
y otros.

*Coordinador* Antonio Fernandez
*Equipo* Antonio Alcalde
Joaquin Madurga
Ascension Morillo
Mariano Fuertes

***Reservados todos los derechos***

***Distribucion*** SAN PABLO Division Comercial
Resina 1 - 28021 Madrid * Tel 798 73 75 - Fax 505 20 50
ISBN 84-285-1812-2
Deposito Legal M-32506-1995
Imprime Artes Graficas Gar Vi - Ctra Fuenlabrada a Moraleja Km 5 - HUMANES (Madrid)

**© 1995 SAN PABLO**
DEPARTAMENTO MUSICALES
Protasio Gomez 15 28027 MADRID ESPANA

No se permite la reproduccion total o parcial de este libro ni el registro en un sistema informatico ni la transmision bajo cualquier forma a traves de cualquier medio ya sea electronico mecanico por fotocopia por grabacion o por otros metodos sin el permiso previo y por escrito del autor y de la editorial El incumplimiento de estas normas significa el quebranto de la Ley de la Propiedad Intelectual que autoriza al autor y a la editorial a emprender las acciones legales pertinentes

# CANTAR A MARÍA, CANTAR CON MARÍA

*«Desde ahora me felicitarán todas las generaciones»*, (Lc 1,48). Esta profecía de nuestra Señora, la Virgen Santa María, Madre de Dios y Madre de todos, se ha venido cumpliendo a través de los siglos desde la primitiva tradición cristiana.

Si del cielo vino el «Ave María» en labios del Arcángel mensajero de la Buena Noticia, pronto se le añadió, como un eco en la tierra, la expresión jubilosa con que su prima Isabel le da la enhorabuena, mientras Juan, el Precursor, salta de gozo en sus entrañas: *«Bendita tú eres entre todas las mujeres»*.

Algunas antífonas e invocaciones populares a la Virgen hunden sus raíces en la más remota antigüedad, como la que comienza: *«Bajo tu amparo nos acogemos, santa Madre de Dios»*.

Las comunidades cristianas en masa, acogieron entre luminarias a los Padres del Concilio de Éfeso (a.431), que definió la Maternidad divina, cantando por primera vez la plegaria eclesial, mariana por antonomasia: *«Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores»*.

En la literatura española, con sus dos vertientes, popular y culta, la poesía lírica mariana crece y crece como un río caudaloso. Desde las tiernas e incomparables cantigas de Alfonso el Sabio y el Arcipreste de Hita, hasta las finísimas canciones de Juan del Encina, Guerrero, Vitoria, o los poemas de Fray Luis de León y de Lope de Vega, etc.

La antología lírica mariana de los siglos dorados va recorriendo todos los misterios y advocaciones de nuestra Señora, con enorme y delicada fuerza teológica y con exquisita sensibilidad artística, de aroma popular.

Otras etapas más cercanas a nuestros tiempos se resienten, más que en las melodías en los textos, faltos de inspiración, de aliento y contenido, y un tanto redundantes de superficial sentimentalismo y reductiva dimensión individualista. No han dejado nunca los poetas y los músicos de cantar a la Virgen; pero en ocasiones, por la decadencia general de la teología y de la liturgia y de la misma poesía lírica, han discurrido por cauces marginales, sin nervio y consistencia.

Son muy oportunas y certeras las orientaciones de Pablo VI en su exhortación apostólica *«Marialis cultus»* (1974), en la que diseña las líneas maestras que deben encauzar las manifestaciones todas del culto mariano. Han de expresar, ante todo, y con meridiana claridad, las tres notas características y esenciales del culto cristiano: trinitario, cristológico y eclesial.

Cuatro son las dimensiones orientadoras de la composición y elección de los ejercicios piadosos y de los cantos marianos: una impronta bíblica; inserción

orgánica en la liturgia de la Iglesia; sensibilidad ecuménica; y coherencia con los avances actuales de la antropología.

El Concilio Vaticano II nos recuerda que la santa Iglesia venera con especial amor a la bienaventurada Madre de Dios, la Virgen María, unida con lazo indisoluble a la obra salvífica de su Hijo; en ella la Iglesia admira y ensalza el fruto más espléndido de la redención y la contempla gozosamente como una purísima imagen de lo que ella misma, toda entera, ansía y espera ser. Es el icono más brillante de la Iglesia.

La Editorial San Pablo, fiel a su vocación primordialmente apostólica, ofrece una rica y variada antología para cantar a la Virgen, en este nuevo volumen del Libro del Organista. Ha preferido encender una luz a maldecir de las tinieblas o quedarse en estériles lamentaciones sobre la decadencia de la música litúrgica.

En la cuidada y difícil selección figuran numerosos y notables autores. No faltan las Avemarías de Gounod y de Schubert, junto a las popularísimas de Lourdes y Fátima.

Quiero señalar como la mejor aportación de este libro la inestimable colección de himnos oficiales a las advocaciones marianas que las distintas regiones tienen por Patrona. Son composiciones de gran dignidad y envergadura, hondamente arraigadas en la piedad popular. (1)

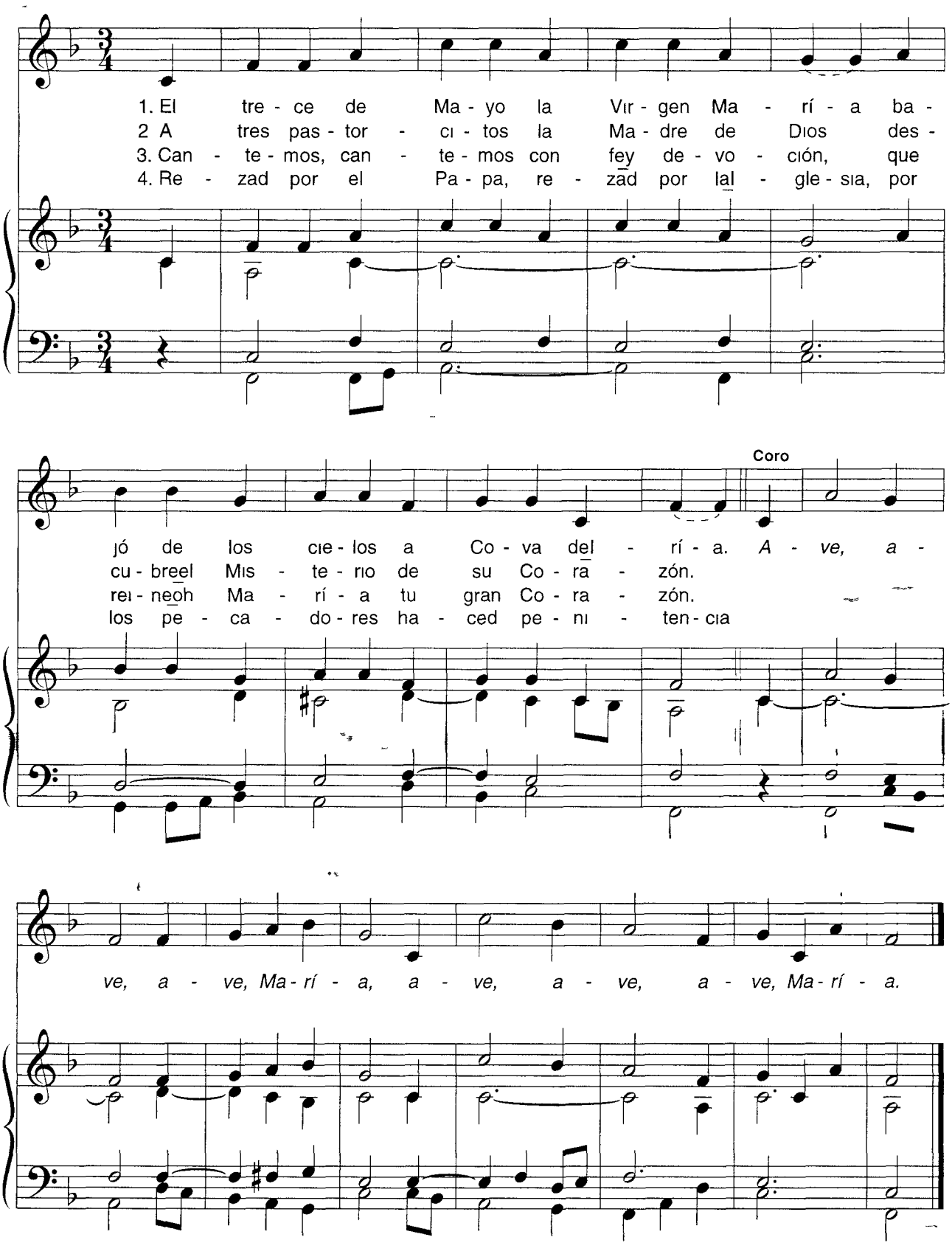
Cuando cantamos a la Virgen, Madre de Dios y Madre nuestra, ella convierte nuestras avemarías en doxología.

Y con ella, cantamos a Dios, nuestro Señor.

BERNARDO VELADO GRAÑA
Delegado Diocesano de Liturgia Astorga
*Fiesta de la Merced, 1995*

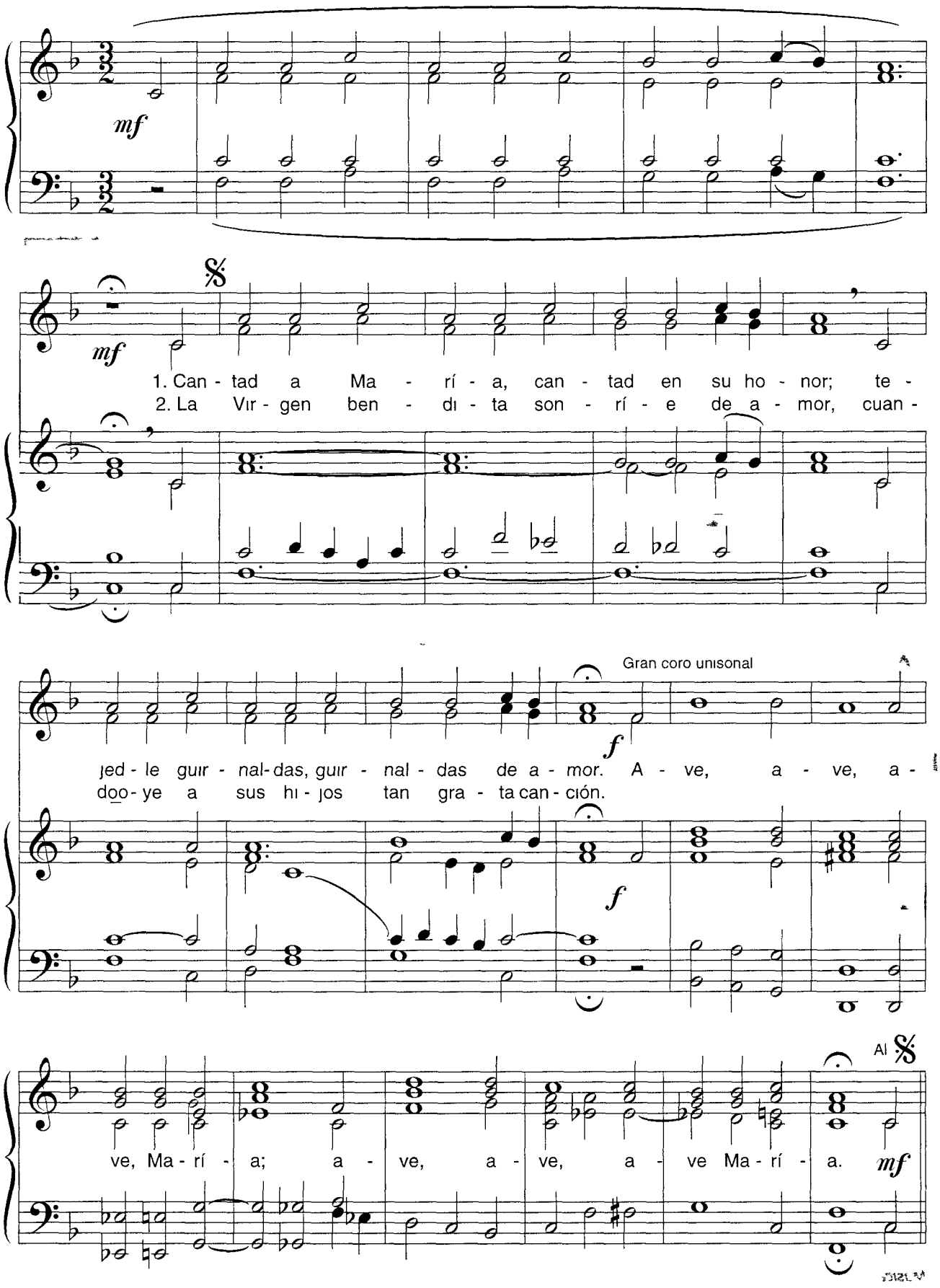
(1) Estos himnos se encuentran grabados en la casete y Disco Compacto titulados: «Himnos a la Virgen María» de SAN PABLO.

# 1 A LA VIRGEN DE FÁTIMA



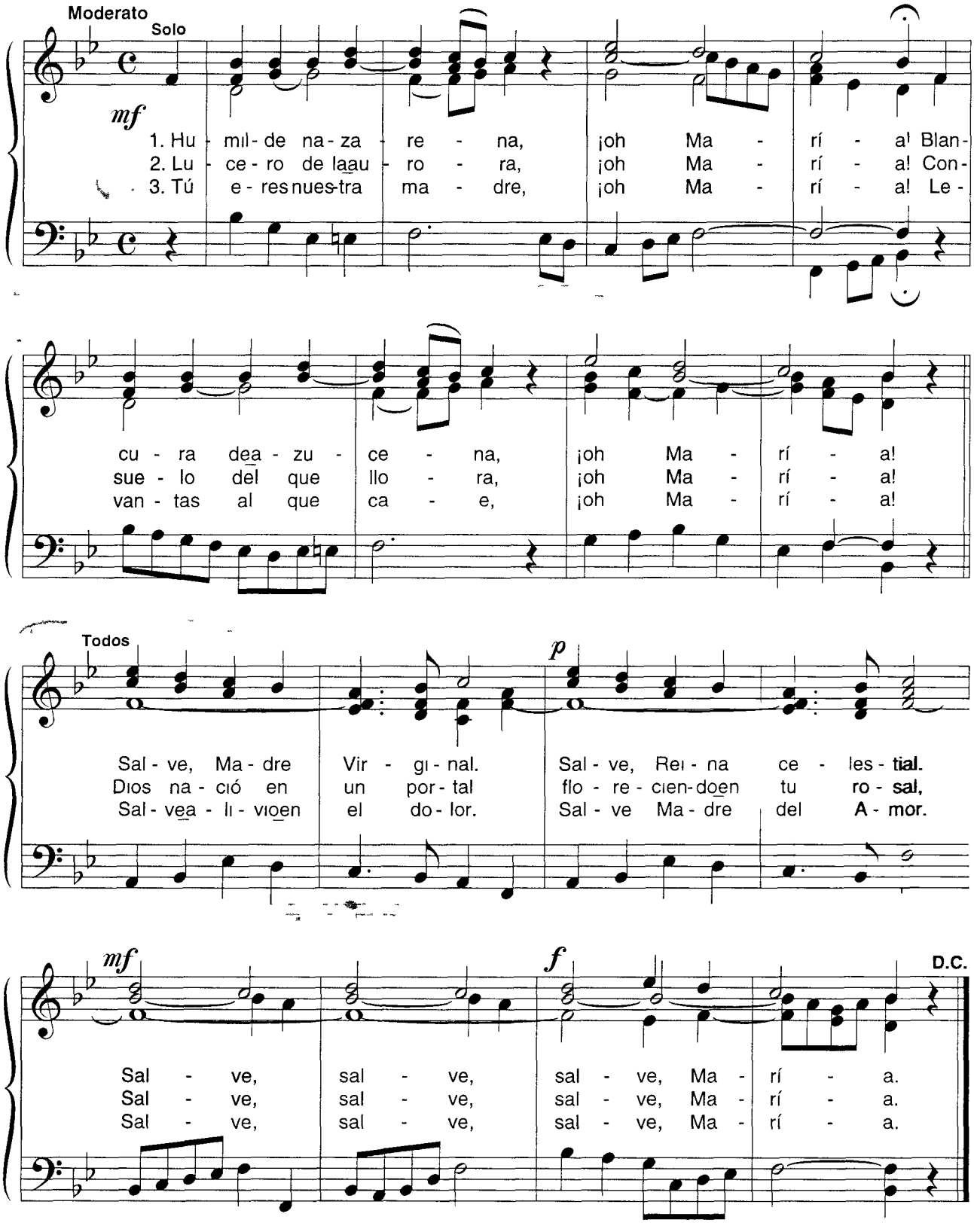

*Musica* Popular - *Acompañamiento* T S M

## 2 A LA VIRGEN DE LOURDES



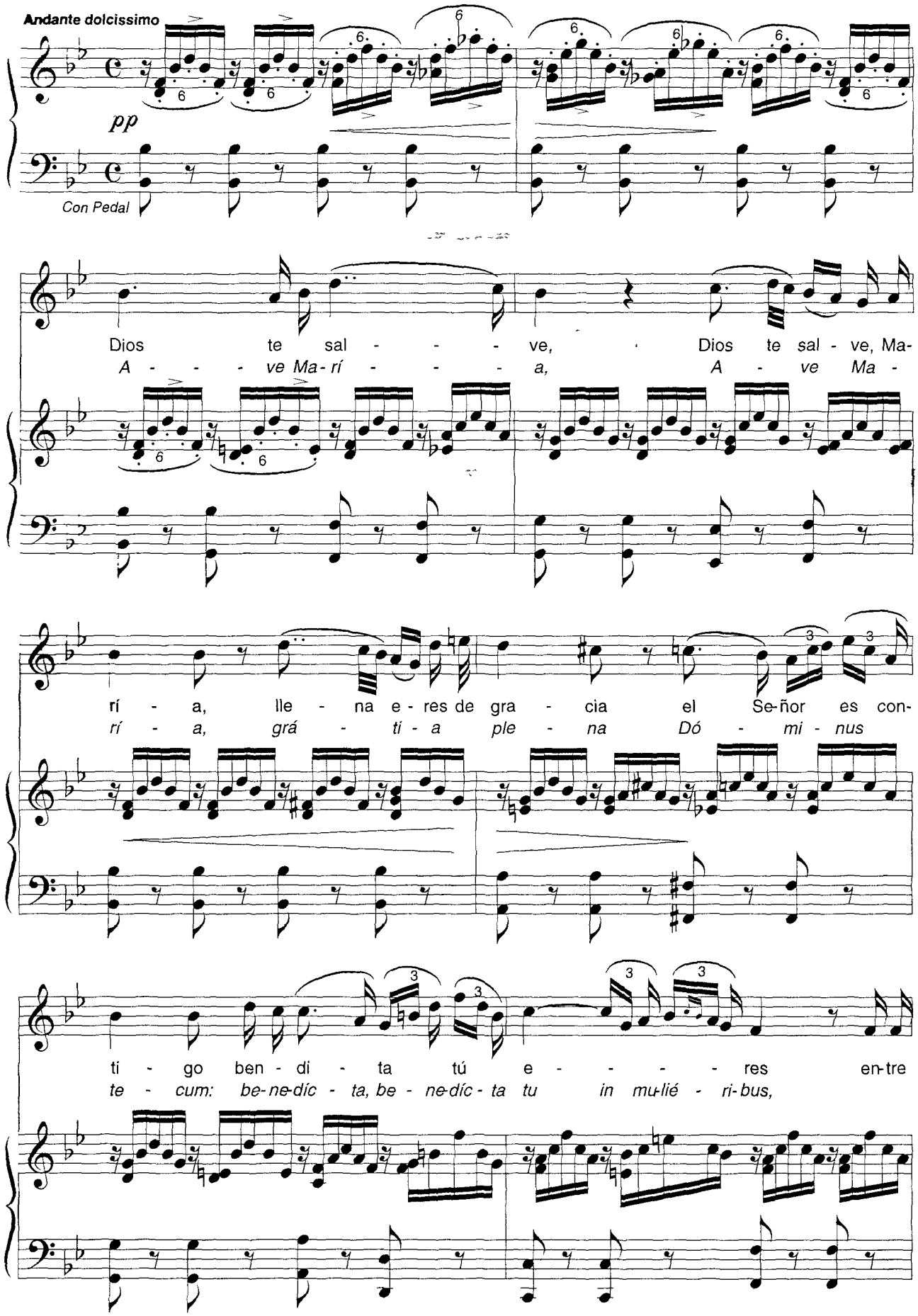

*Música* Popular - *Acompañamiento* L Iruarrizaga, c m f

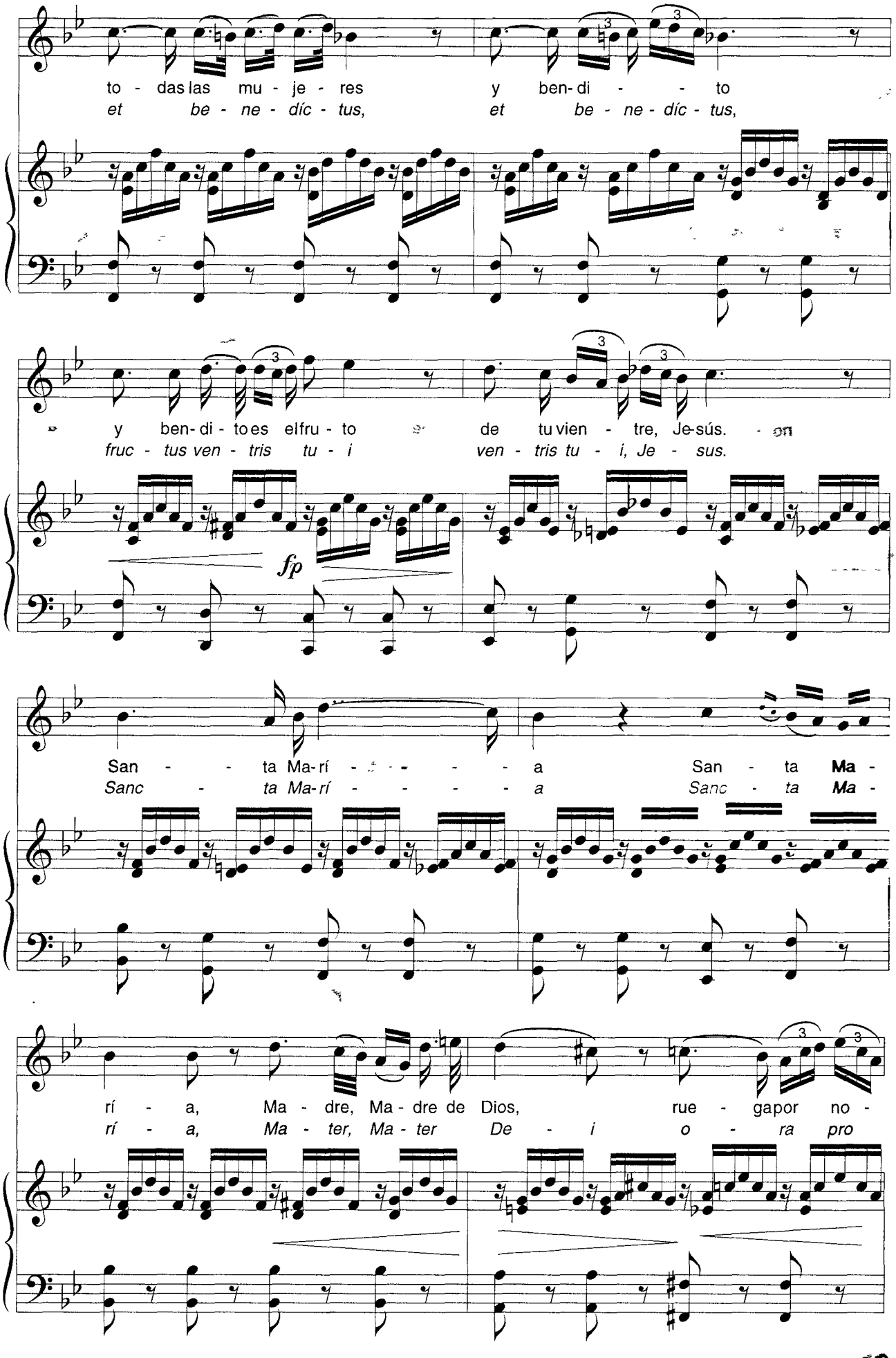
# HUMILDE NAZARENA

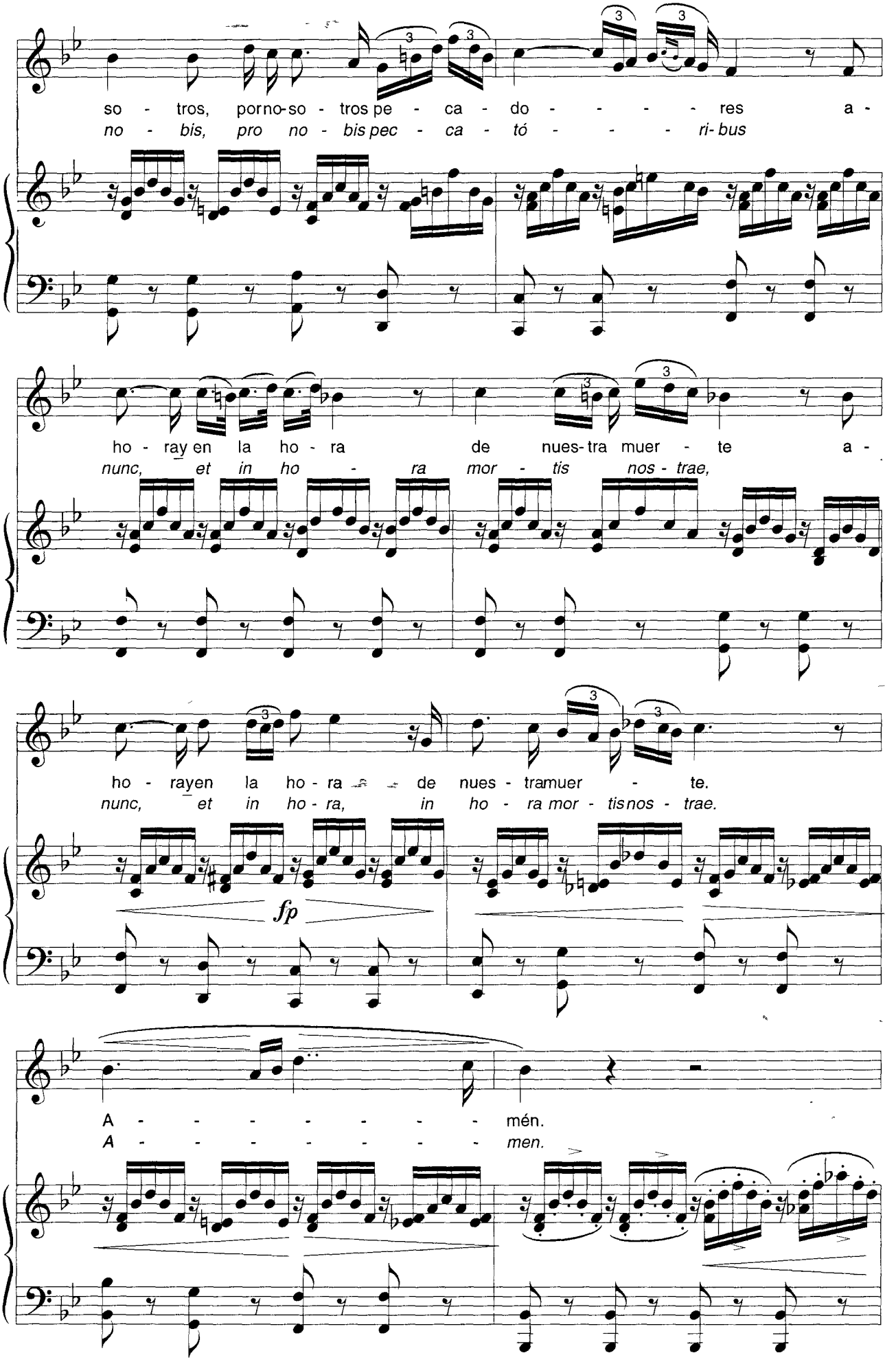


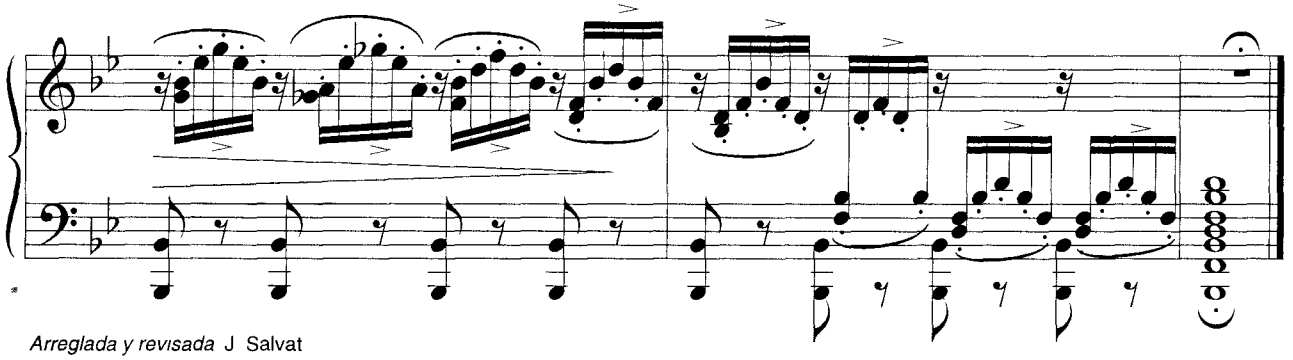

*Letra.* Cesáreo Gabaráin - *Música* Melodía medieval

# AVE MARÍA DE SCHUBERT



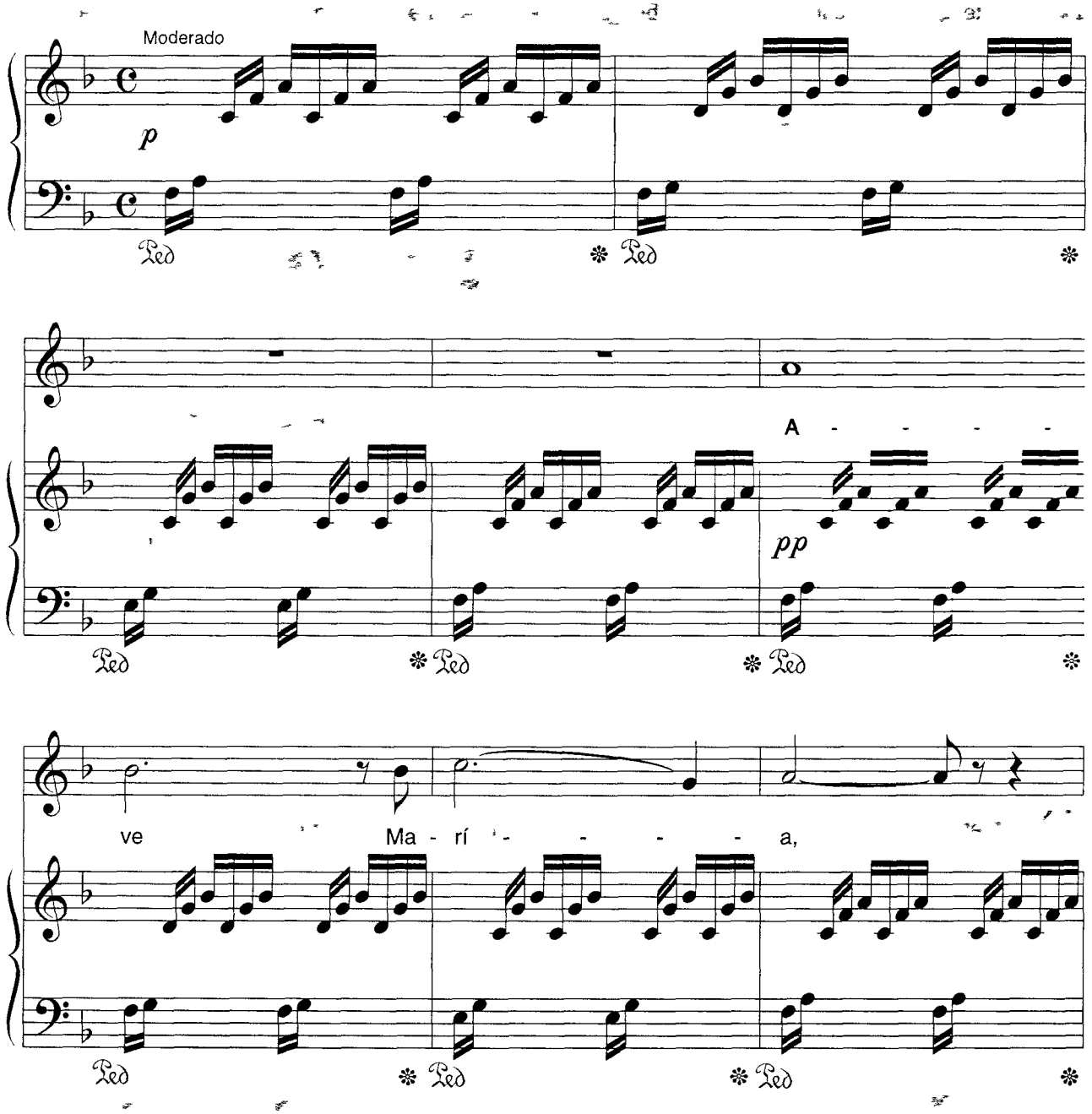

to - das las mu - je - res y ben- di - - - to
et be - ne - díc - tus, et be - ne - díc - tus,
y ben- di - to es el fru - to de tu vien - tre, Je-sús.
fruc - tus ven - tris tu - i ven - tris tu - i, Je - sus.
fp
San - - ta Ma-rí - - - - - a San - ta Ma -
Sanc - ta Ma-rí - - - - - a Sanc - ta Ma -
rí - a, Ma - dre, Ma - dre de Dios, rue - ga por no -
rí - a, Ma - ter, Ma - ter De - i o - ra pro

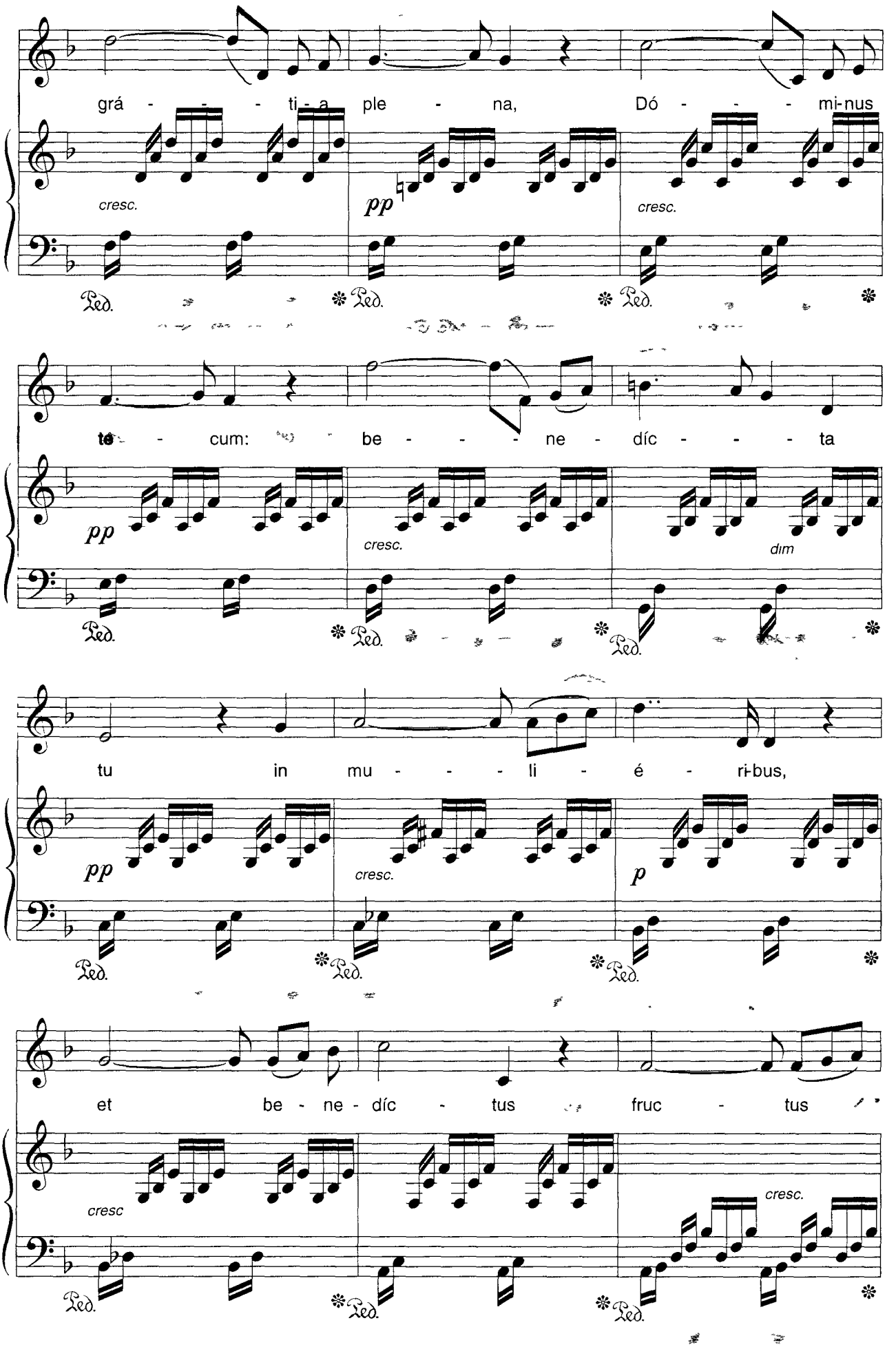

so - tros, por no-so - tros pe - ca - do - - - - - res a -
no - bis, pro no - bis pec - ca - tó - - - - ri- bus
ho - ray en la ho - ra de nues- tra muer - te a -
nunc, et in ho - ra mor - tis nos - trae,
ho - rayen la ho - ra de nues - tramuer - te.
nunc, et in ho - ra, in ho - ra mor - tisnos - trae.
fp
A - - - - - - - - mén.
A - - - - - - - - men.

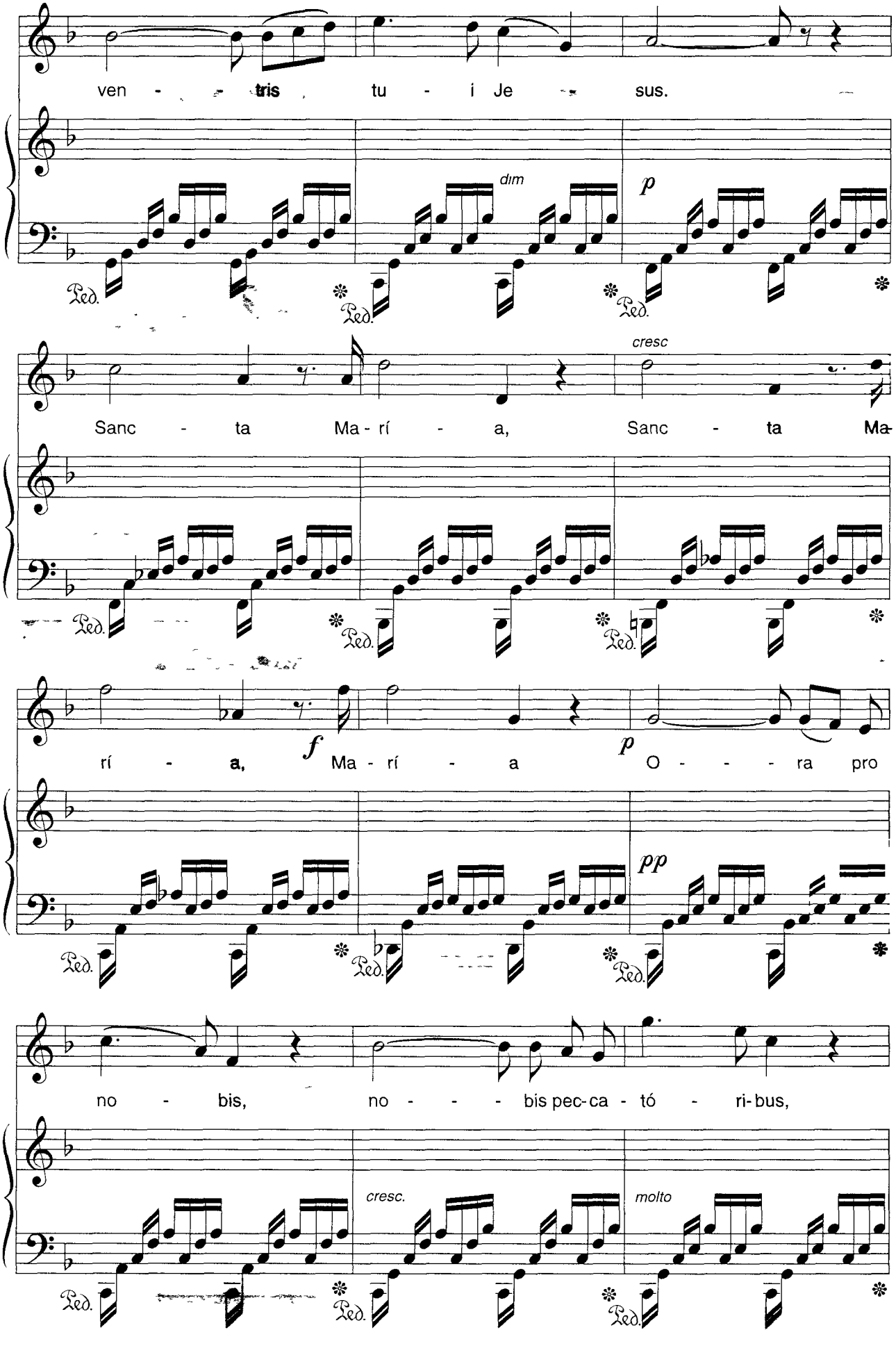


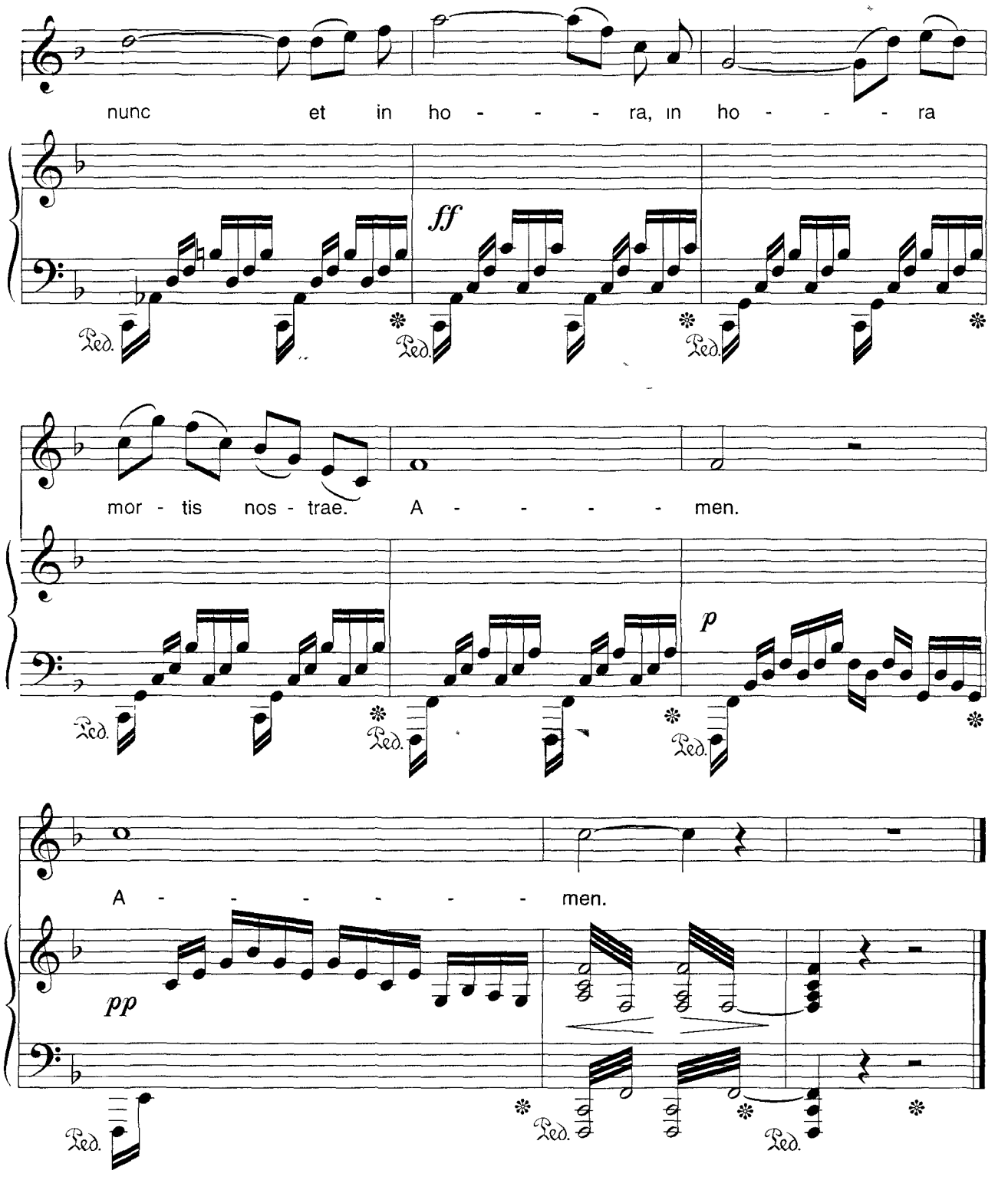
*Arreglada y revisada* J Salvat

## 5 AVE MARÍA DE GOUNOD




grá - - - ti - a ple - na, Dó - - - mi-nus
cresc.
pp
cresc.
Ped.
te - cum: be - - - ne - díc - - - ta
pp
cresc.
dim
tu in mu - - - li - é - ri-bus,
pp
cresc.
p
et be - ne - díc - tus fruc - tus
cresc
cresc.

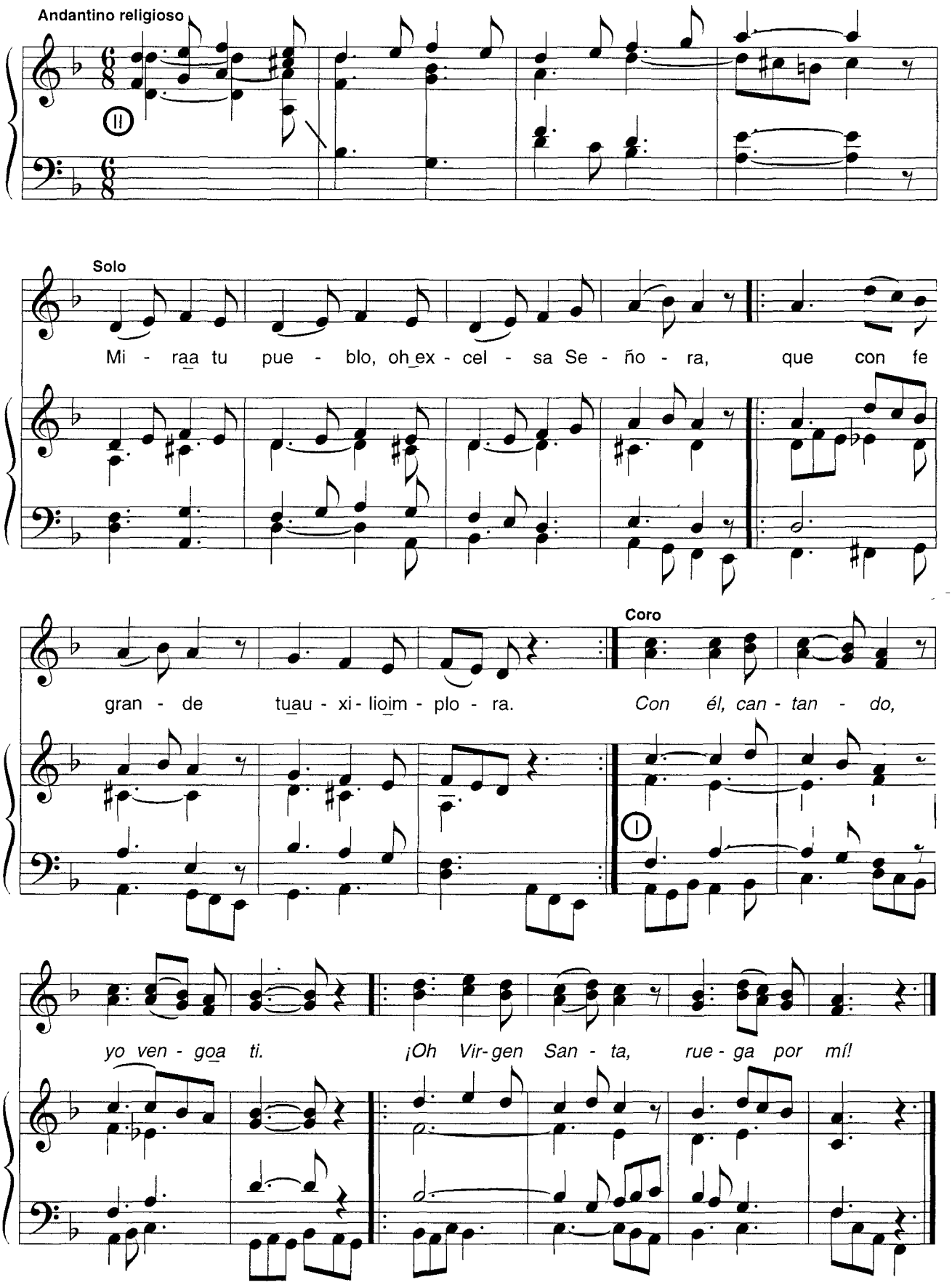

ven - tris tu - i Je - sus.
dim
p
Ped.
cresc
Sanc - ta Ma - rí - a, Sanc - ta Ma
rí - a,
f
Ma - rí - a
p
O - - - ra pro
pp
no - bis, no - - - bis pec-ca - tó - ri-bus,
cresc.
molto




"El canto en común debe significar que entre nosotros sólo hay un alma y un corazón. No debe haber disensiones ni luchas, sino perfecta armonía."

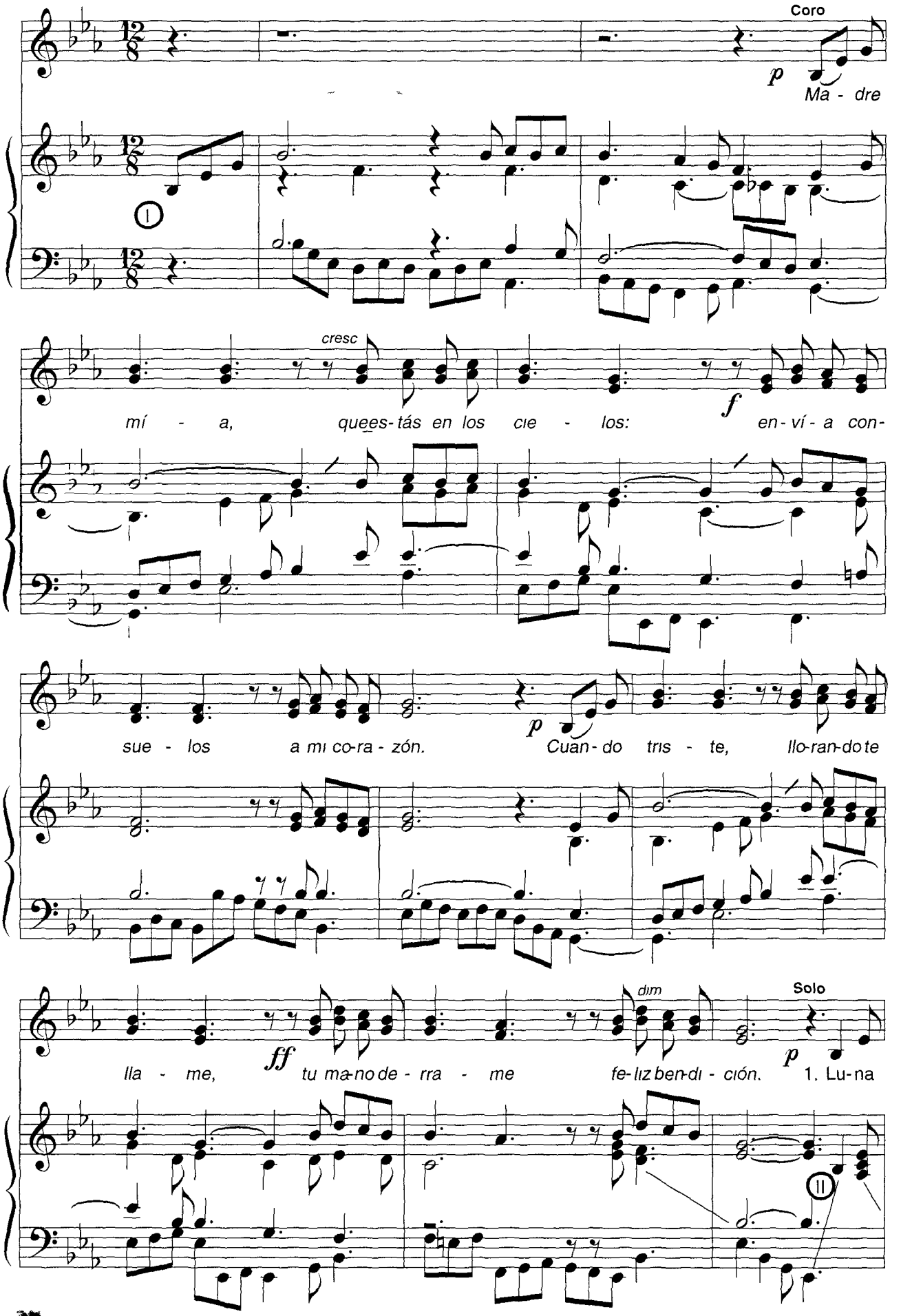
*(San Juan Crisóstomo)*

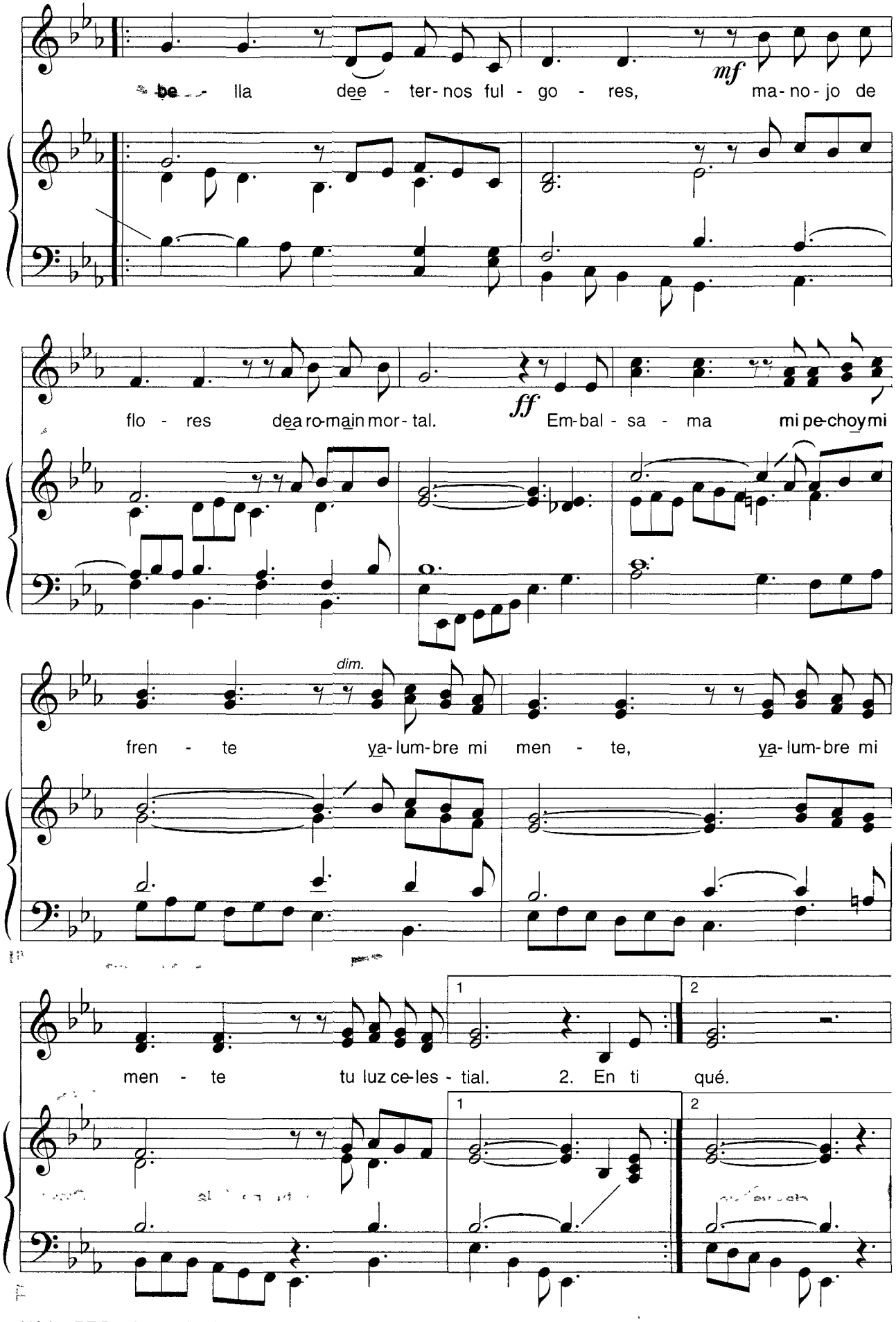
# 6 MIRA A TU PUEBLO




*Música:* Popular - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

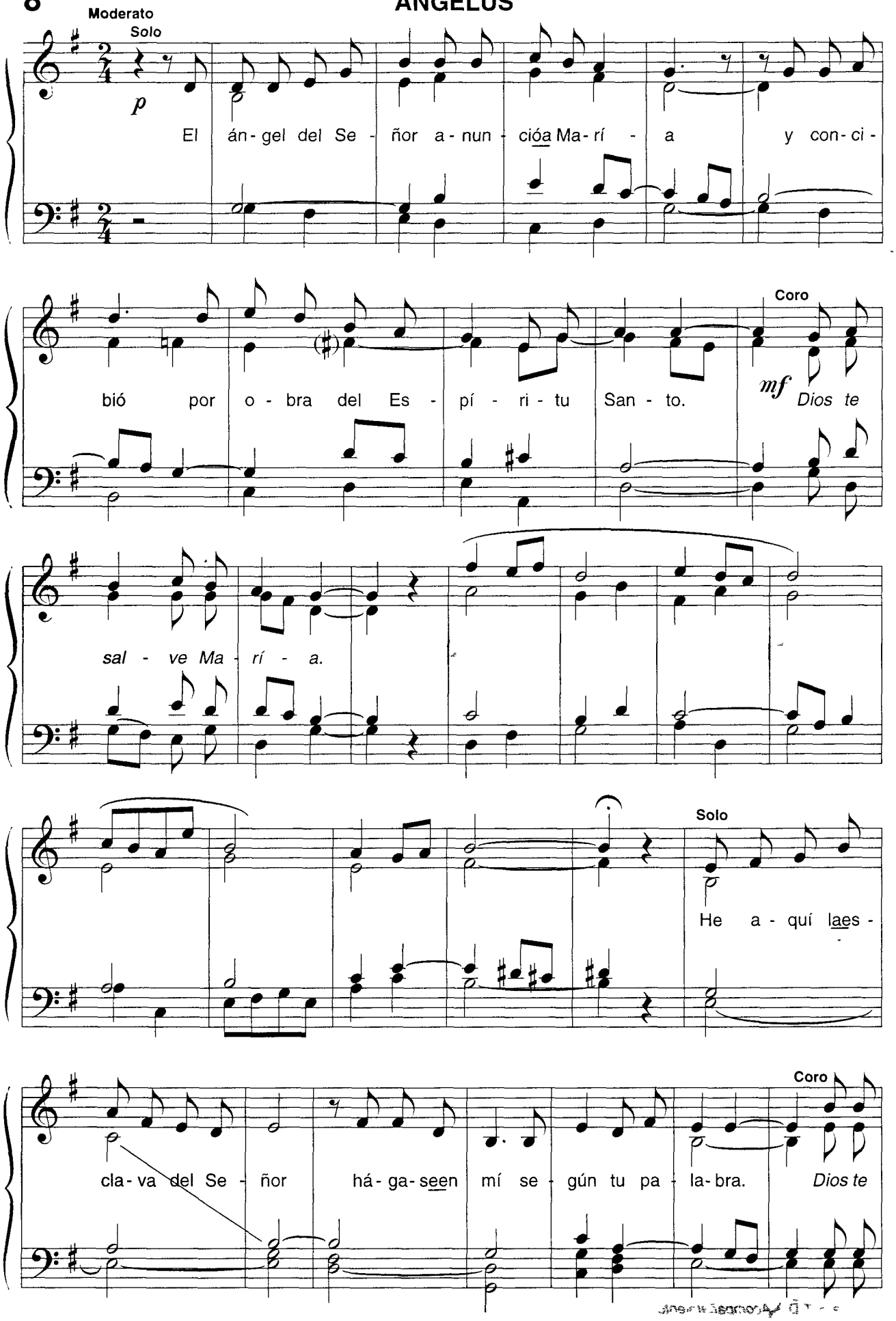
# MADRE MÍA

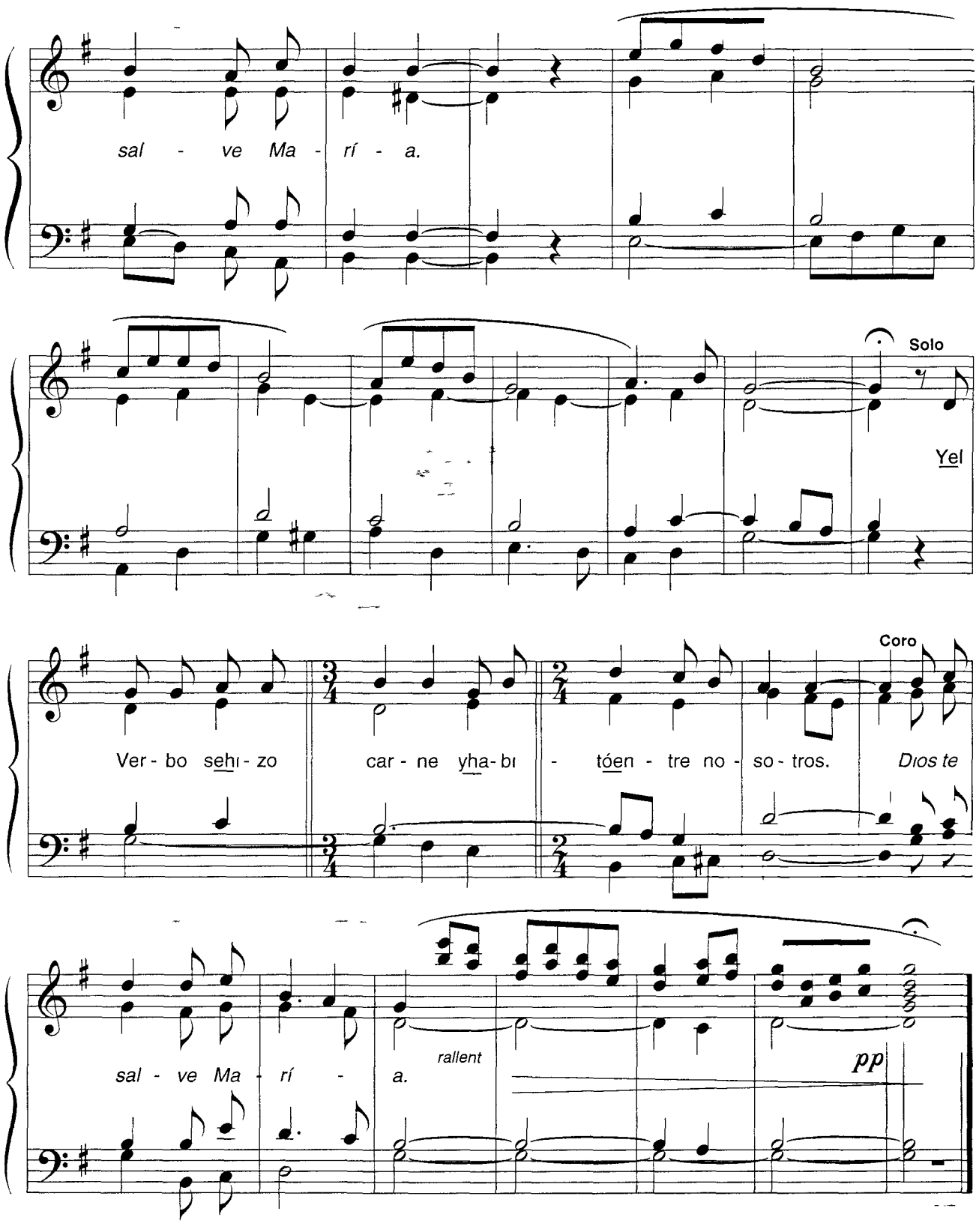

Coro
p
Ma - dre
I
cresc
mí - a, que es-tás en los cie - los:
f
en-ví-a con-
sue - los a mi co-ra-zón.
p
Cuan-do tris - te, llo-ran-do te
dim
ff
lla - me, tu ma-no de-rra - me fe-liz ben-di-ción.
Solo
p
1. Lu-na
II




*Música:* F.T.D. - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

# 8 ANGELUS

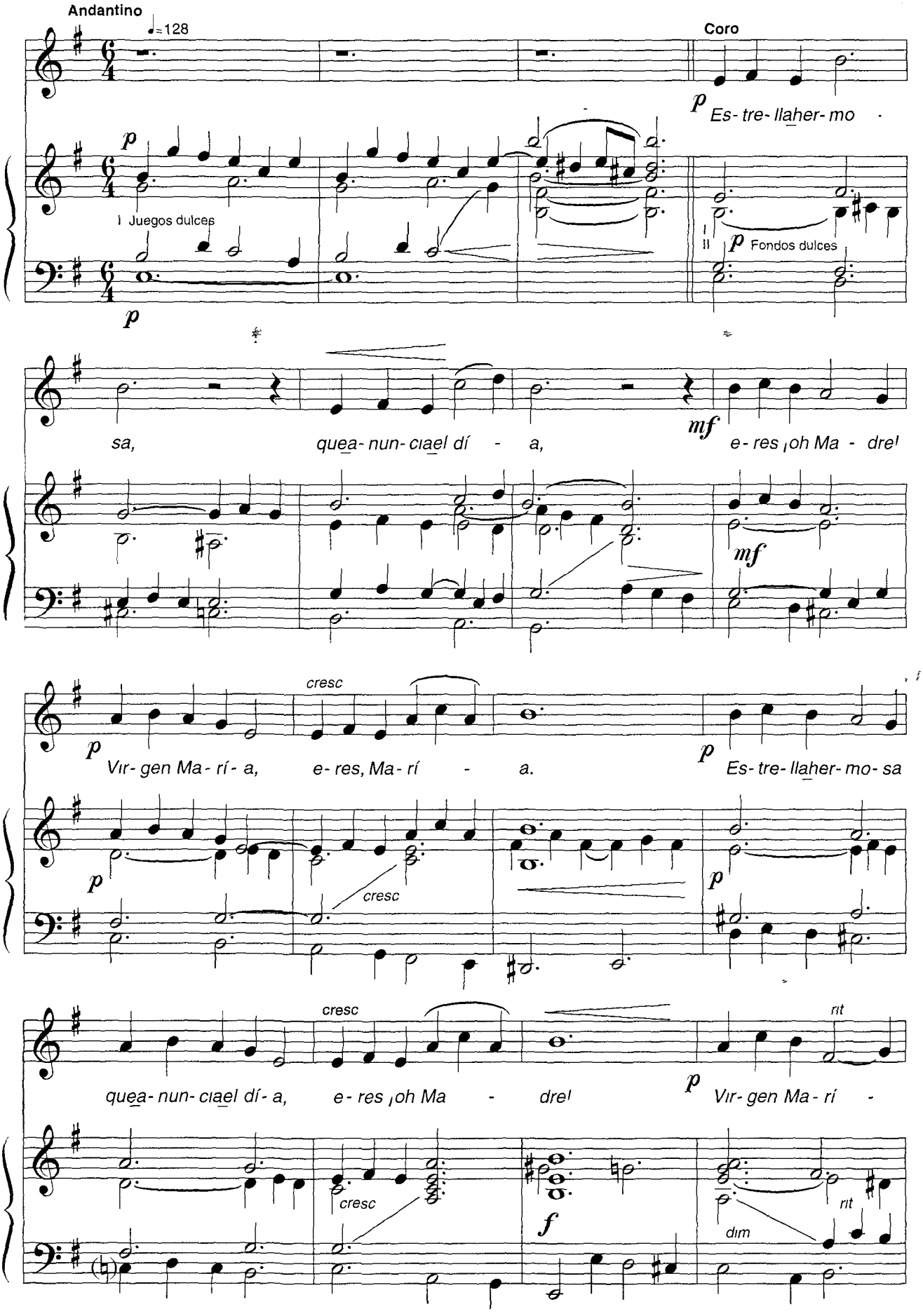

Moderato
Solo
p
El án-gel del Se-ñor a-nun-ció a Ma-rí-a y con-ci-
Coro
bió por o-bra del Es-pí-ri-tu San-to.
mf
Dios te
sal-ve Ma-rí-a.
Solo
He a-quí la es-
Coro
cla-va del Se-ñor há-ga-se en mí se-gún tu pa-la-bra.
Dios te

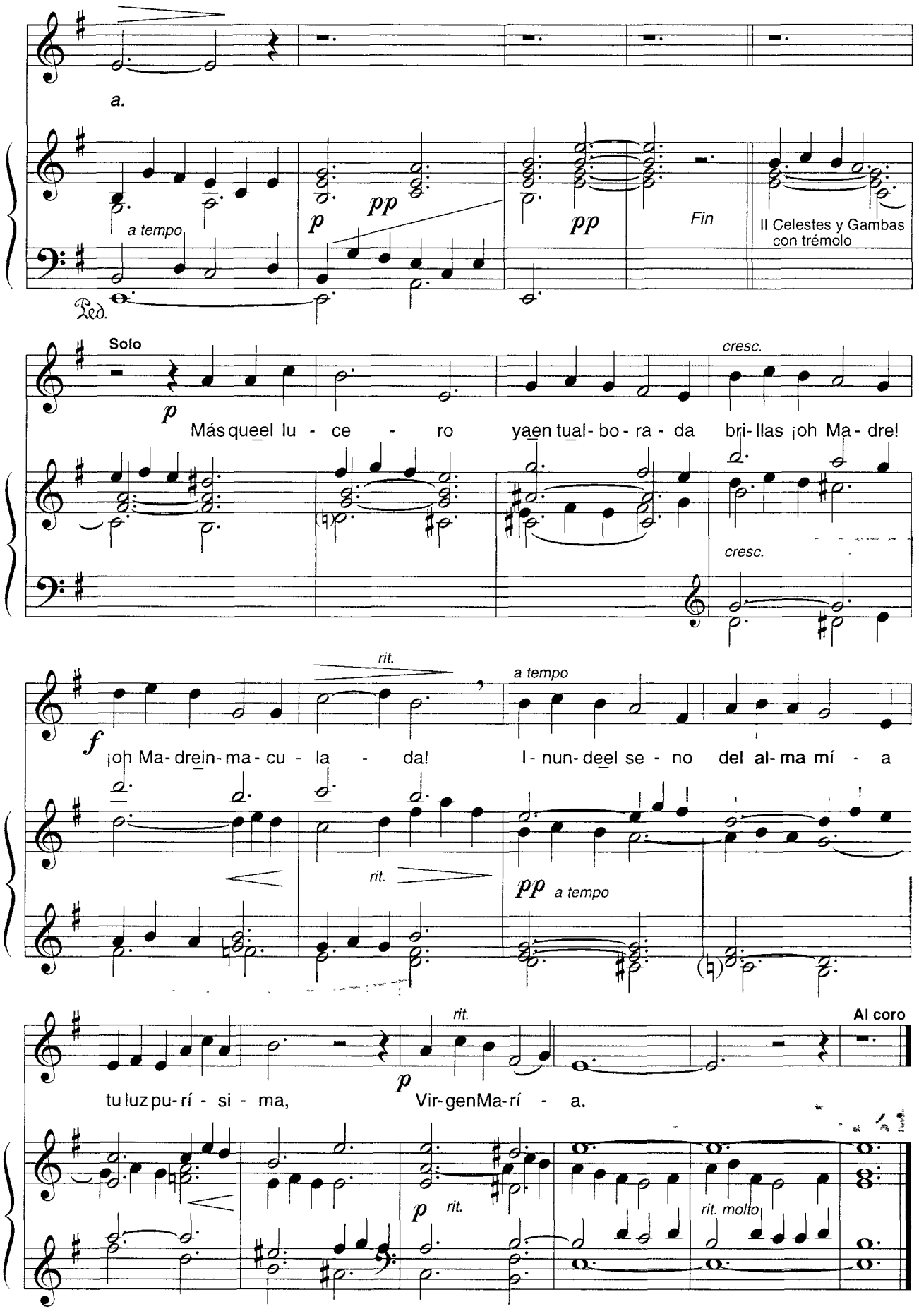



*Musica y acompañamiento* Francisco Palazon

© SAN PABLO De la casete 'Madre de los creyentes"

# 9 ESTRELLA HERMOSA

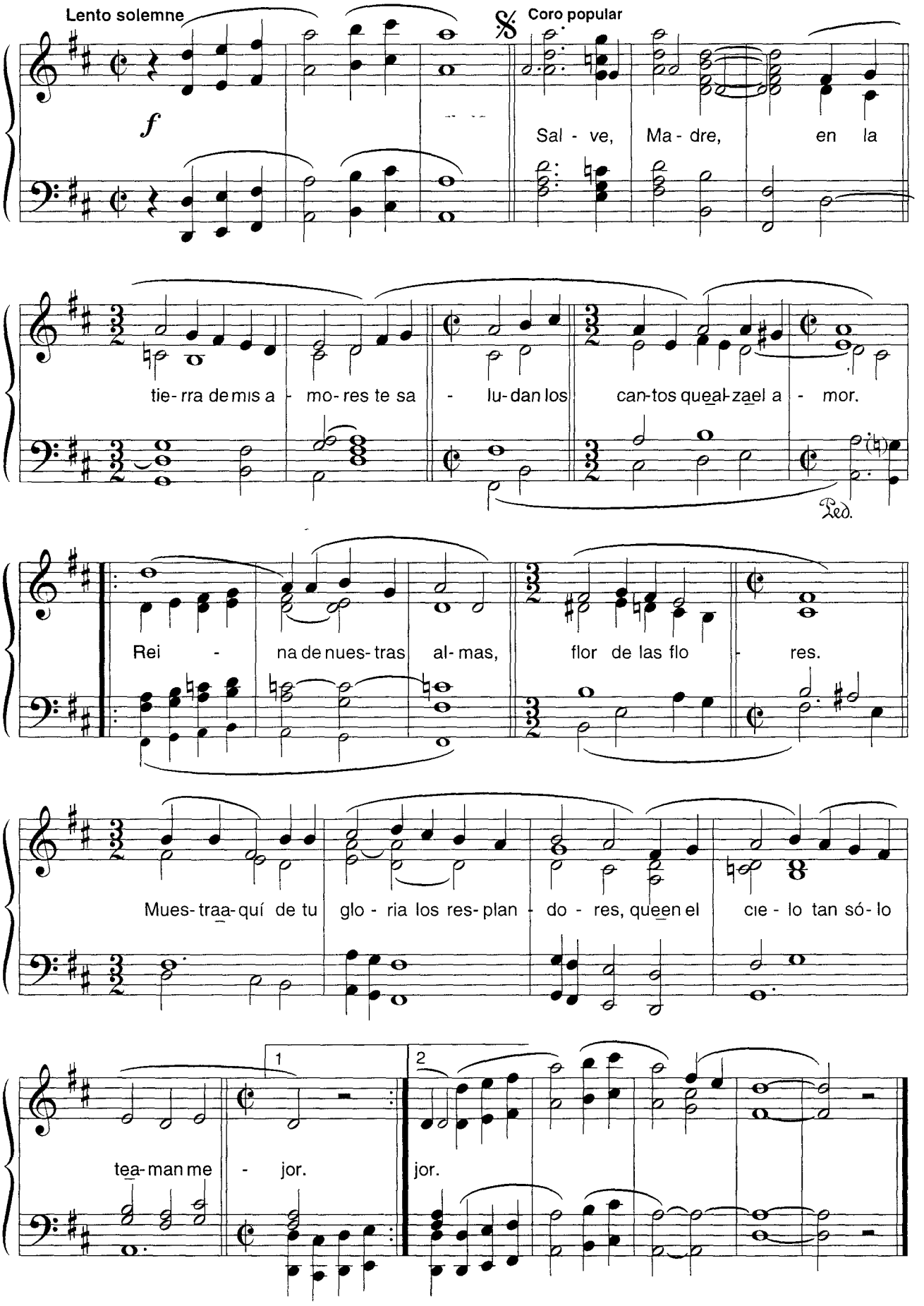


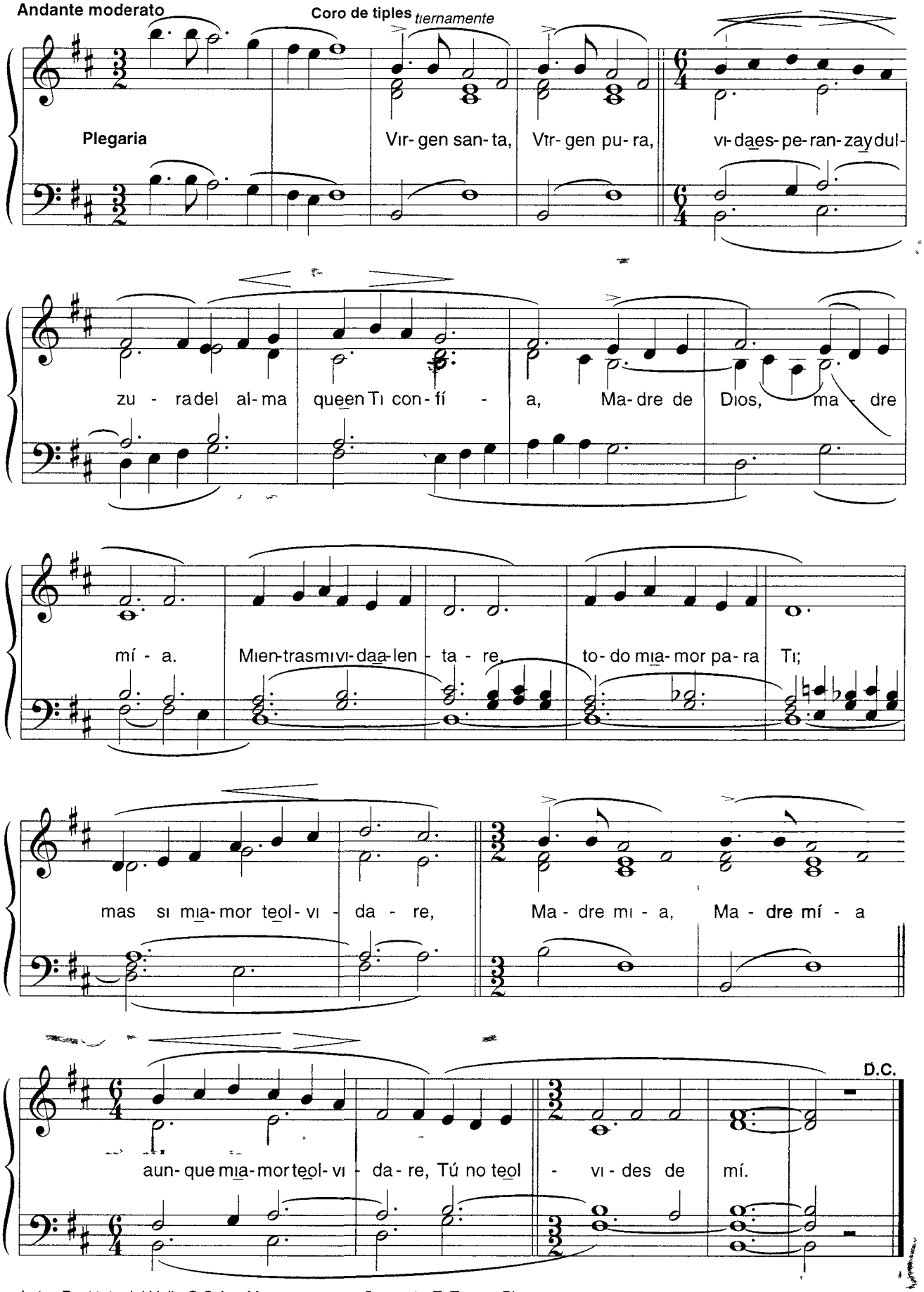



N. Otaño, S.J. (1909)

# 10 SALVE, MADRE

*Himno del congreso mariano Hispano - Americano*

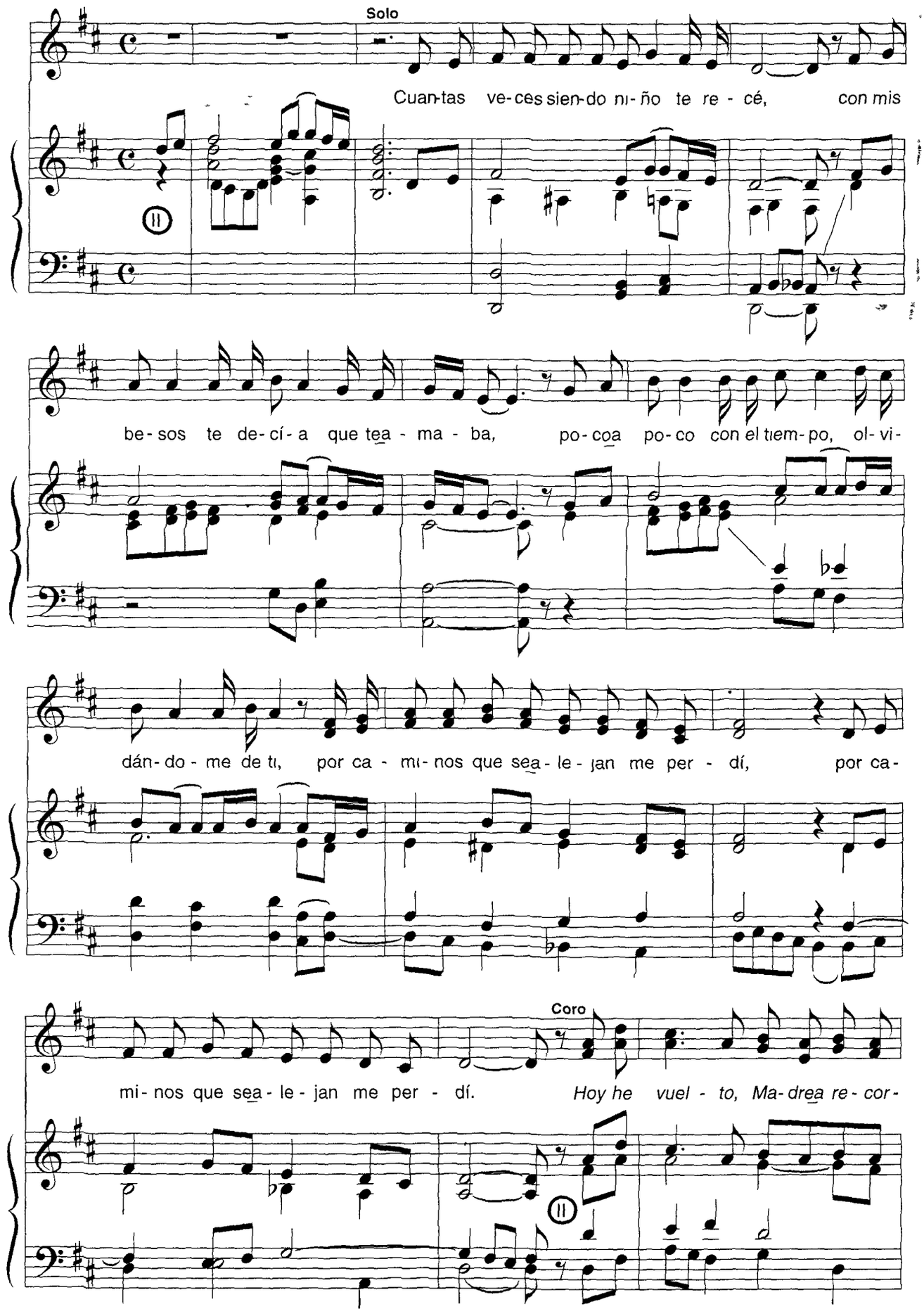


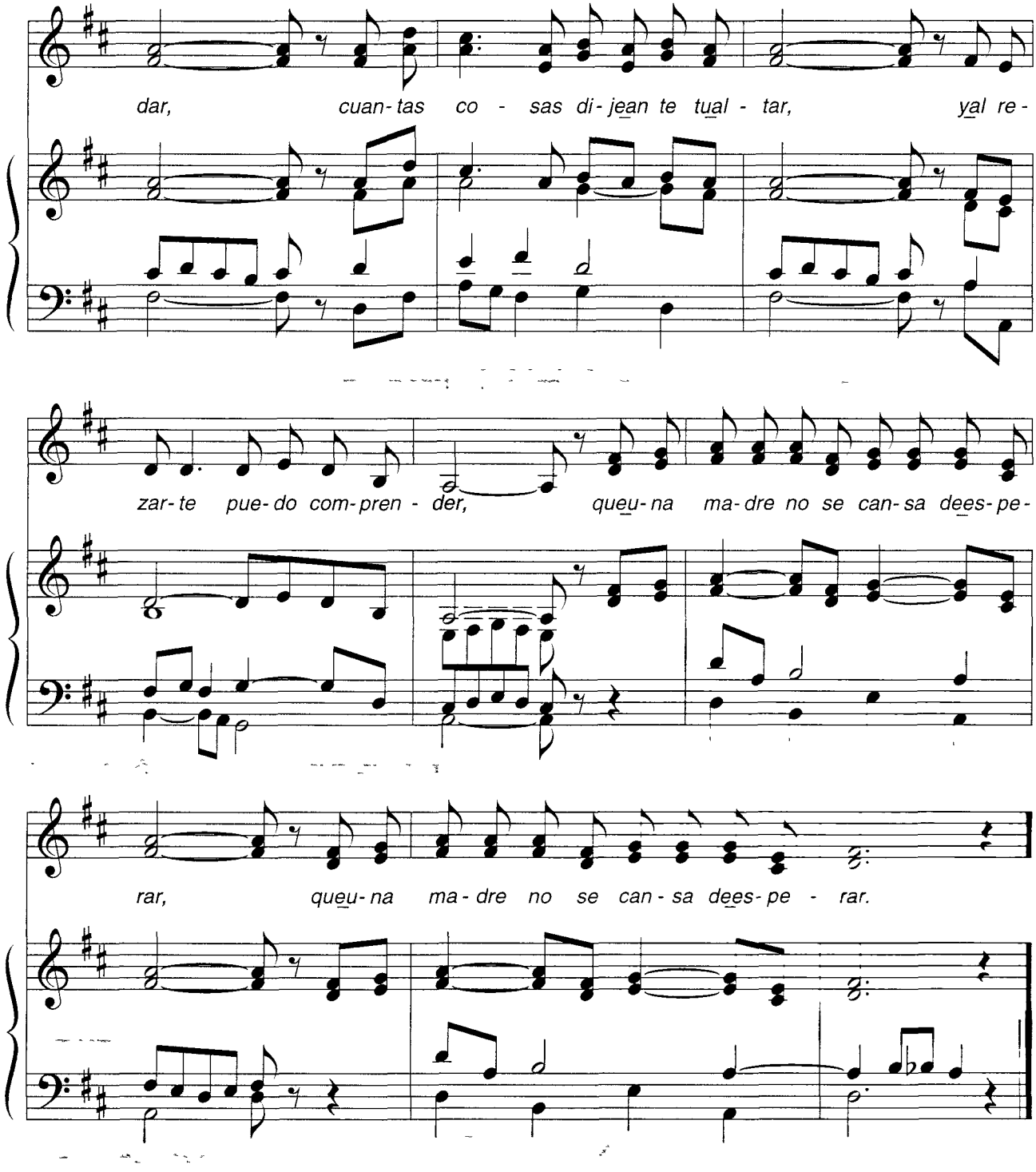



*Letra* Restituto del Valle O S A - *Musica y acompañamiento* E Torres, Pbro

© SAN PABLO De la casete 'Himnos a la Virgen Maria"

# 11 HOY HE VUELTO

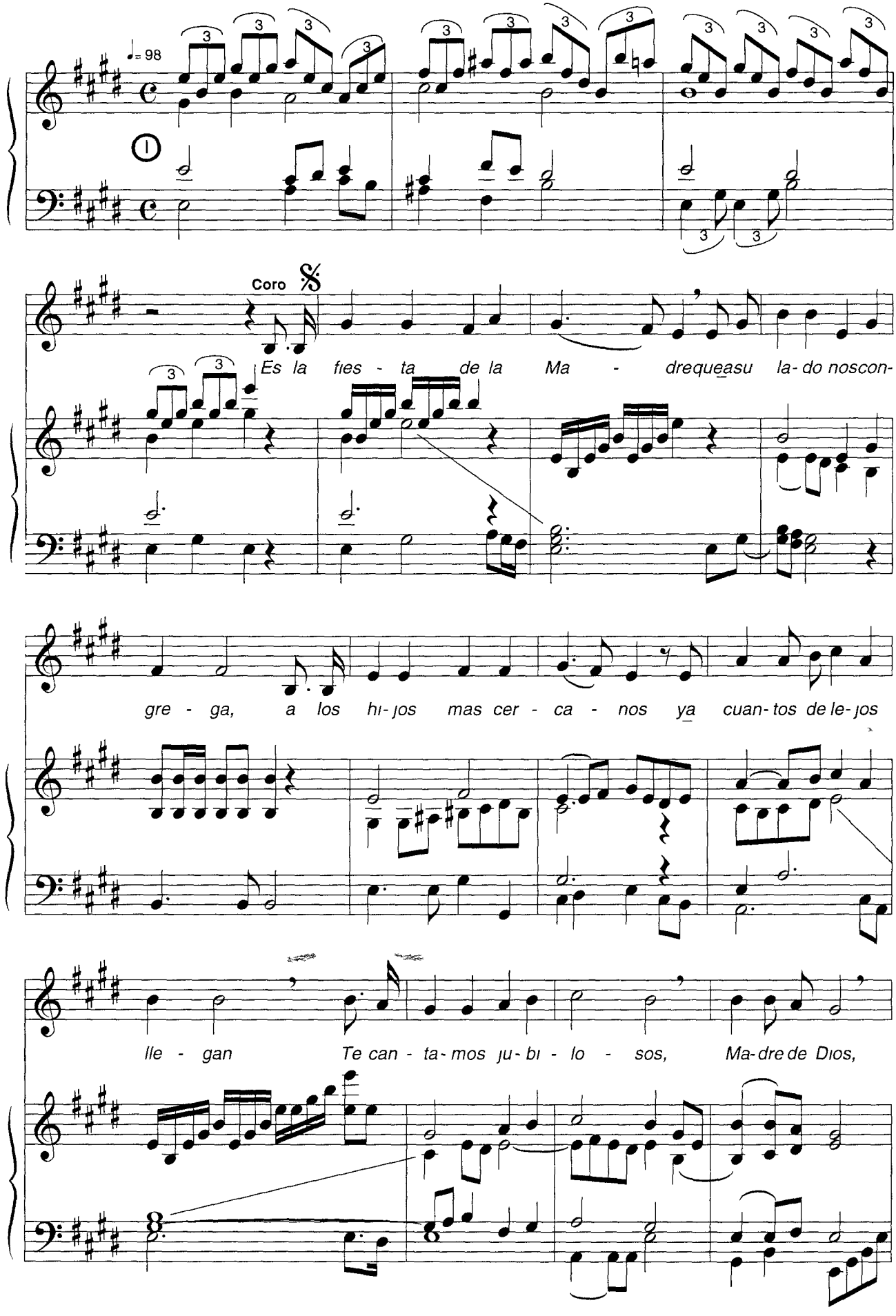


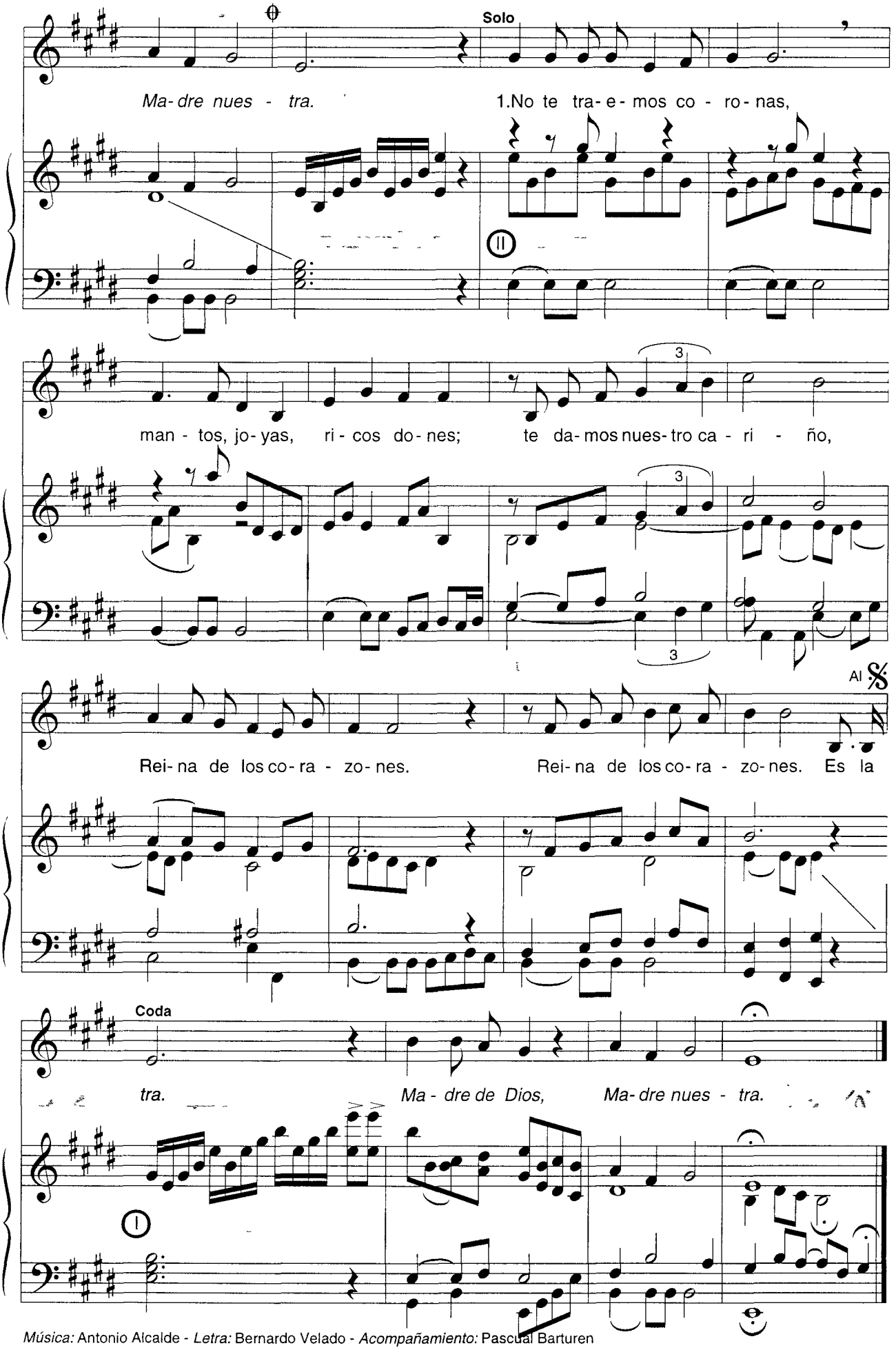



*Letra y música:* Cesáreo Gabaráin - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "Eres tú María"

# 12 FIESTA DE LA MADRE



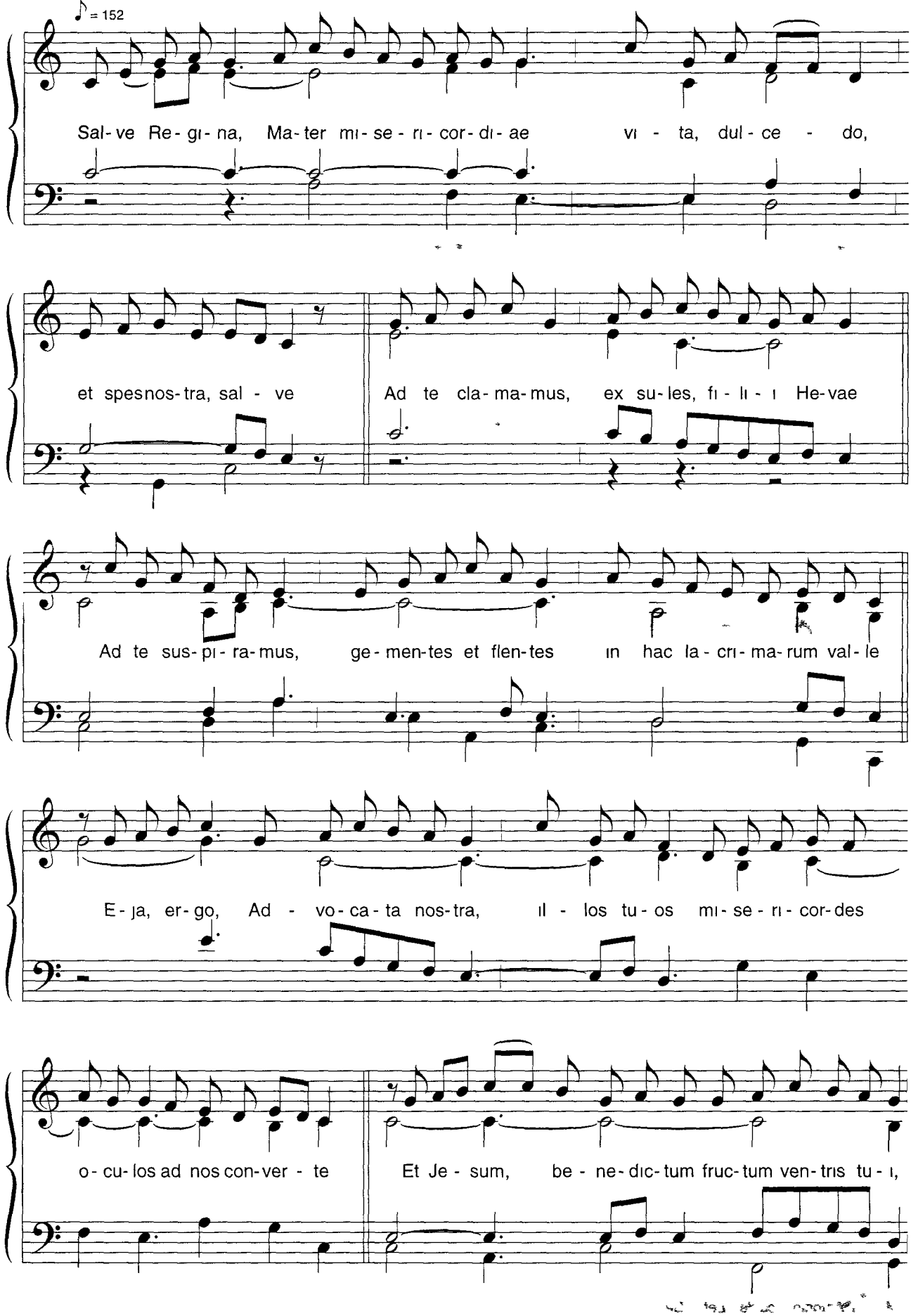


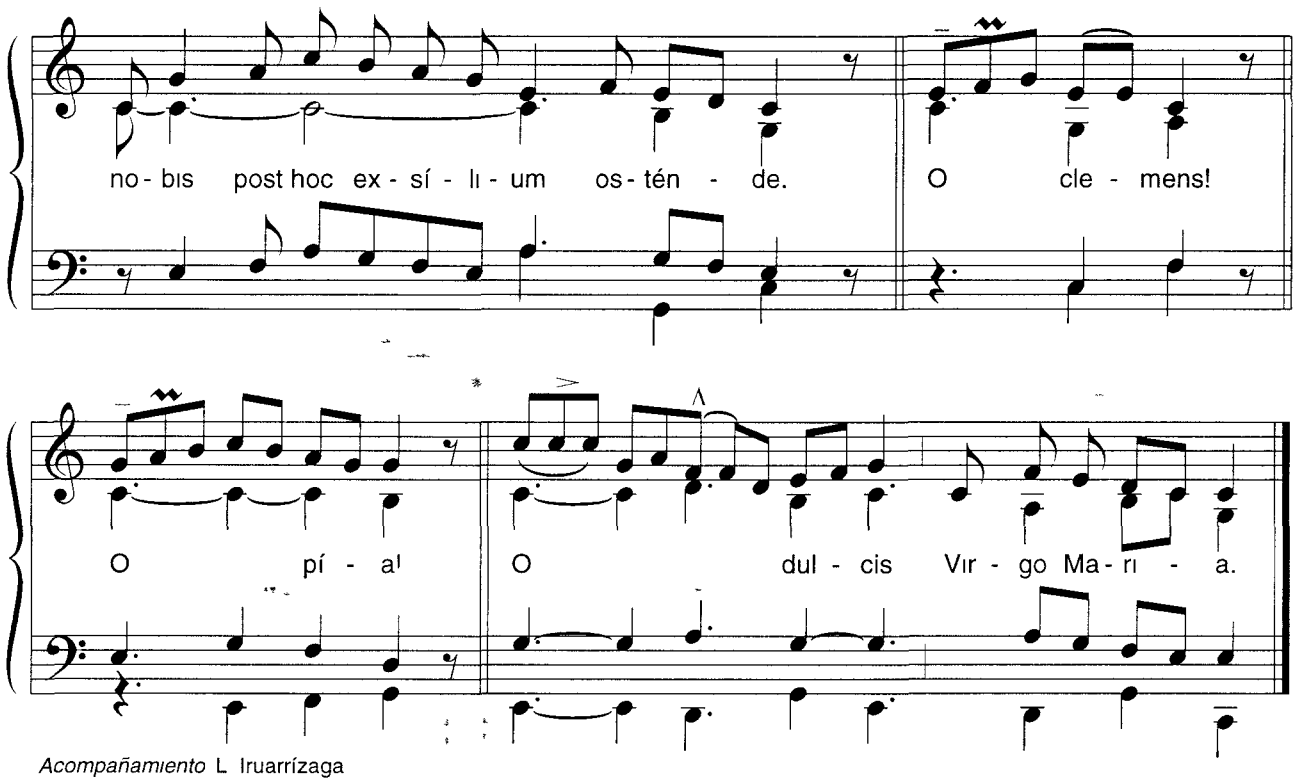

*Música:* Antonio Alcalde - *Letra:* Bernardo Velado - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "María en los tiempos litúrgicos"

# 13 SALVE REGINA

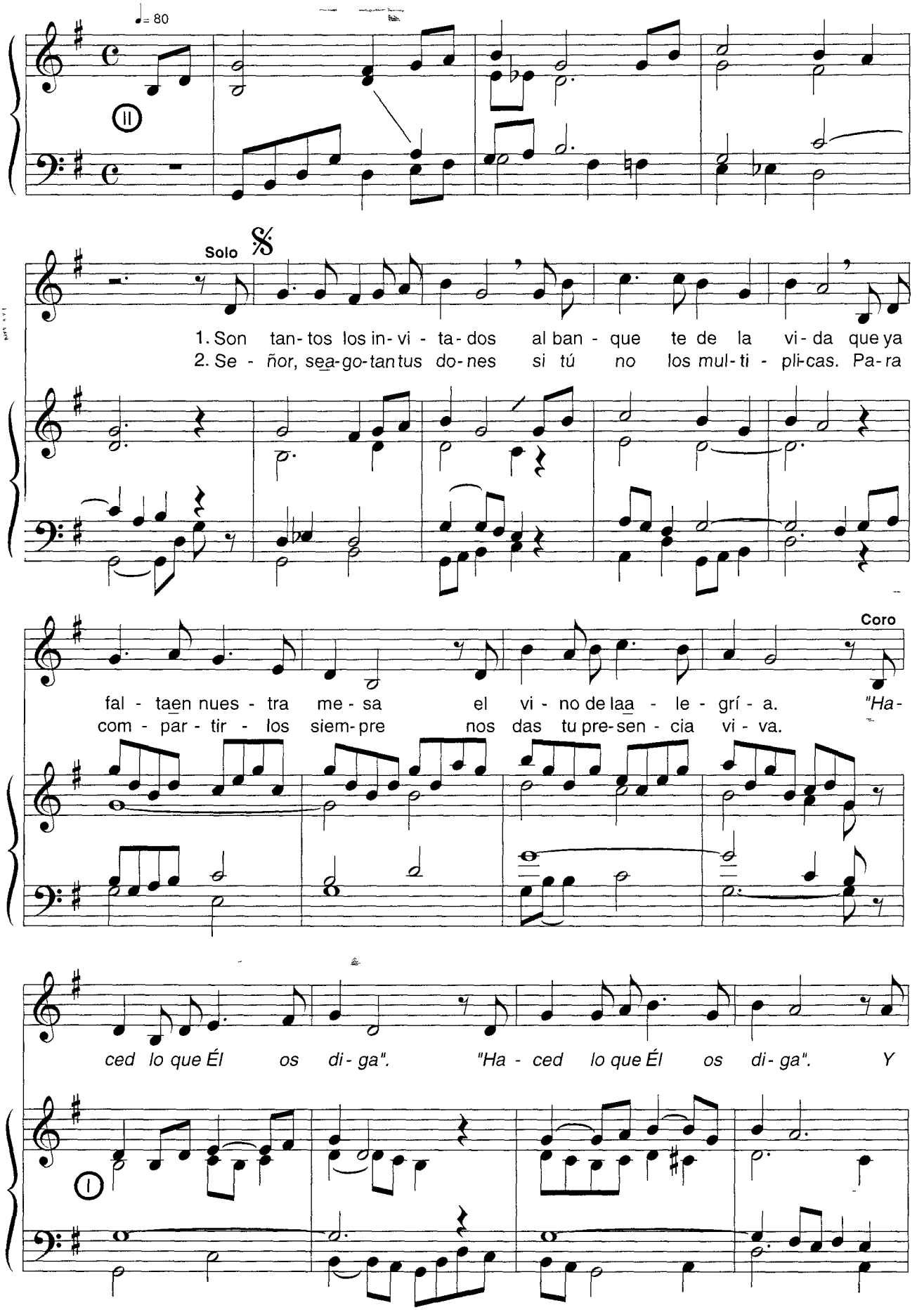
*Melodia gregoriana (Tono simple)*

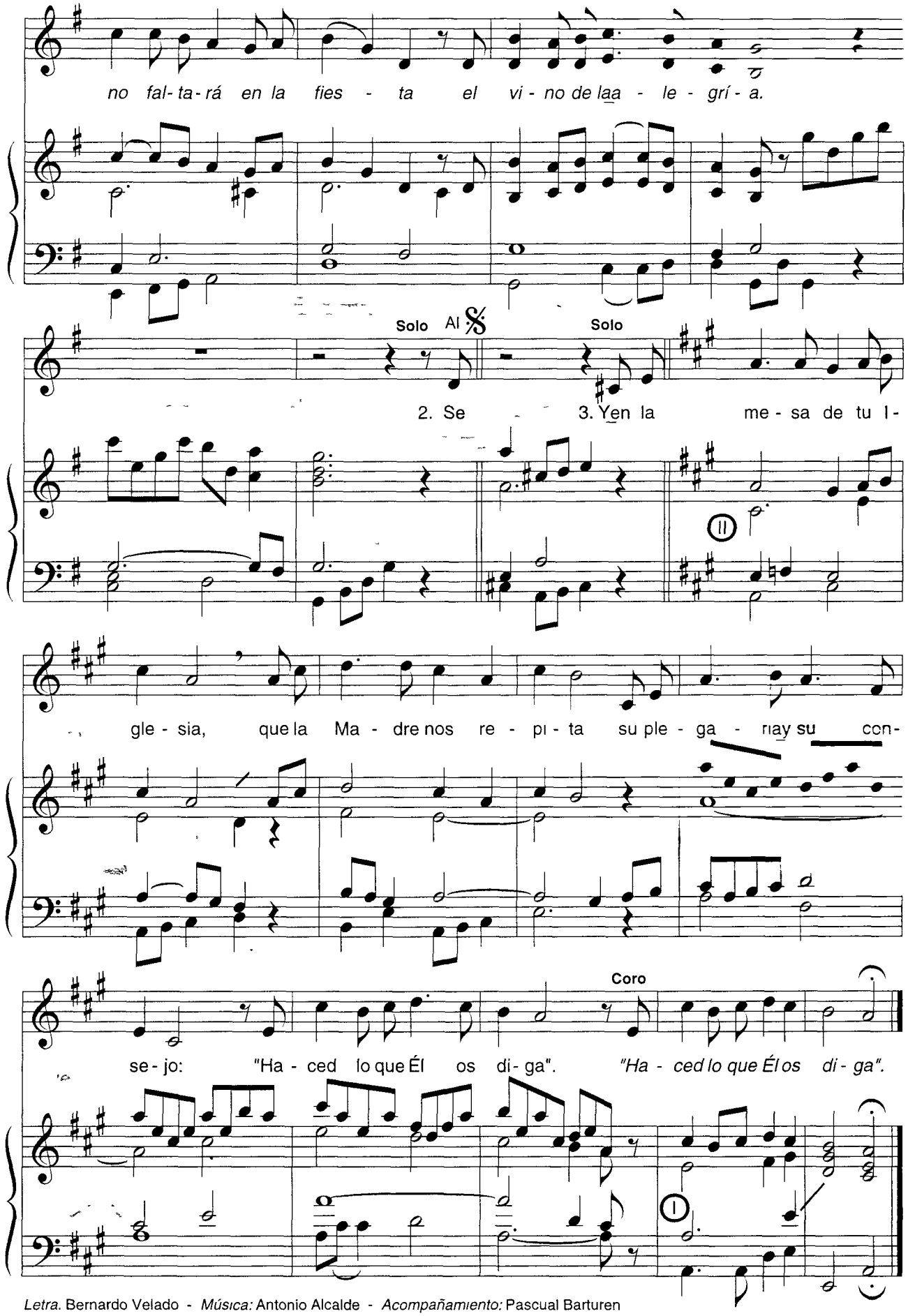





*Acompañamiento* L. Iruarrízaga

# 14 HACED LO QUE ÉL OS DIGA

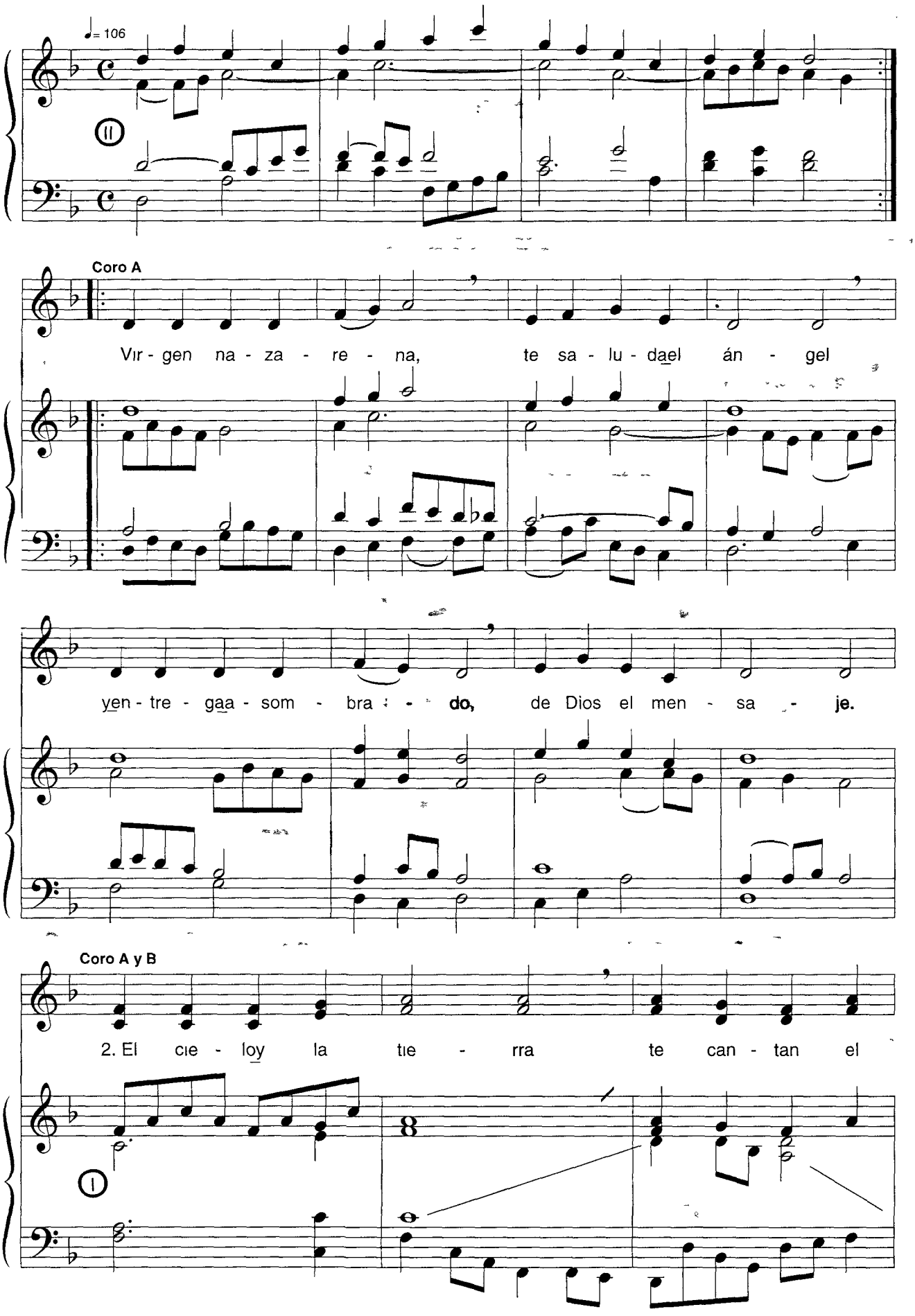


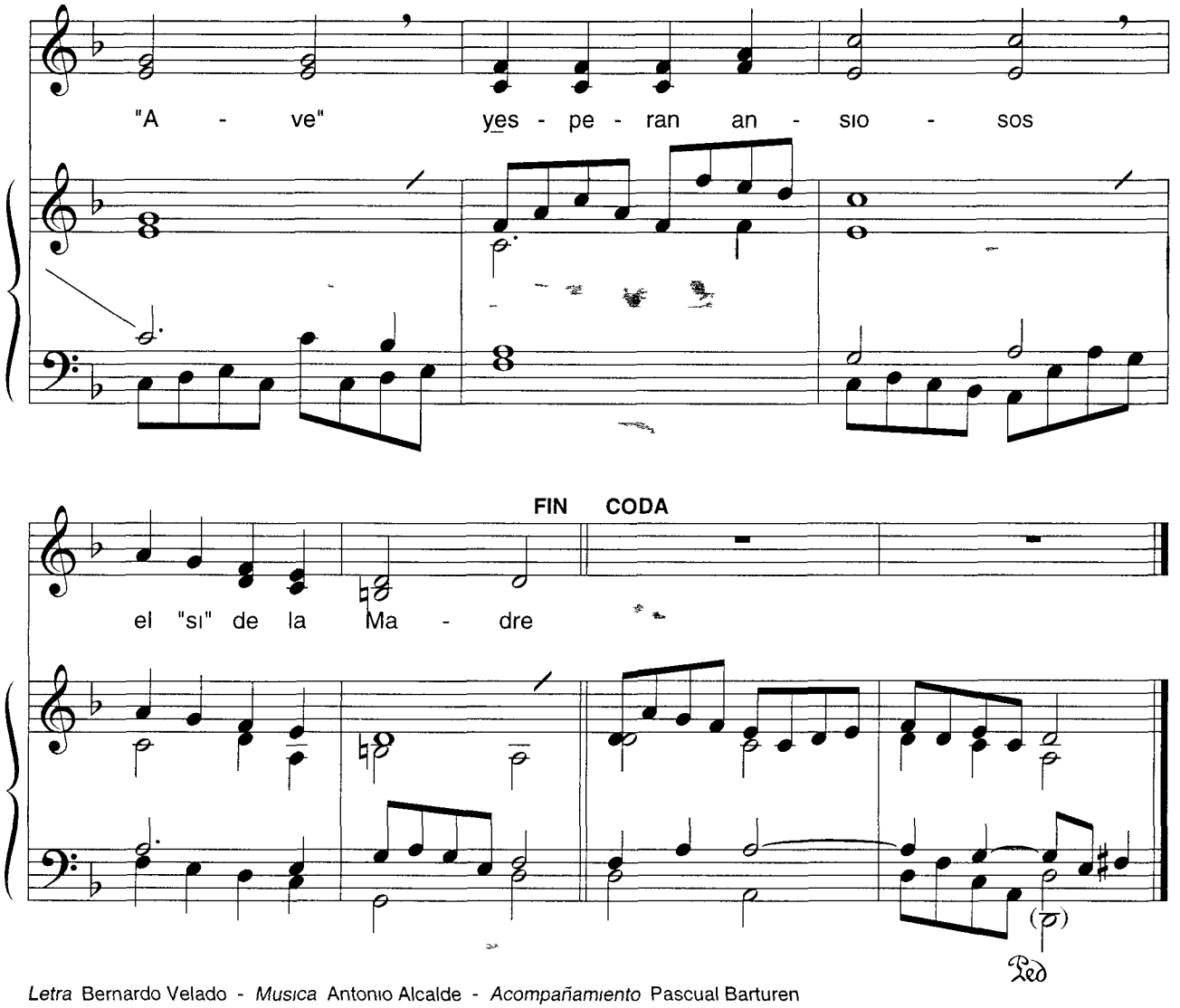



*Letra.* Bernardo Velado - *Música:* Antonio Alcalde - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "María en los tiempos litúrgicos"

# 15 VIRGEN NAZARENA





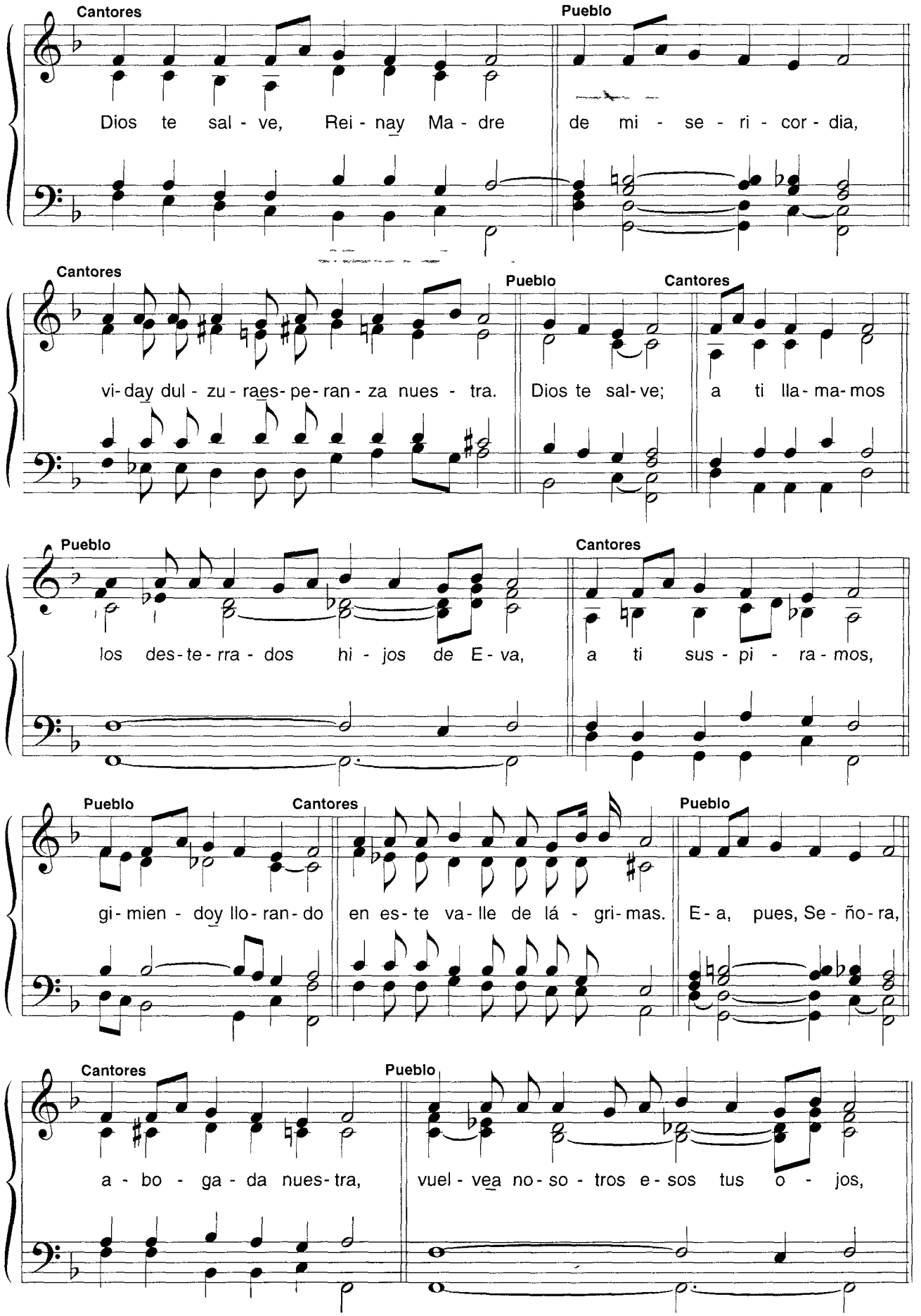

*Letra* Bernardo Velado - *Musica* Antonio Alcalde - *Acompañamiento* Pascual Barturen

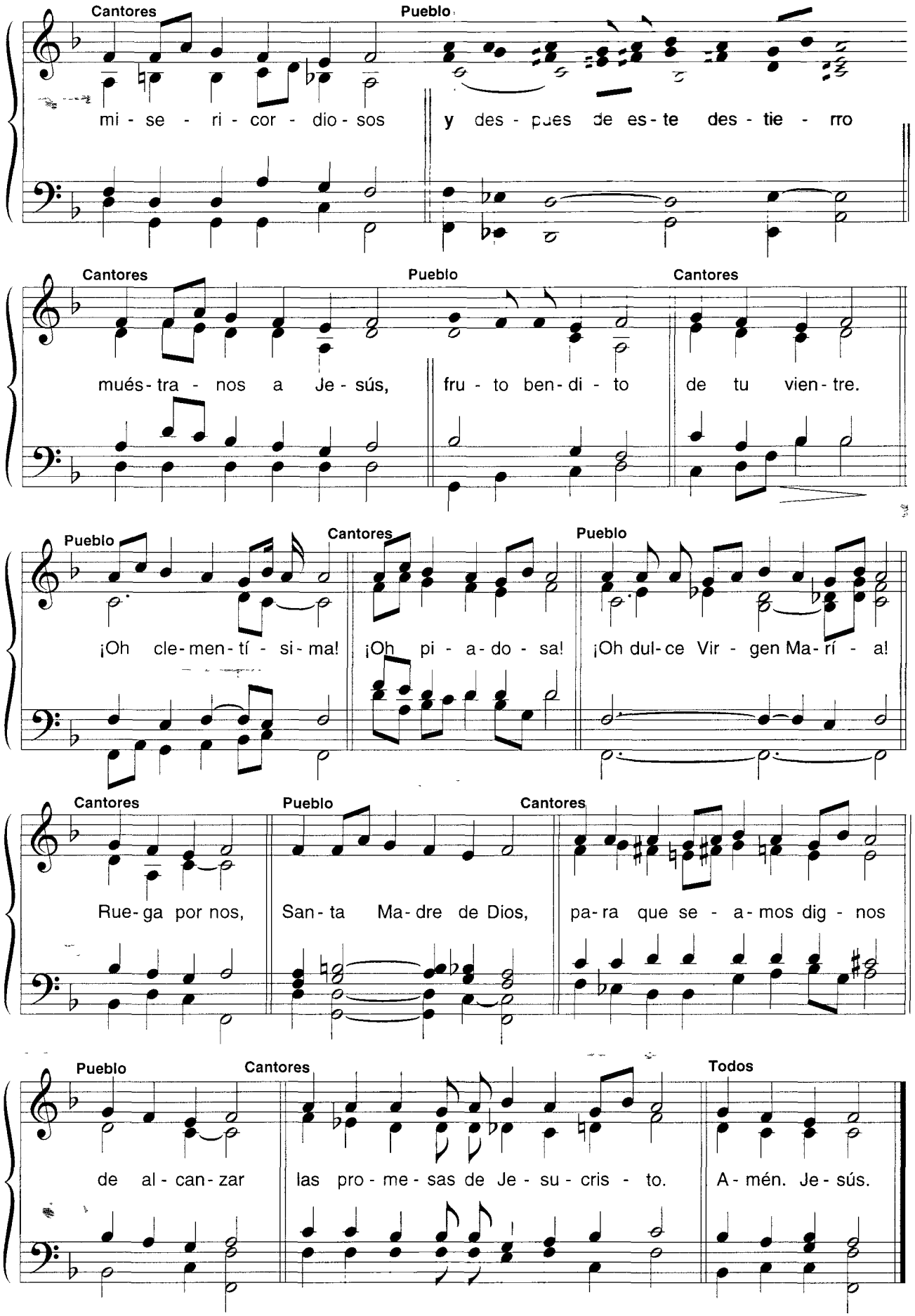
© SAN PABLO De la casete 'Maria en los tiempos liturgicos

'En esos cantos se encuentra elaborado con un dulce placer todo lo que ordenan la Ley y los Profetas, y hasta los mismos Evangelios Dios es dado a conocer, los idolos son puestos en ridiculo, la fe queda reafirmada la infidelidad rechazada, se recomienda la justicia, se prohibe la iniquidad, la misericordia es alabada, abominada la crueldad, se exige la verdad, se condena la mentira "

*(Nicetas de Remesiana)*

# 16 SALVE POPULAR



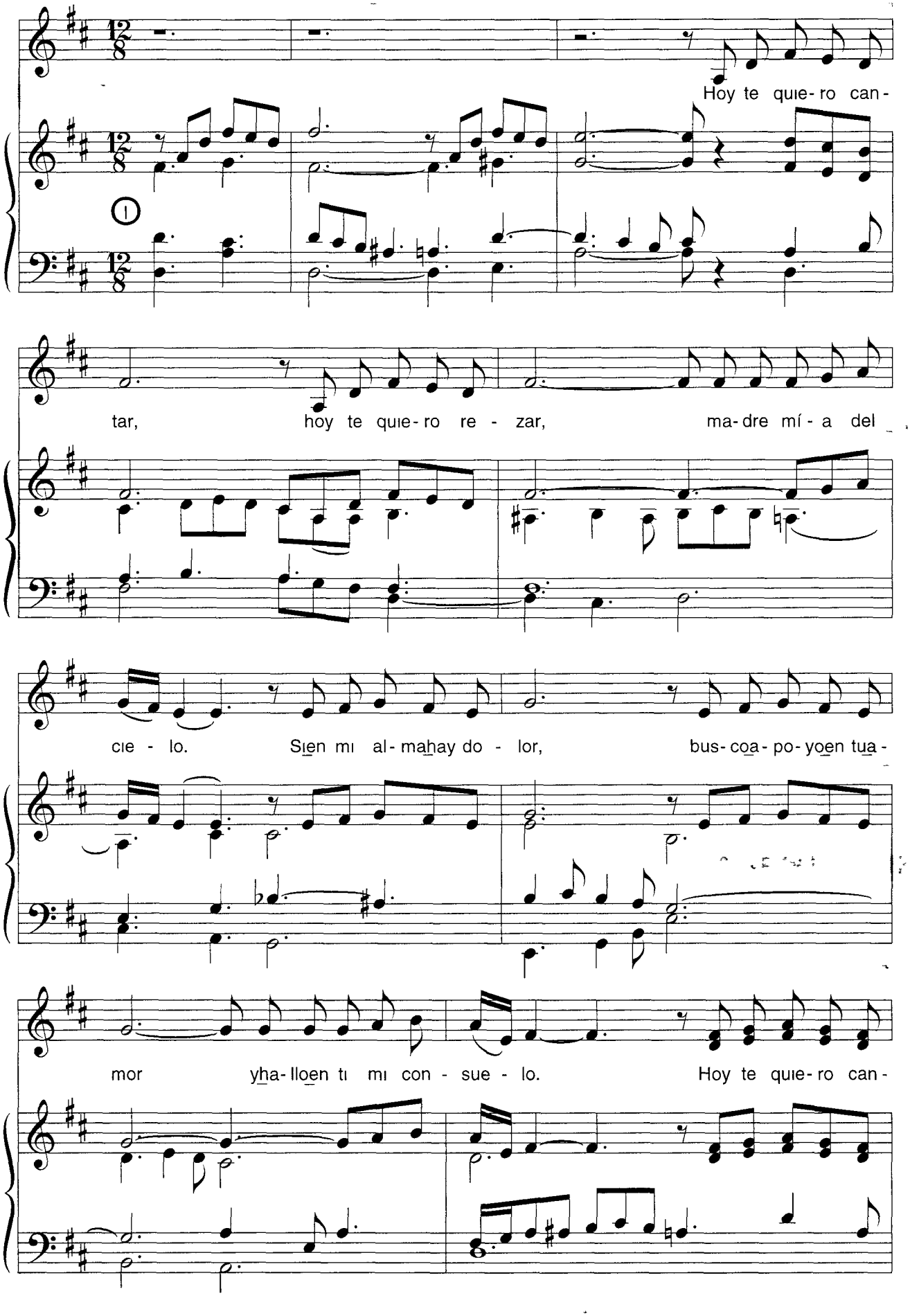


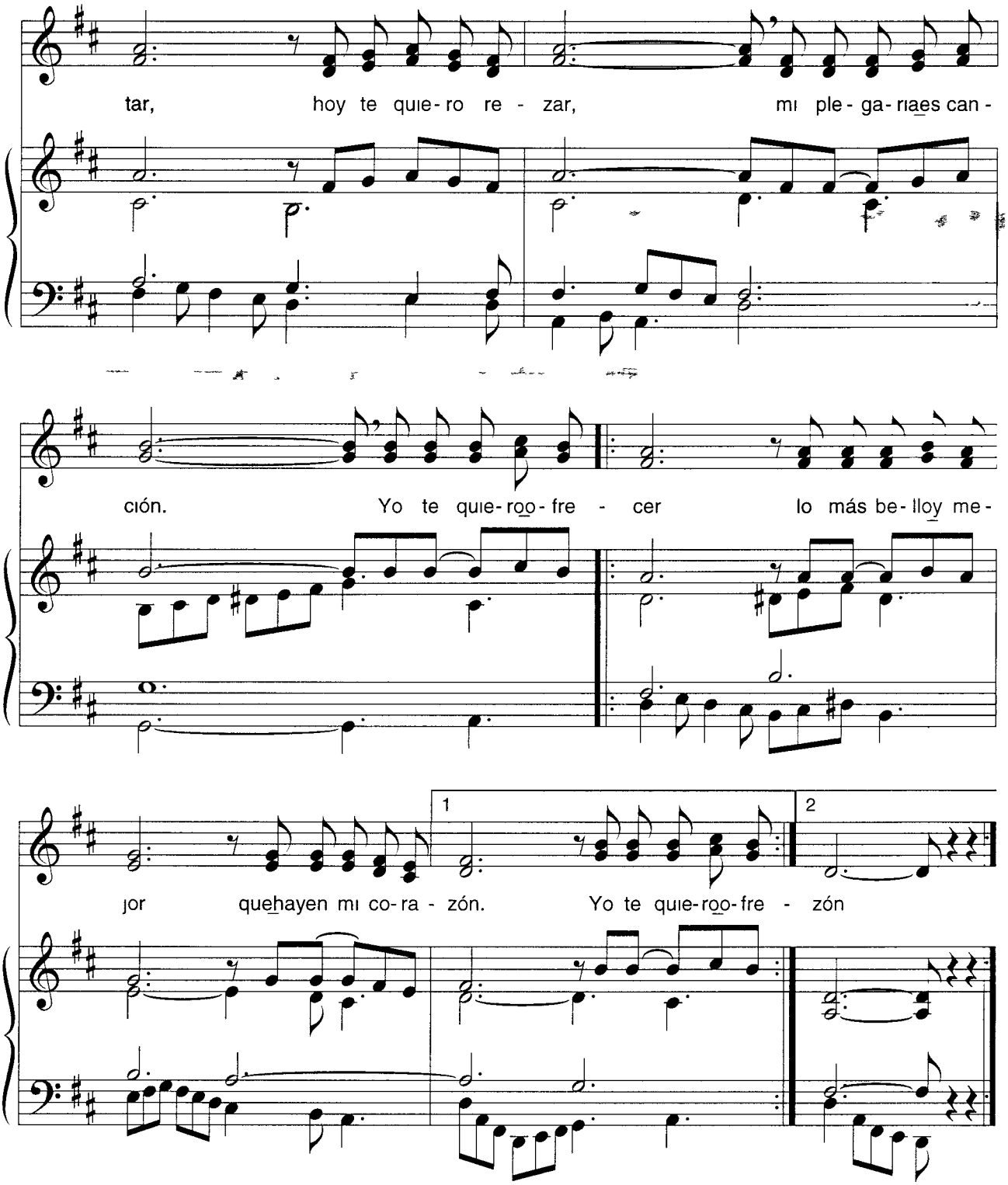

*Música:* Popular - *Acompañamiento:* J. Mª Alcácer, **C.M.**

La Salve como se canta en la Catedral Primada de Toledo.

© SAN PABLO. De la casete "Himnos a la Virgen María"

# 17 HOY TE QUIERO CANTAR

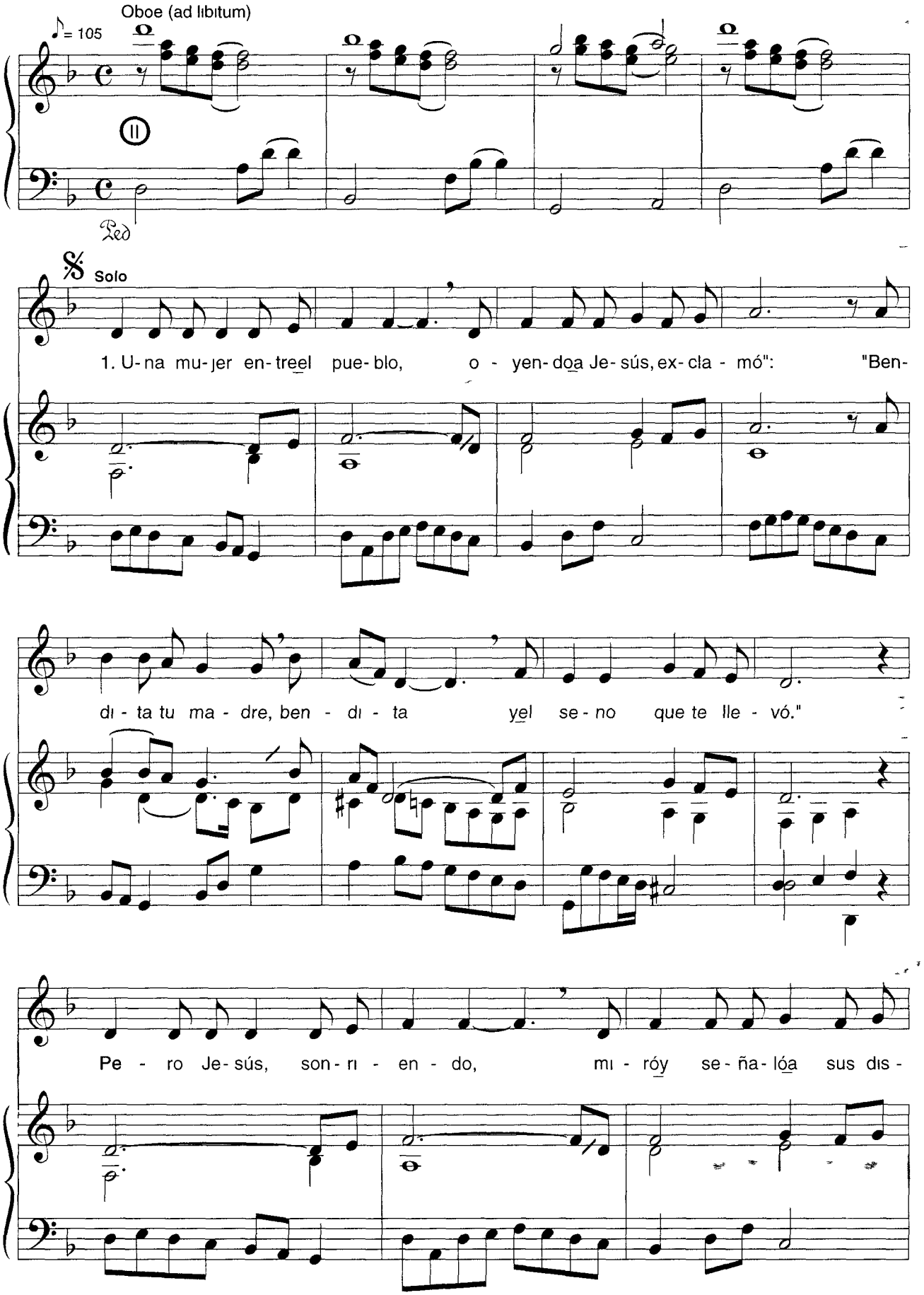


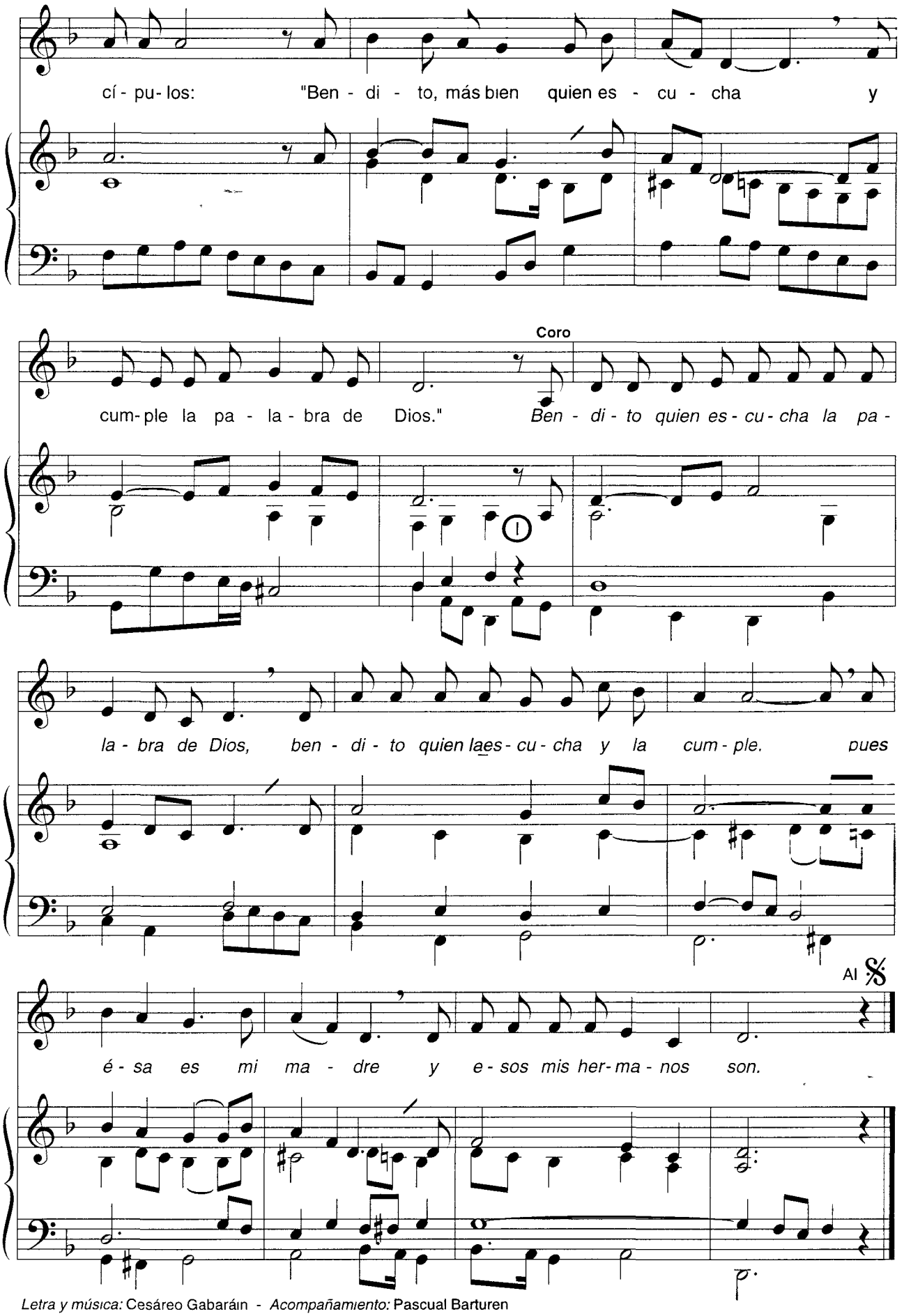



*Letra y musica* Cesareo Gabaraın - *Acompañamiento* Pascual Barturen

© SAN PABLO De la casete "Madre del amor'

# 18 BENDITO QUIEN ESCUCHA LA PALABRA

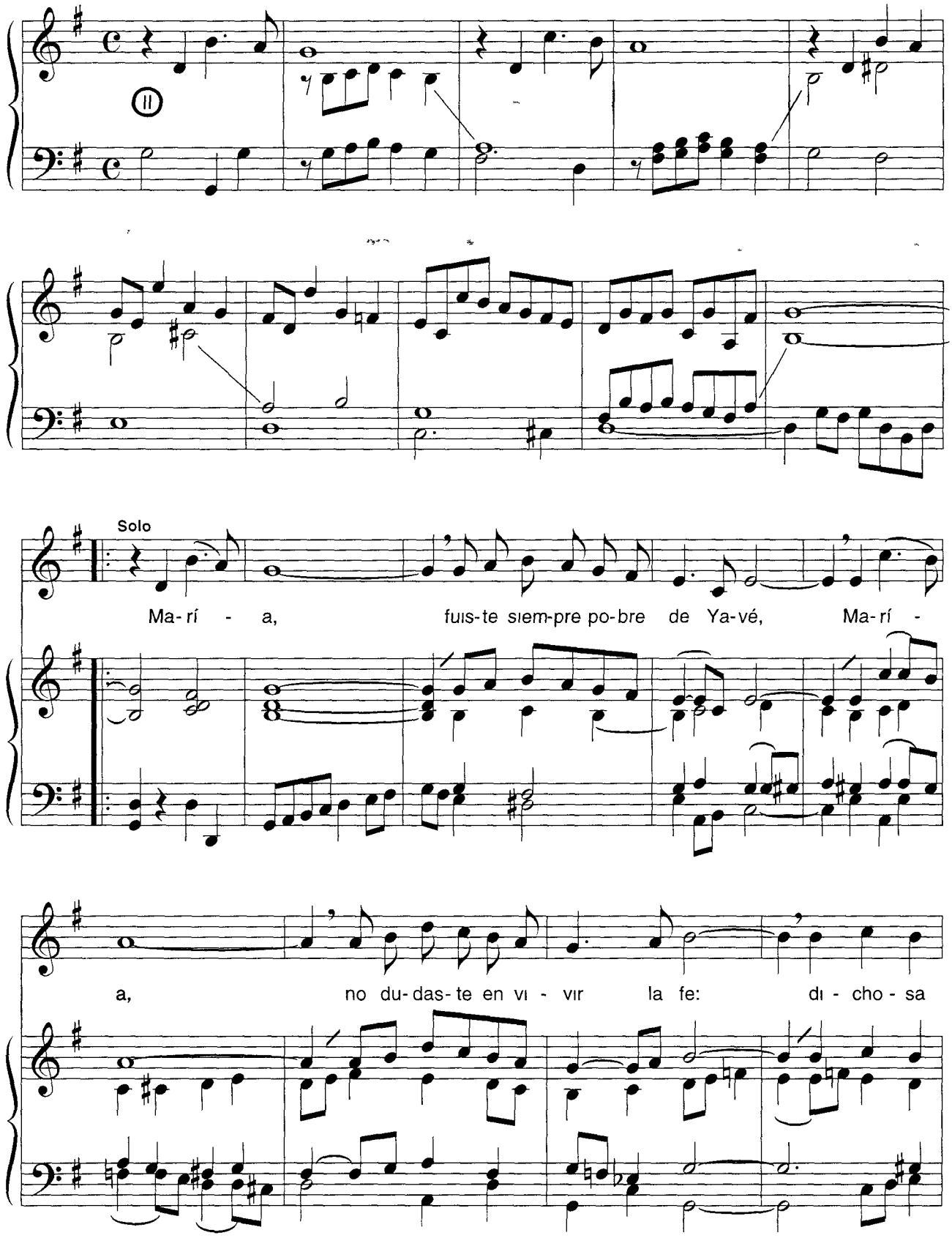


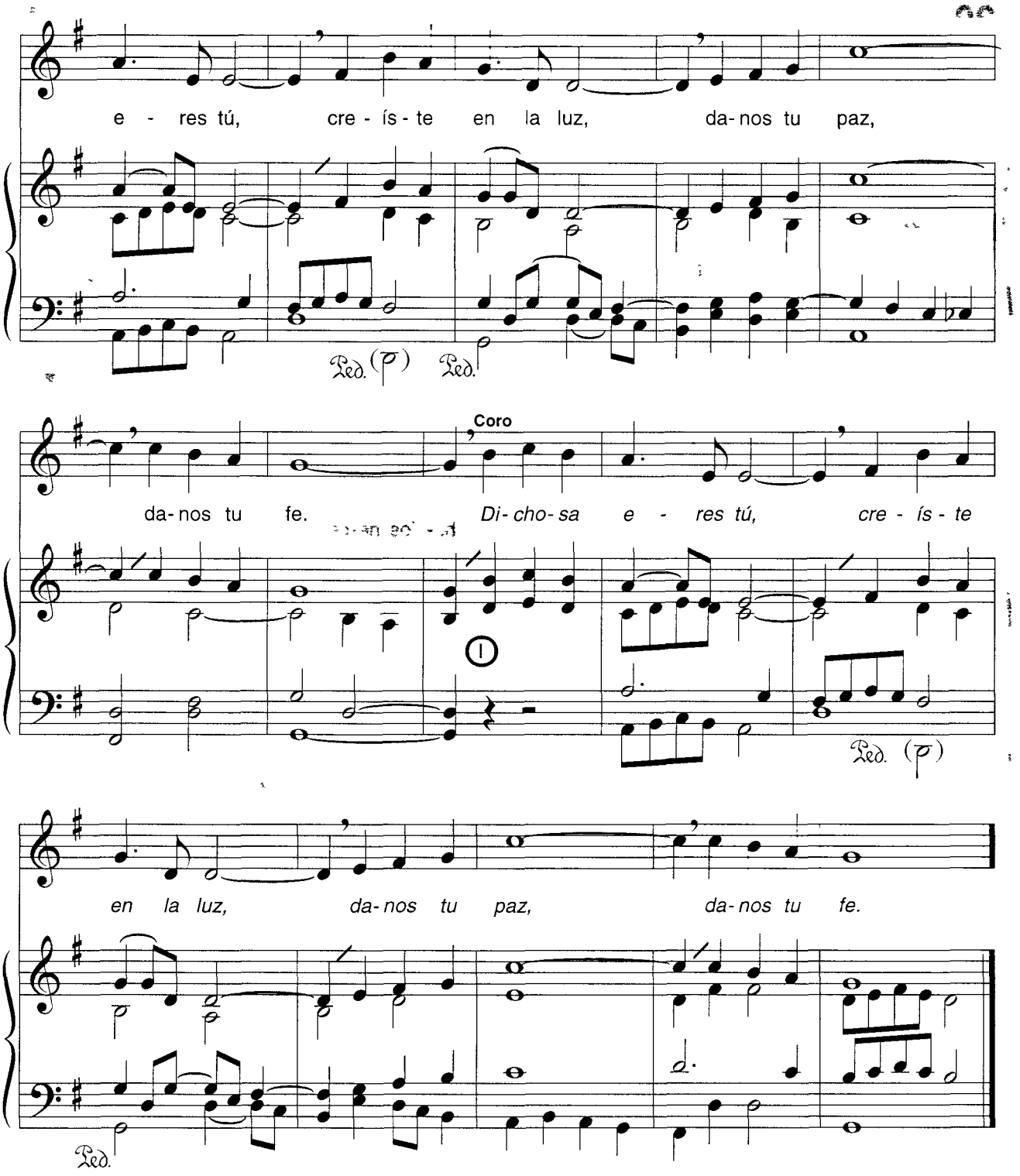



*Letra y música:* Cesáreo Gabaráin - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "Madre del Redentor"

# 19 MARÍA, POBRE DE YAVÉ

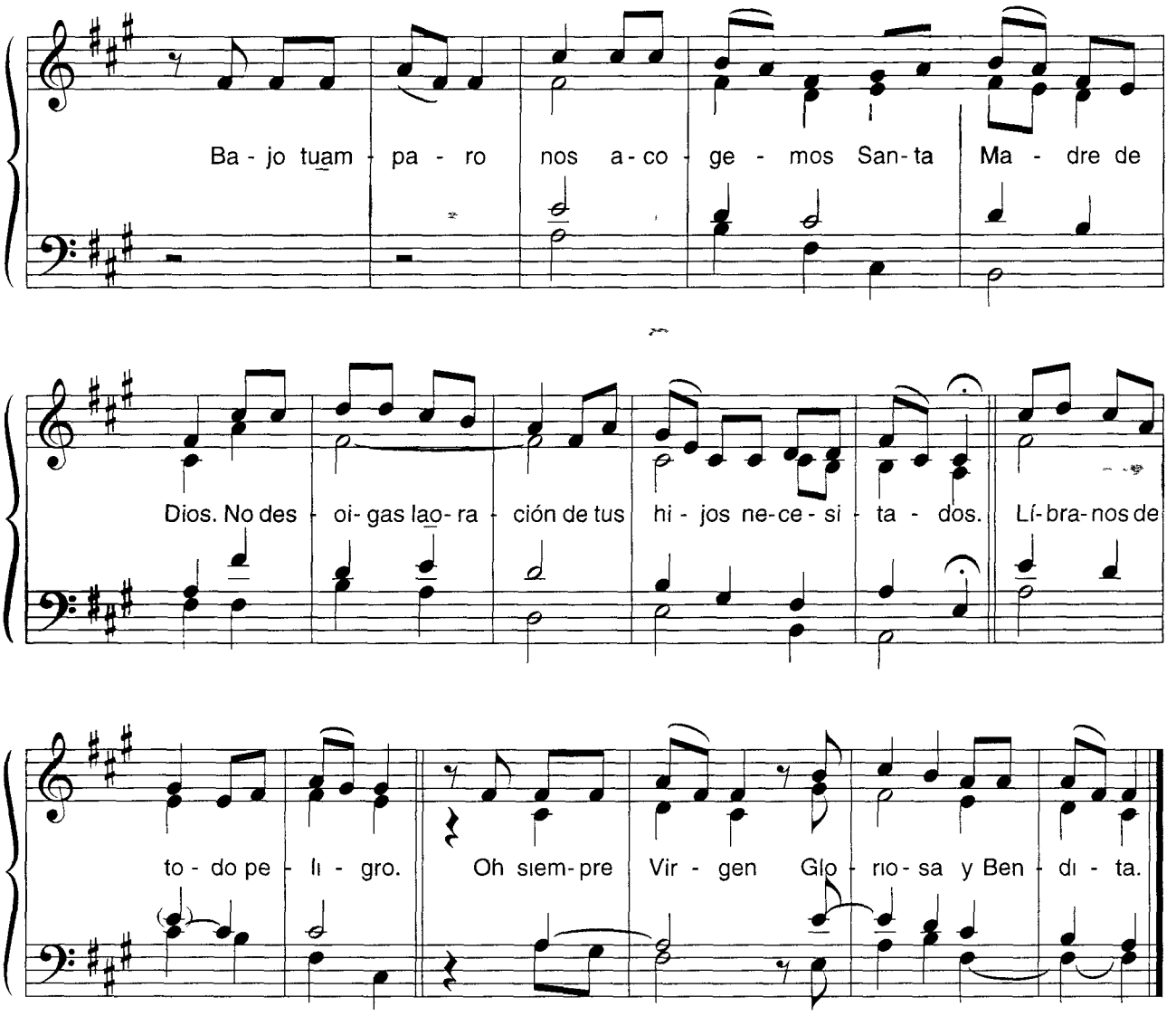





*Letra:* Perico Núñez - *Música:* Popular Japonesa - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "María, pobre de Yavé"

# 20 BAJO TU AMPARO

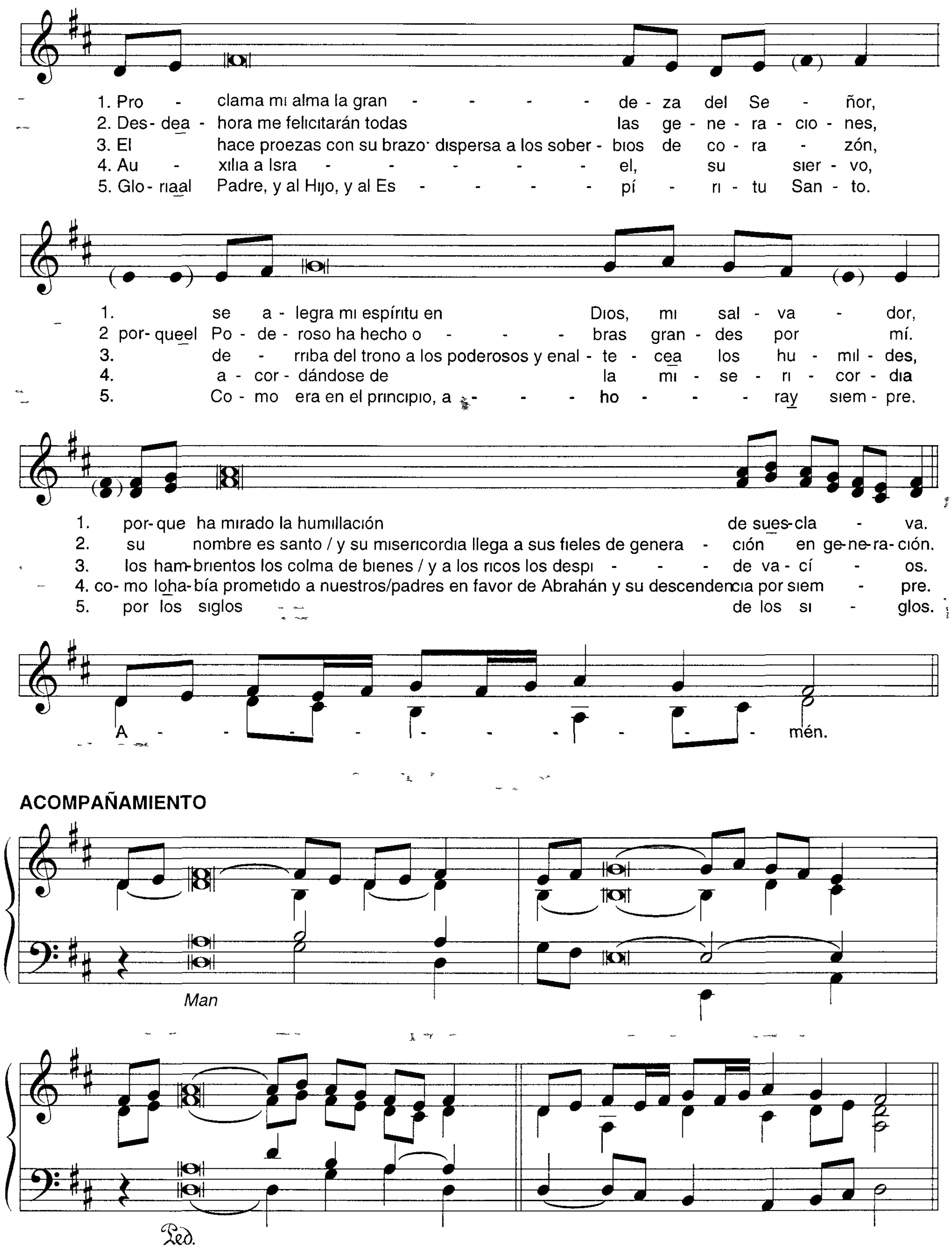



Lucien Deiss

Hermanos míos, cantemos ahora, no para deleite de nuestro reposo, sino para alivio de nuestro trabajo Tal como suelen cantar los caminantes: canta, pero camina; consuélate en el trabajo cantando, pero no te entregues a la pereza; canta y camina a la vez.

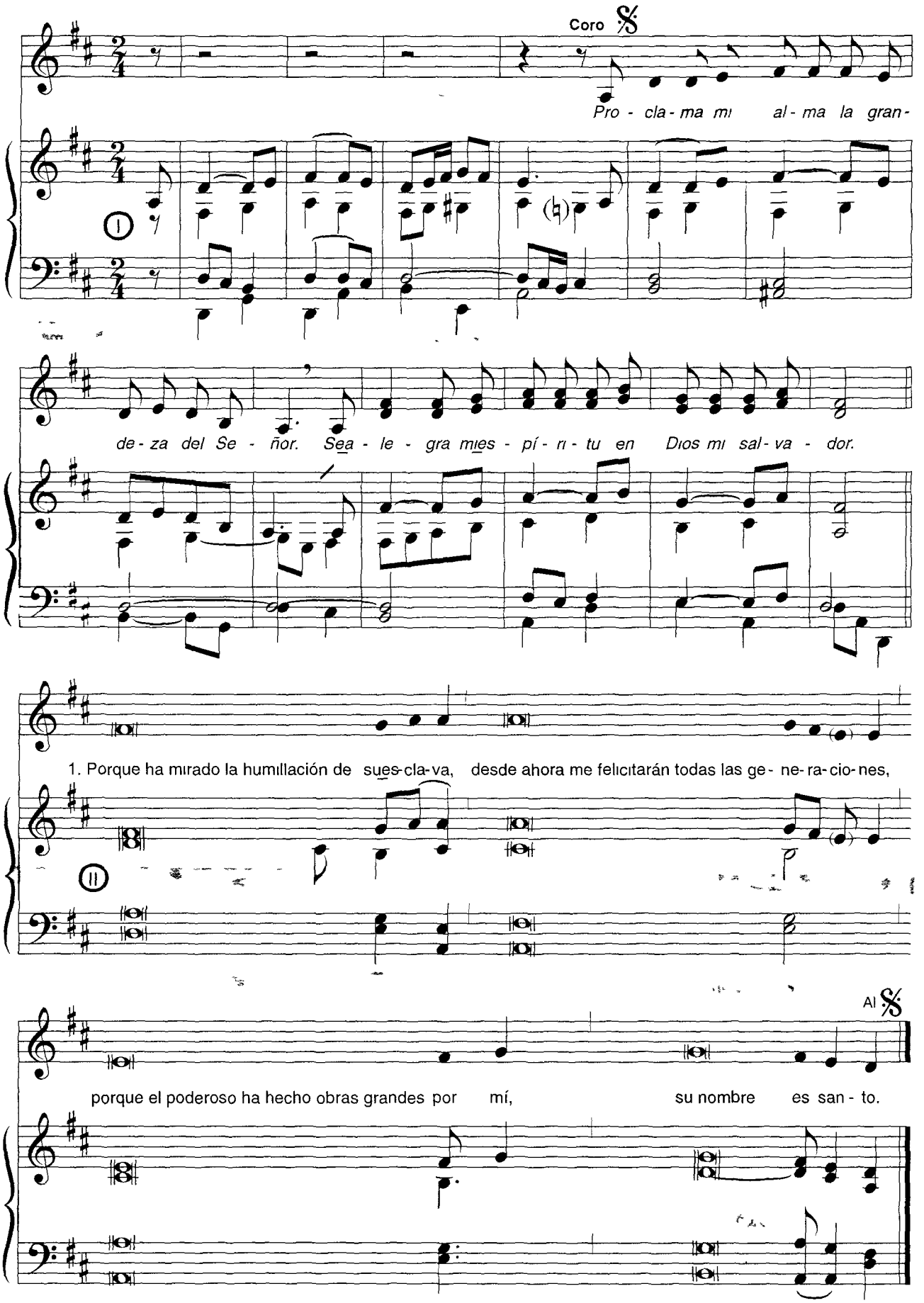
*(San Agustín, Sermón 256)*

# MAGNIFICAT




*Música y acompañamiento.* Luis Elizalde

# MAGNIFICAT


Coro
Pro - cla - ma mi al - ma la gran -
de - za del Se - ñor. Sea - le - gra mies - pí - ri - tu en Dios mi sal - va - dor.
1. Porque ha mirado la humillación de sues-cla-va, desde ahora me felicitarán todas las ge - ne-ra-cio-nes,
Al
porque el poderoso ha hecho obras grandes por mí, su nombre es san - to.

2 Y su misericordia llega a sus fie - les de generacion en ge - ne - ra - ción
3 Derriba del trono a los po - de - ro - sos, y enaltece a los hu - mil - des
4 Auxilia a Israel su sier - vo, acordandose de la mi - se - ri - cor - dia,
5 Gloria al Padre yal Hi - jo y al Espi - - - ri - tu San - to,

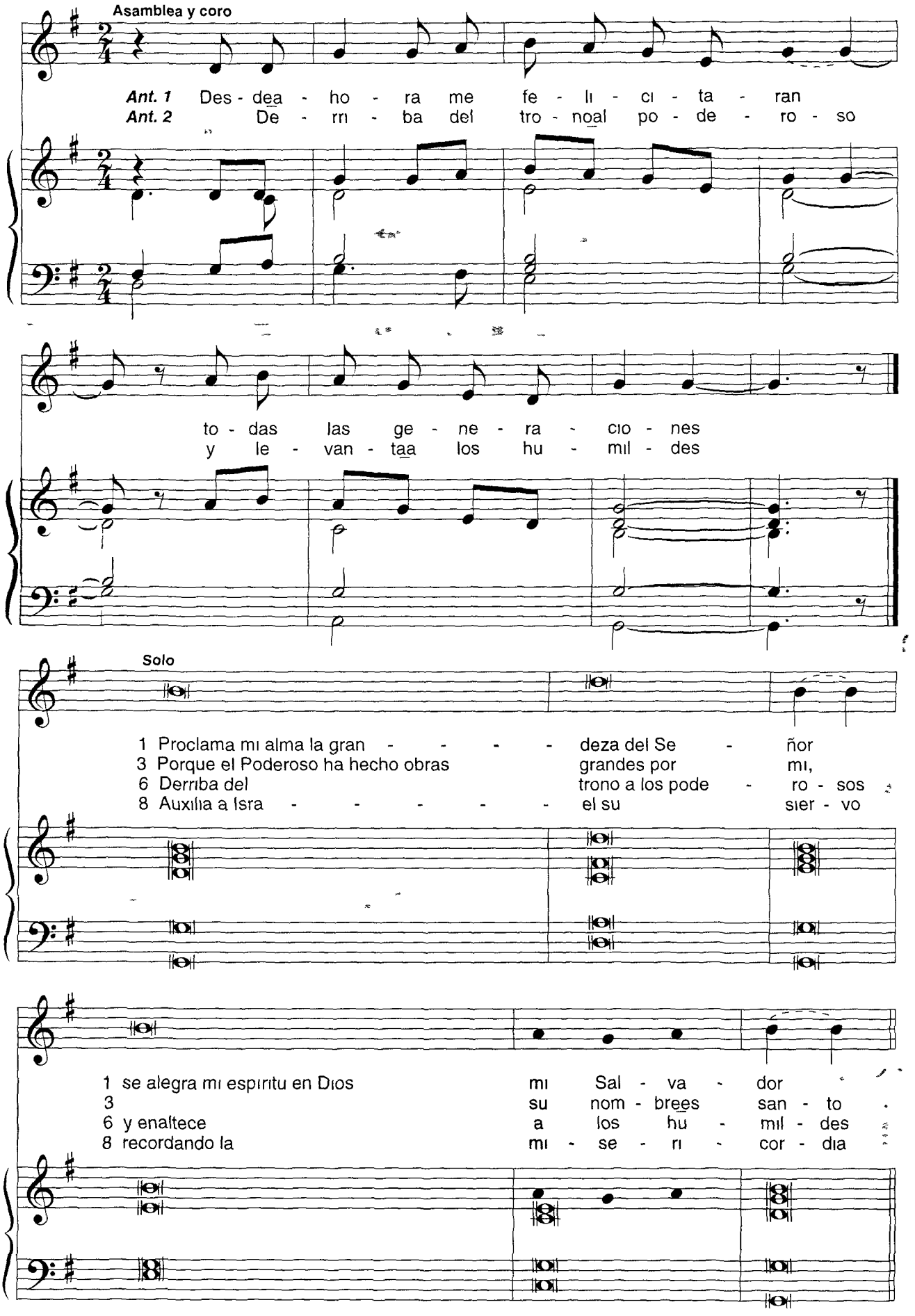
Al 𝄋

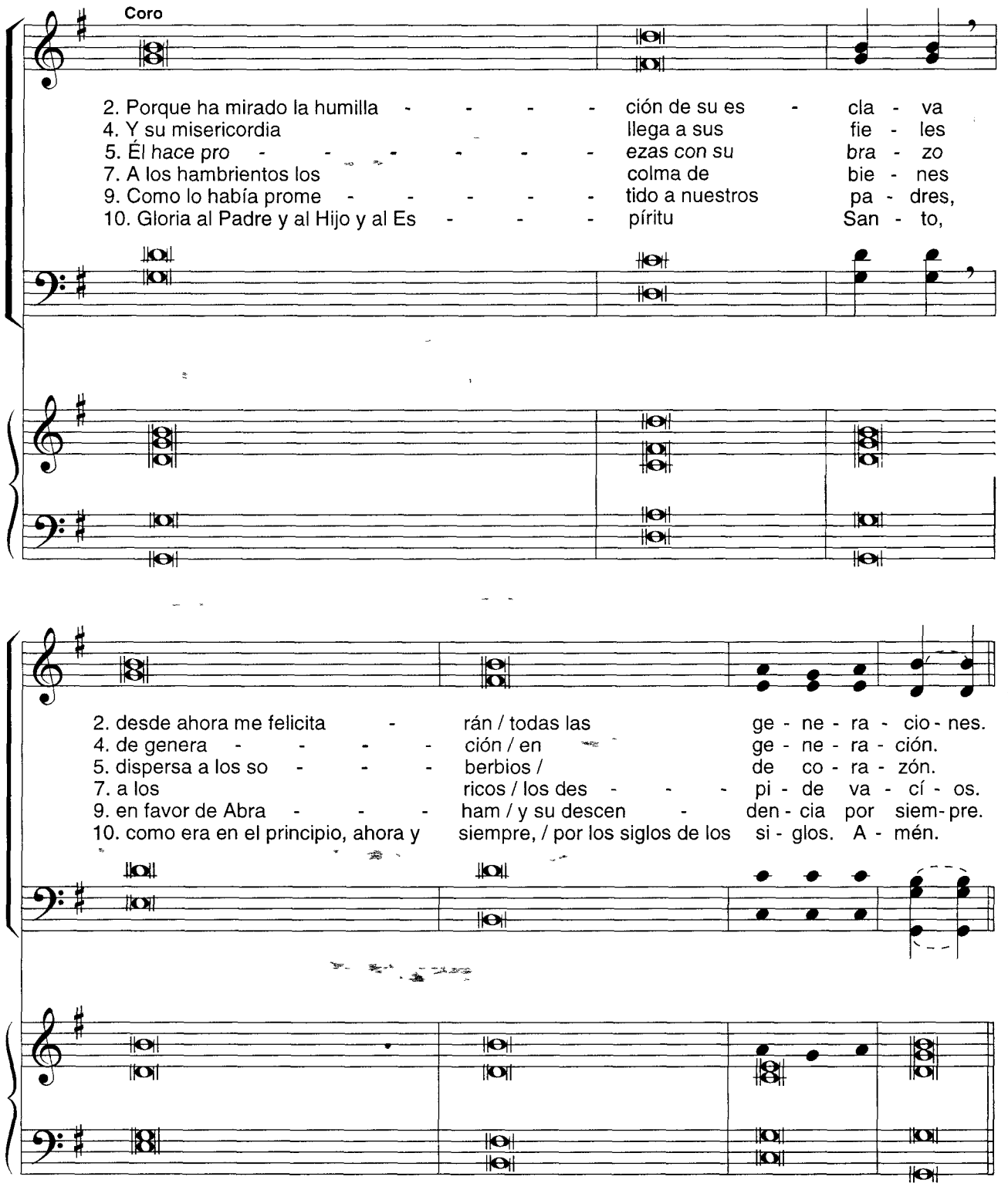
2 El hace proezas con su bra - zo, dispersa a los soberbios de cora - zon
3 *A los hambrientos los colma* de bie - nes, *y a los ricos los despide* va - ci - os
4 como lo habia prometido a nues-tros pa - dres en favor de Abrahan y su descendencia por siem - pre
5 como era en un prin - ci - pio ahora y siempre por los siglos de los si - glos, a - men

*Musica* Cesareo Gabarain - *Acompañamiento* Pascual Barturen

© SAN PABLO De la casete "Porque eres Madre"

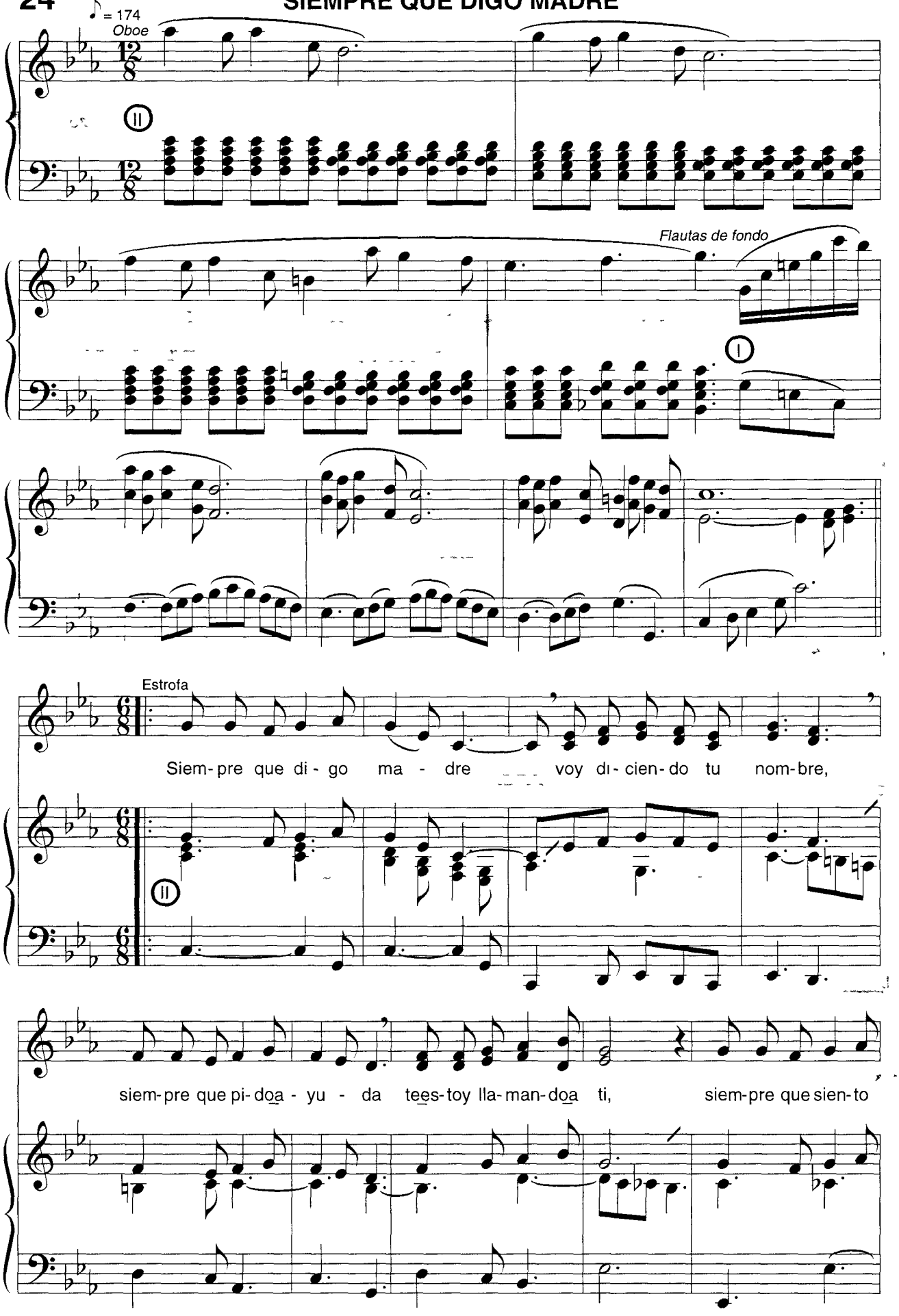
# 23 MAGNIFICAT

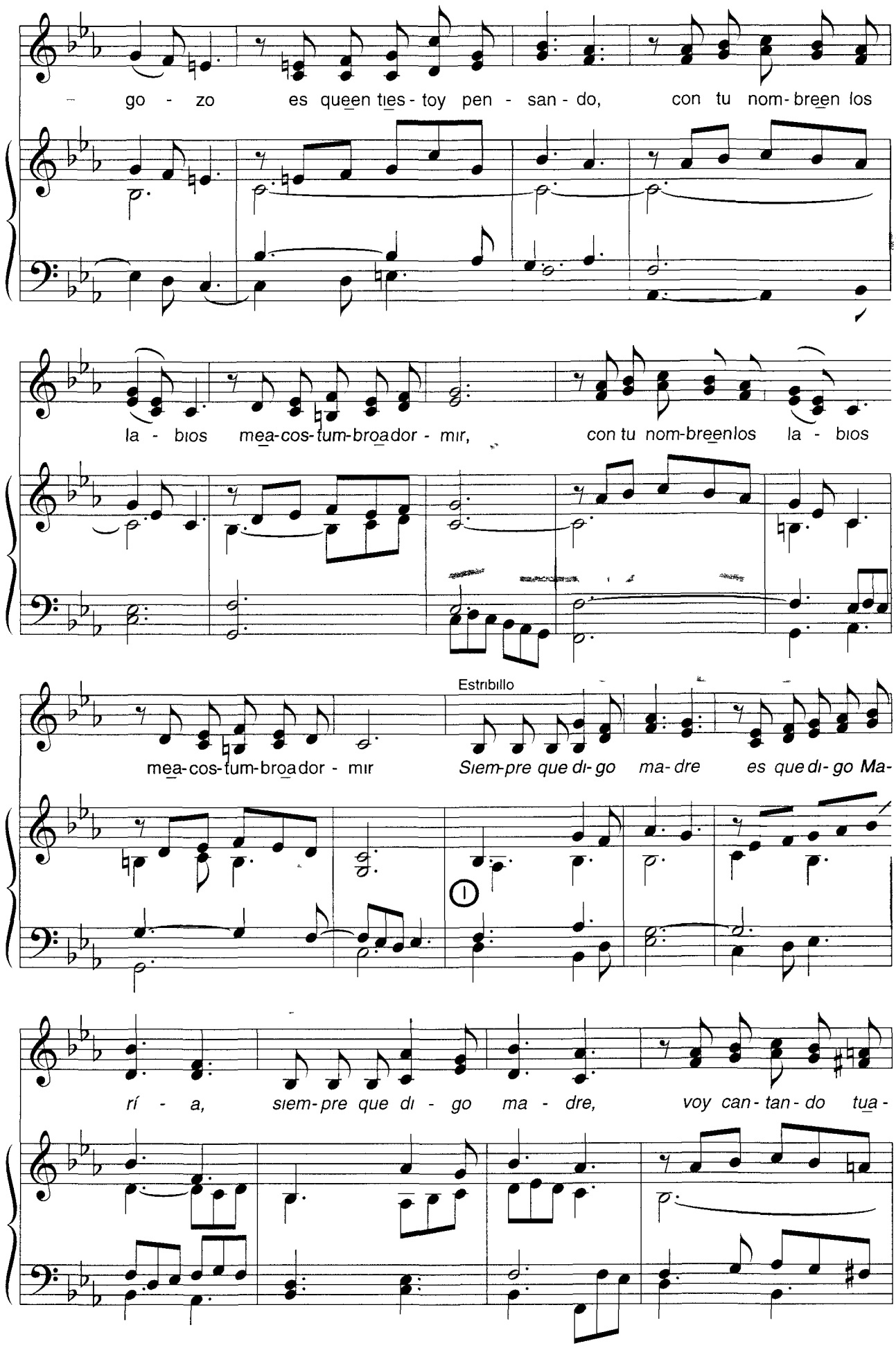


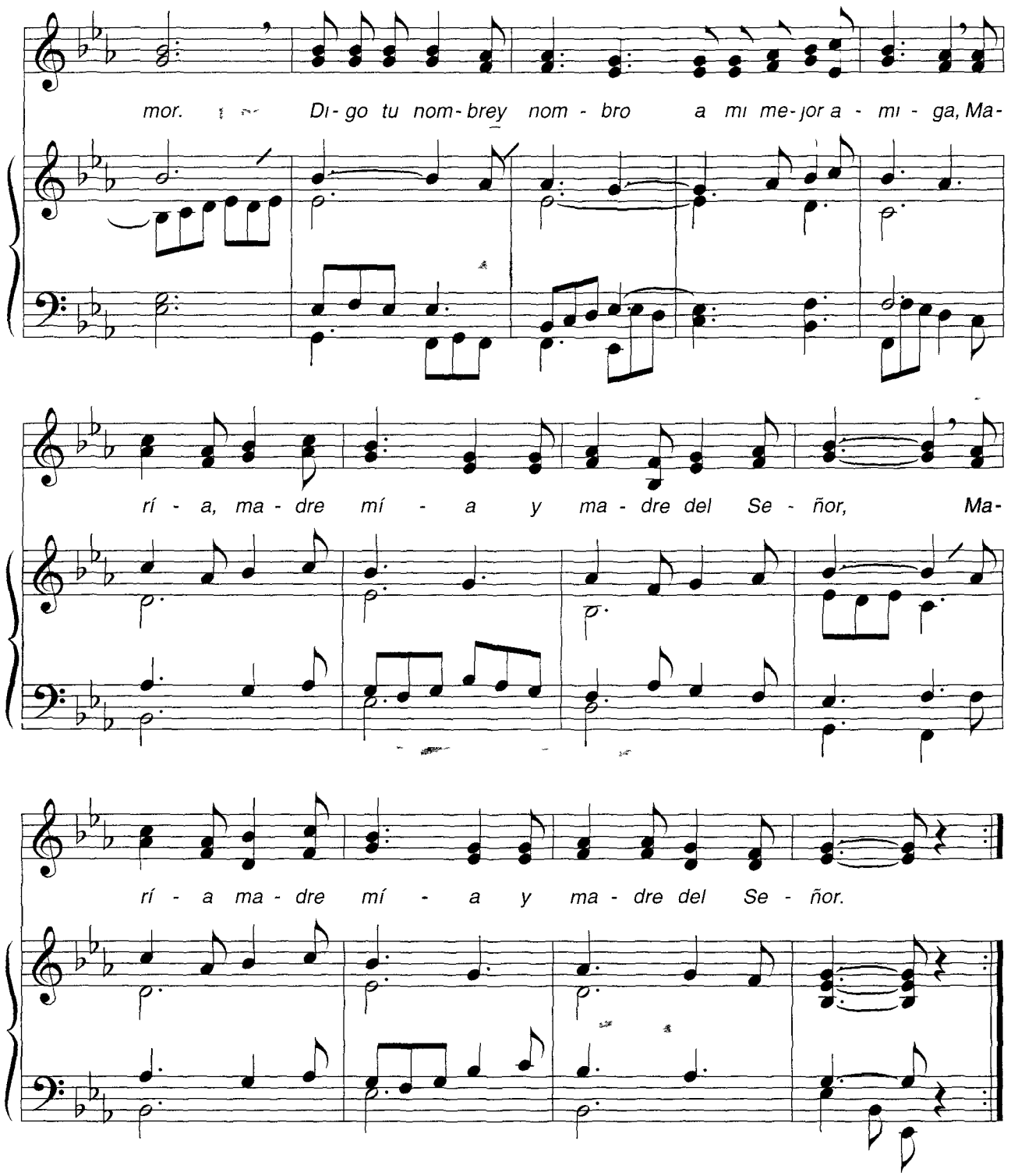



*Música y acompañamiento:* Antonio Alcalde

# 24 SIEMPRE QUE DIGO MADRE



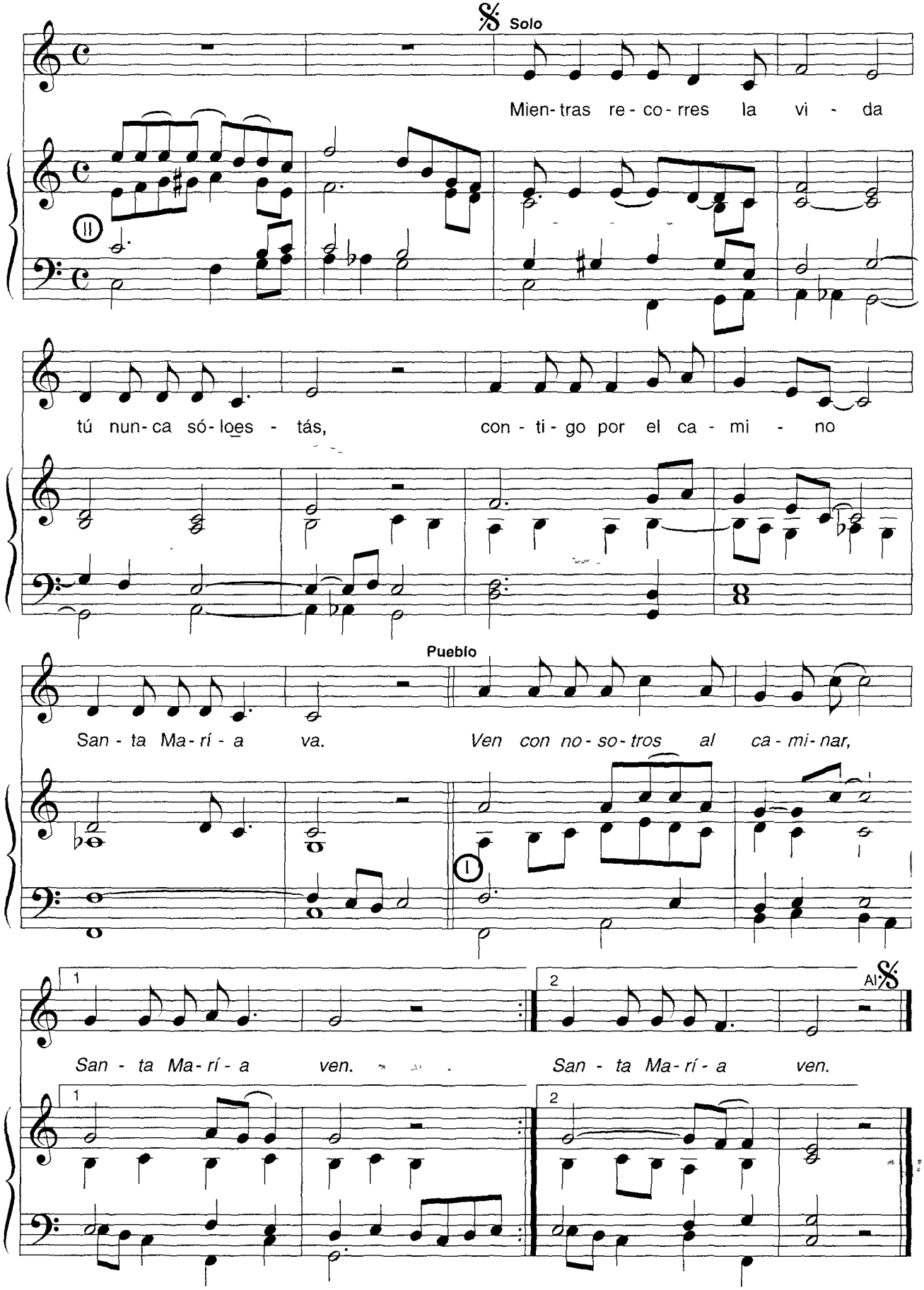

go - zo es queen ties - toy pen - san - do, con tu nom-breen los
la - bios mea-cos-tum-broador - mir, con tu nom-breenlos la - bios
Estribillo
mea-cos-tum-broador - mir Siem-pre que di-go ma-dre es que di-go Ma-
rí - a, siem-pre que di - go ma - dre, voy can - tan - do tua -




*Música* Joaquín Madurga - *Letra* José Antonio Olivar - *Acompañamiento* Pascual Barturen

© SAN PABLO De la casete "Madre de la esperanza"

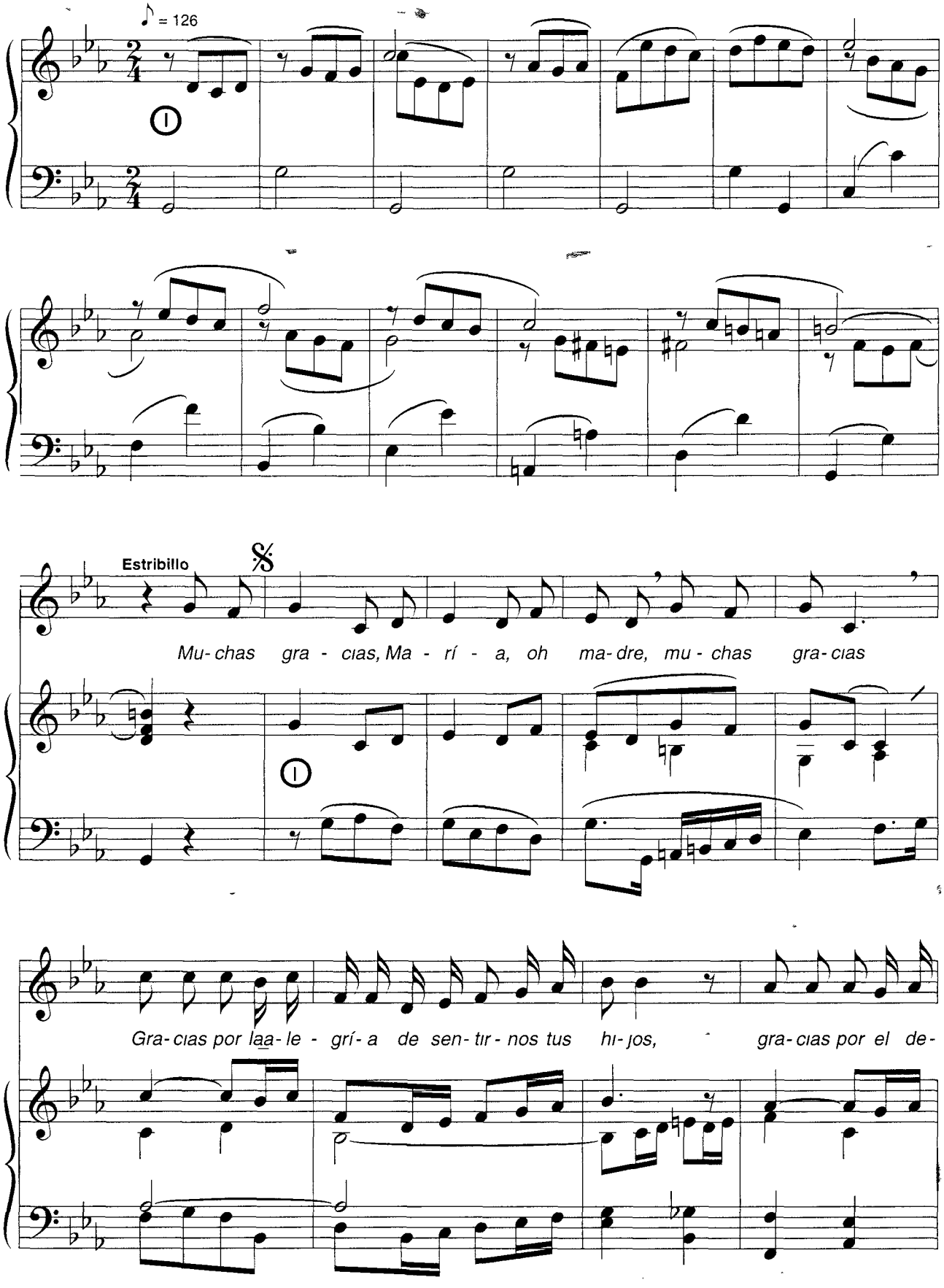
# 25 SANTA MARÍA DEL CAMINO

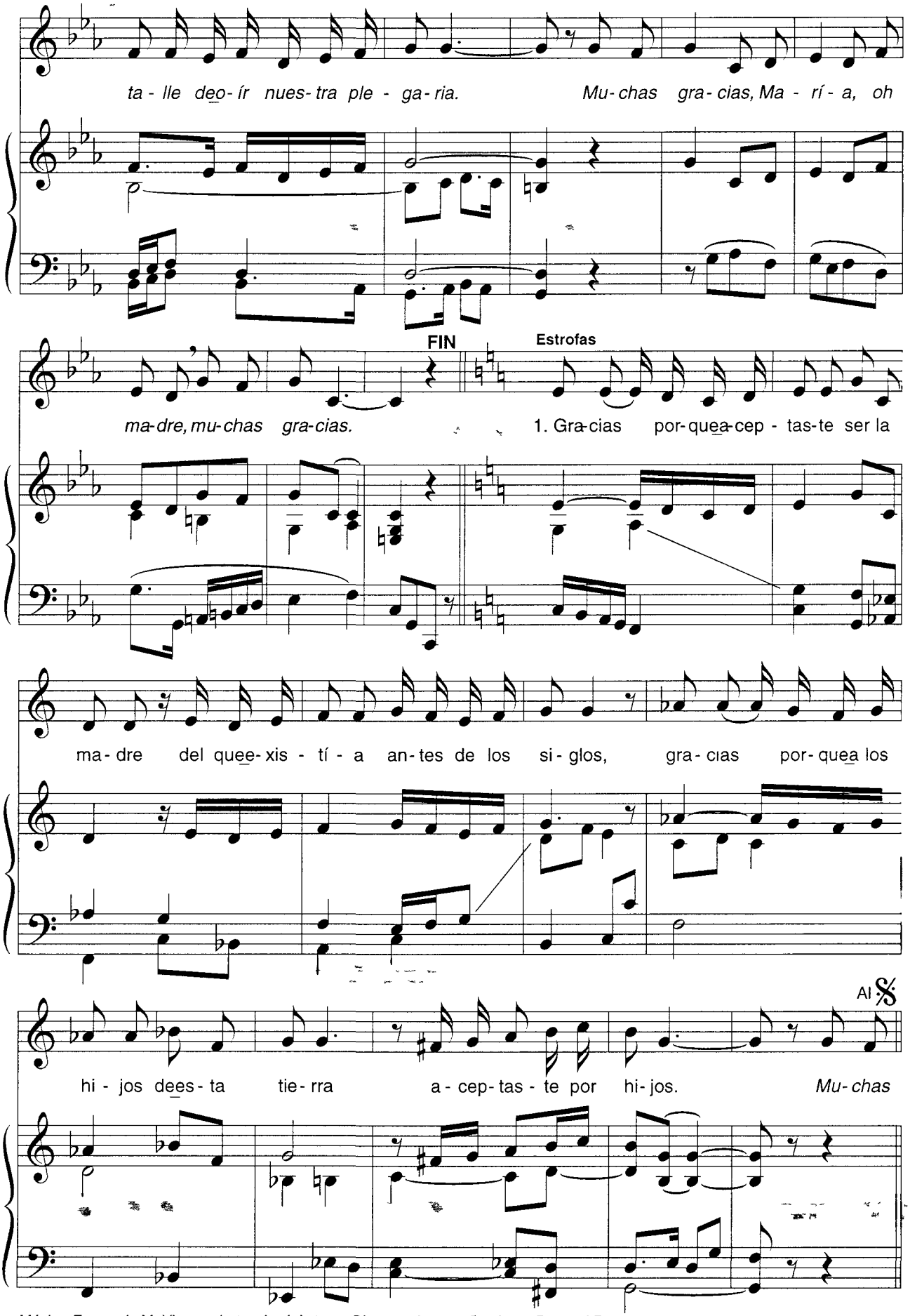



*Letra y música:* Juan Antonio Espinosa - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "Así cantamos 3"

# 26 MUCHAS GRACIAS, MARÍA

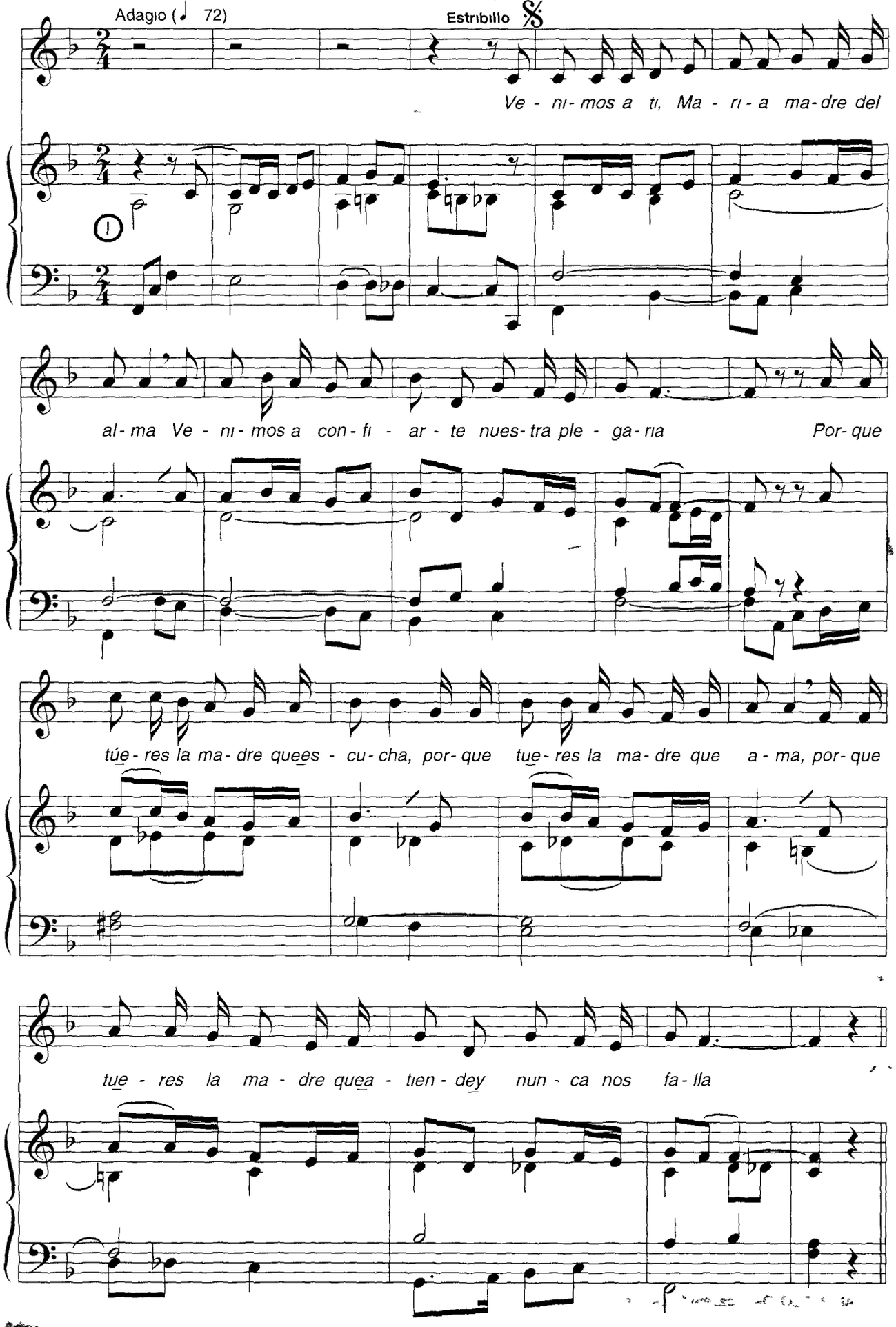


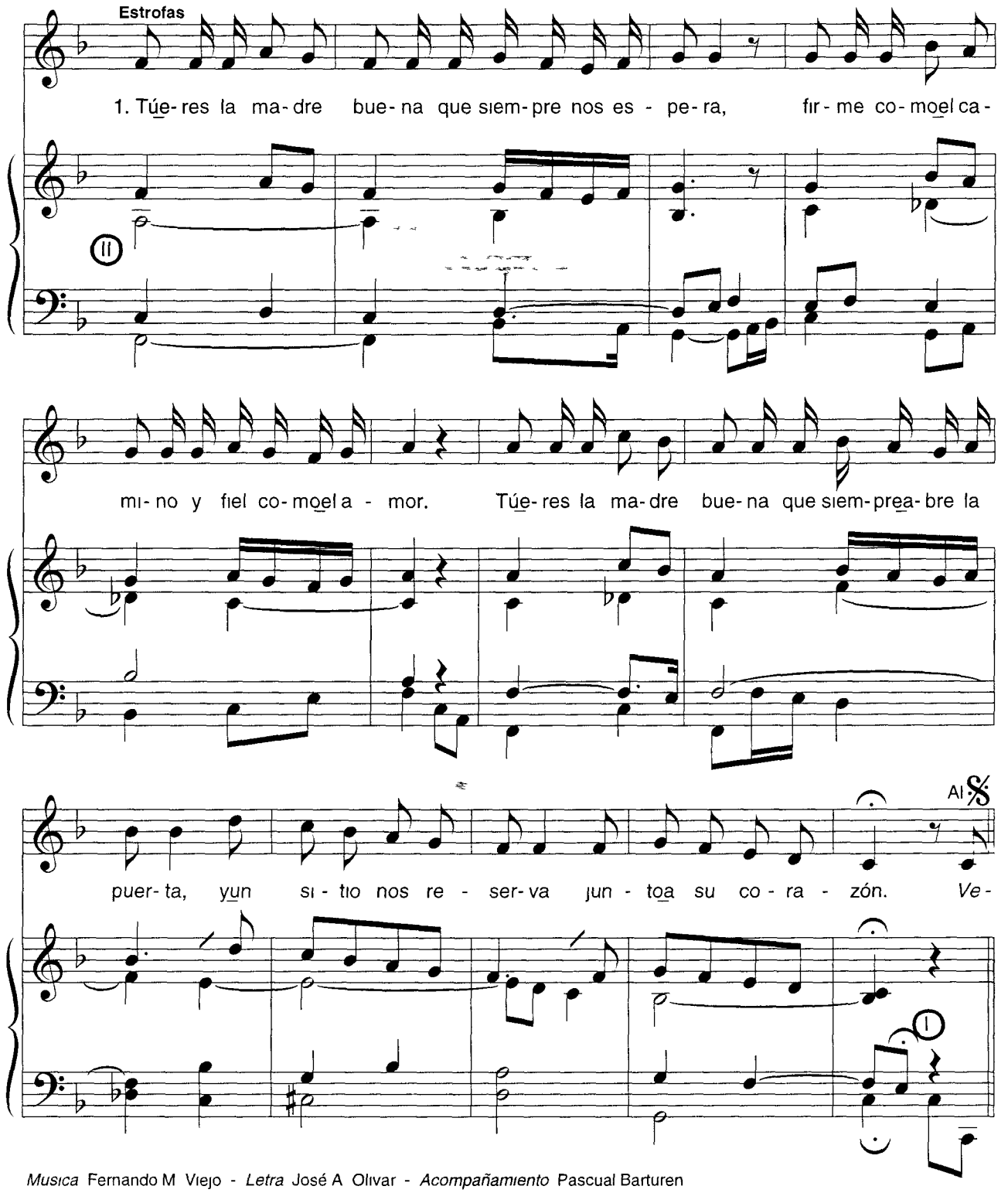



*Música.* Fernando M. Viejo - *Letra:* José Antonio Olivar - *Acompañamiento:* Pascual Barturen

© SAN PABLO. De la casete "Dios te salve, María"

# 27 VENIMOS A TI, MARÍA

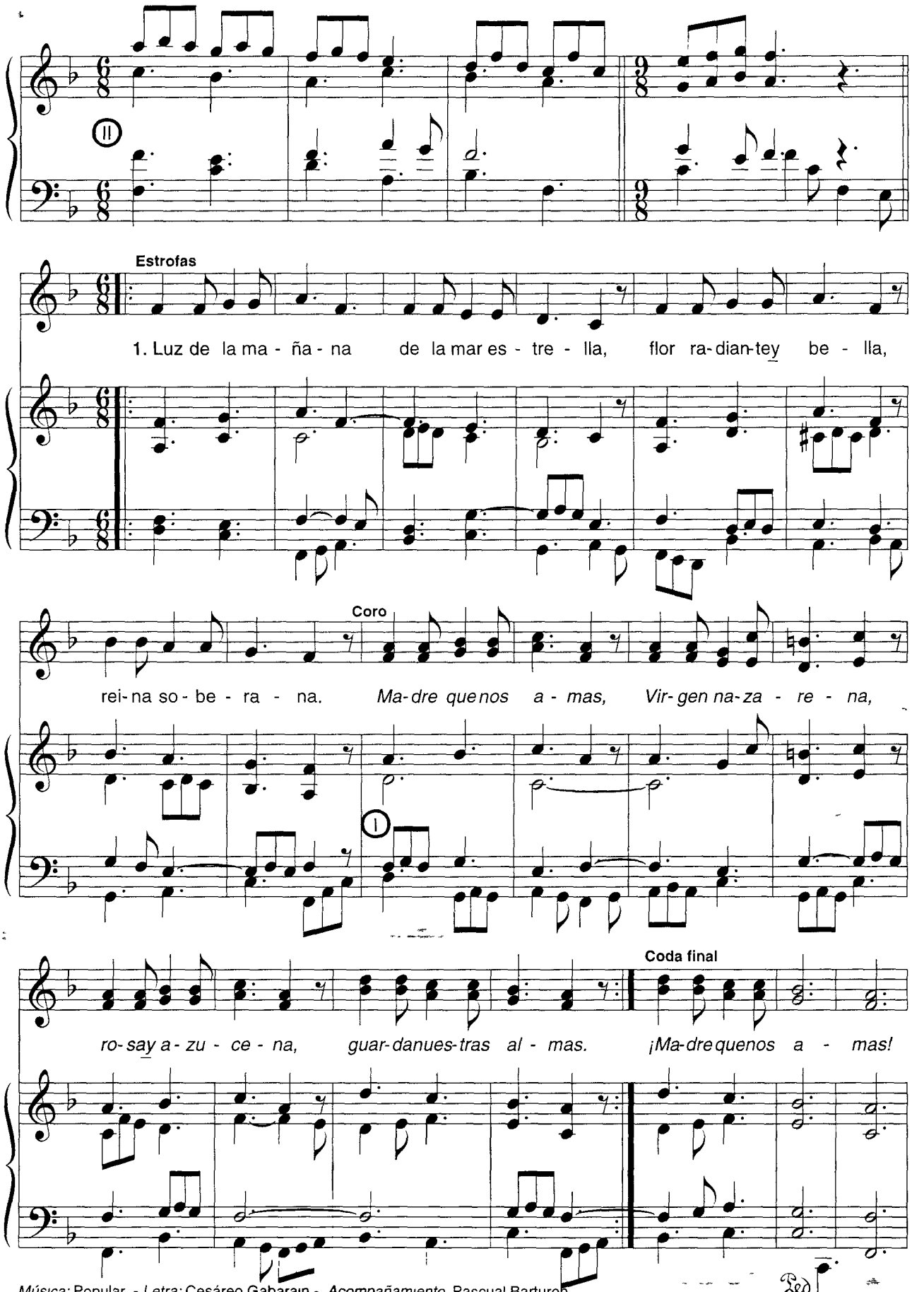





*Musica* Fernando M Viejo - *Letra* José A Olivar - *Acompañamiento* Pascual Barturen

© SAN PABLO De la casete "Dios te salve, María"

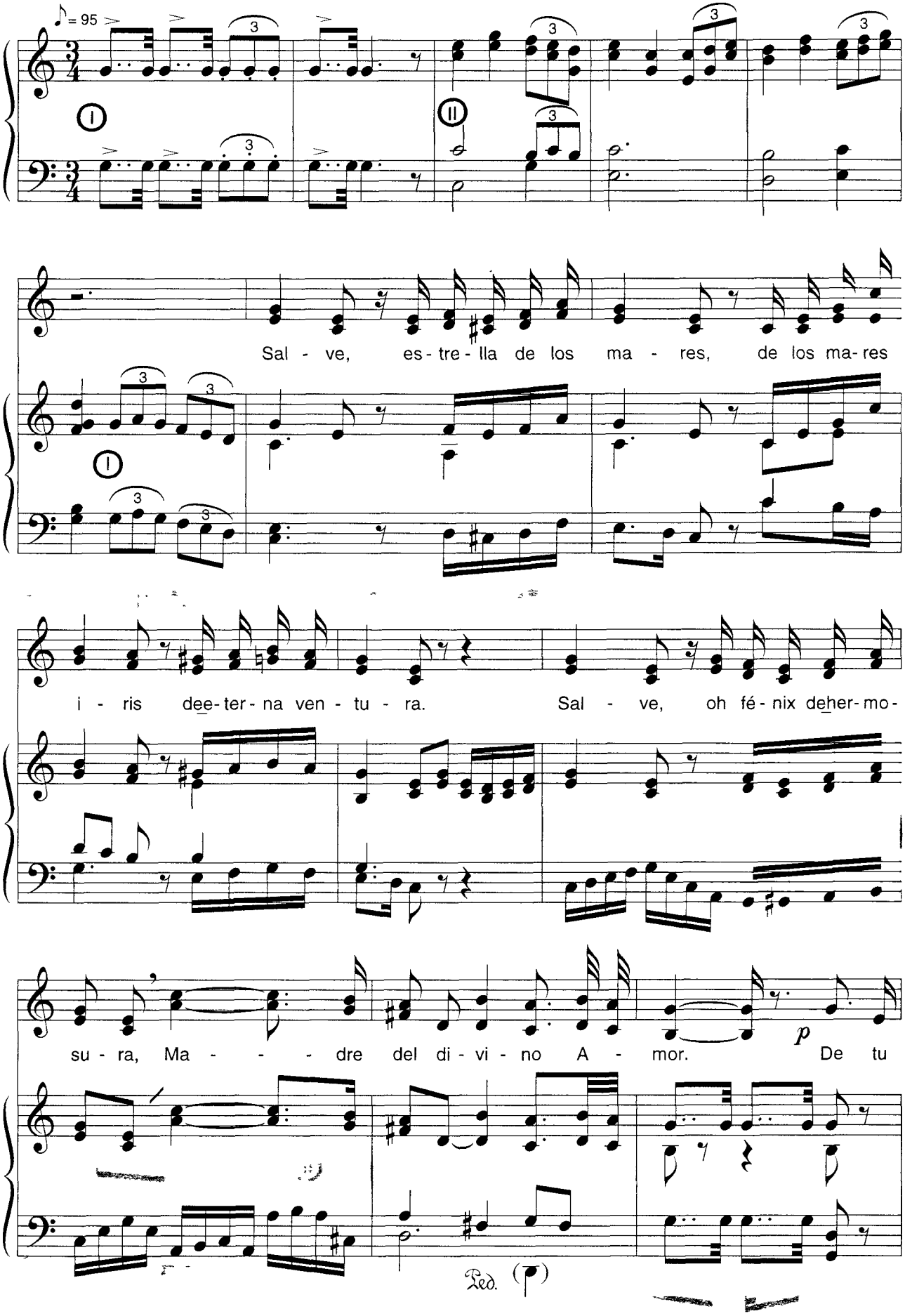
# 28 LUZ DE LA MAÑANA

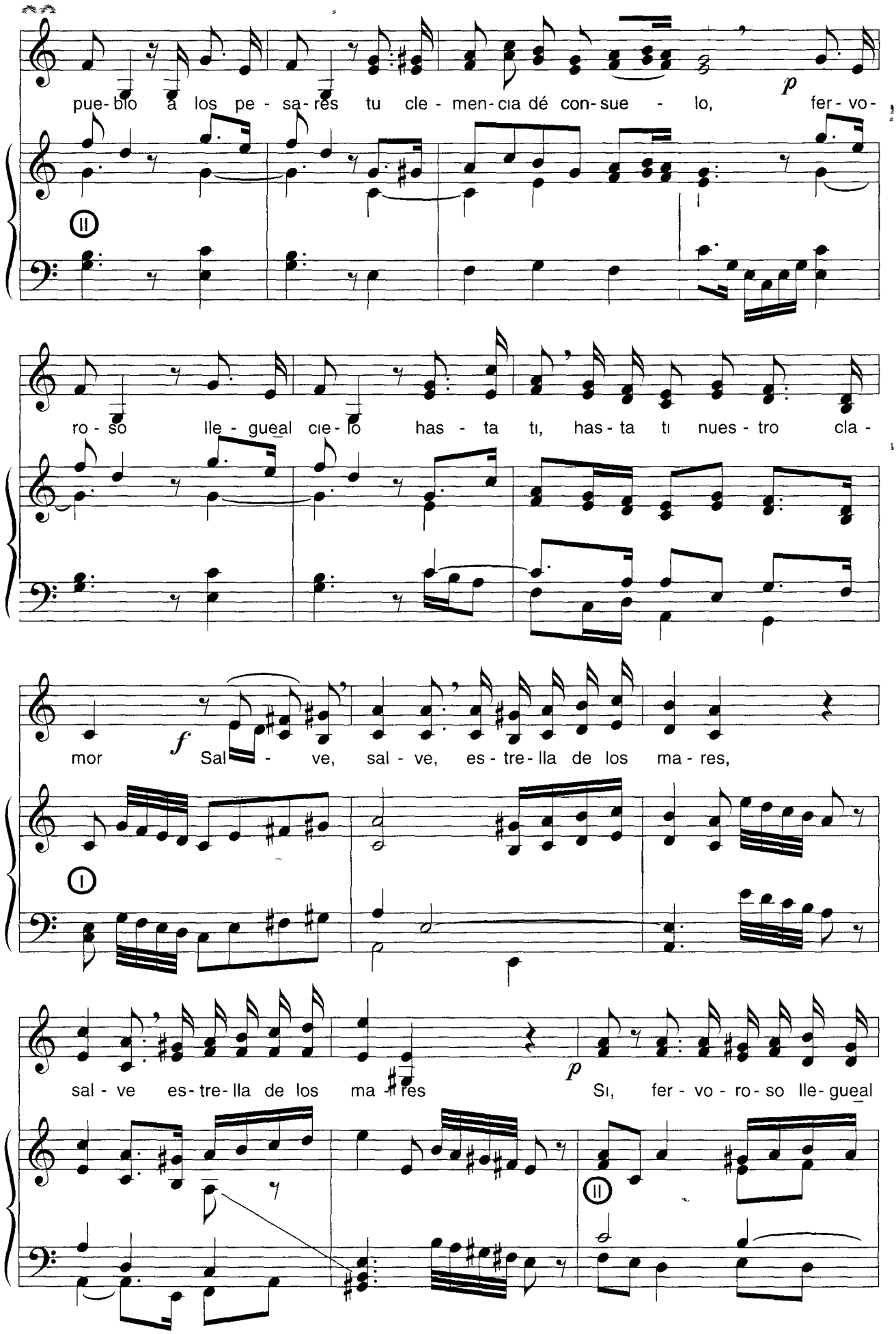


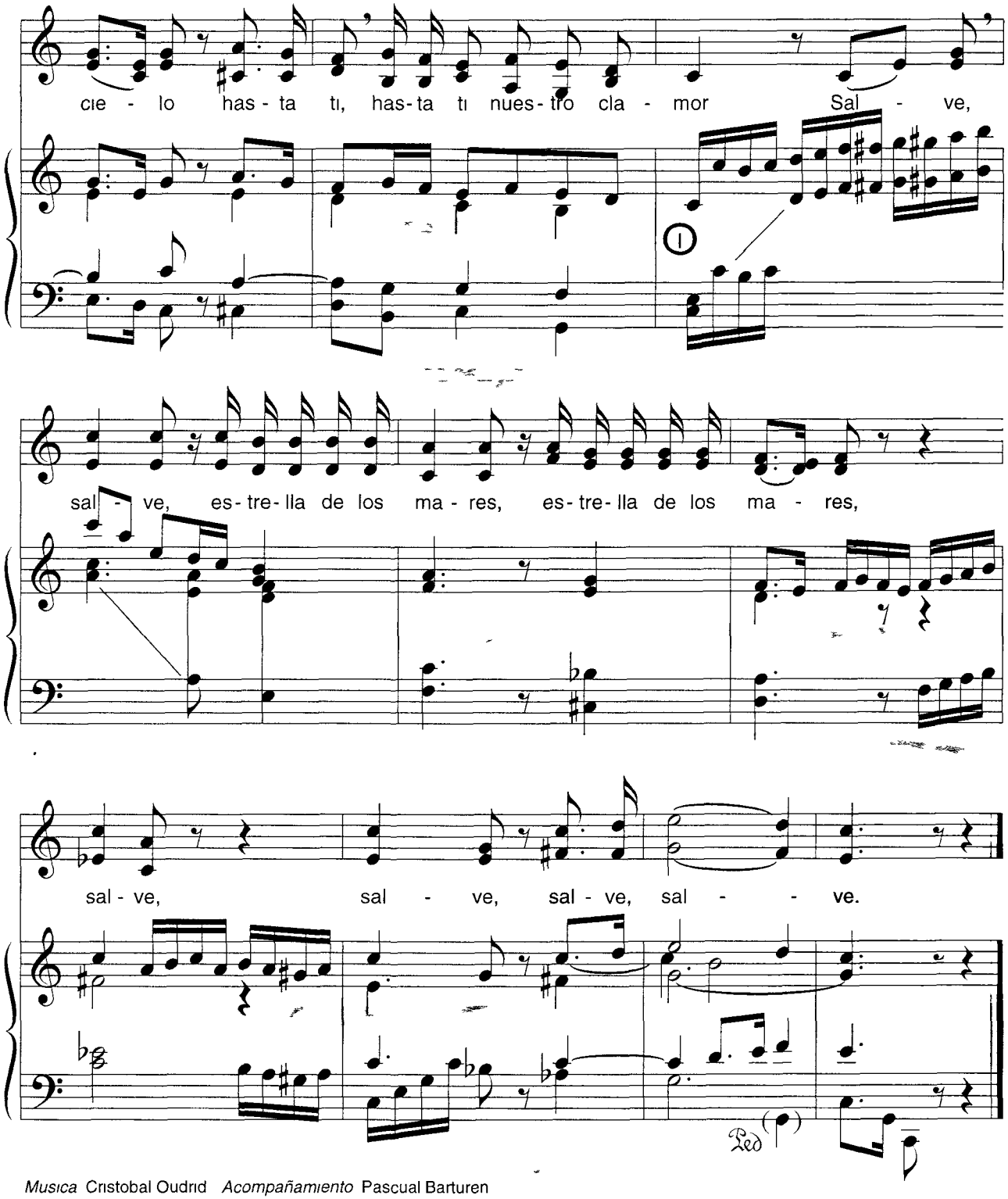

*Música:* Popular - *Letra:* Cesáreo Gabaraın - *Acompañamiento* Pascual Barturen

© SAN PABLO De la casete "Eres tú, María"

# SALVE MARINERA



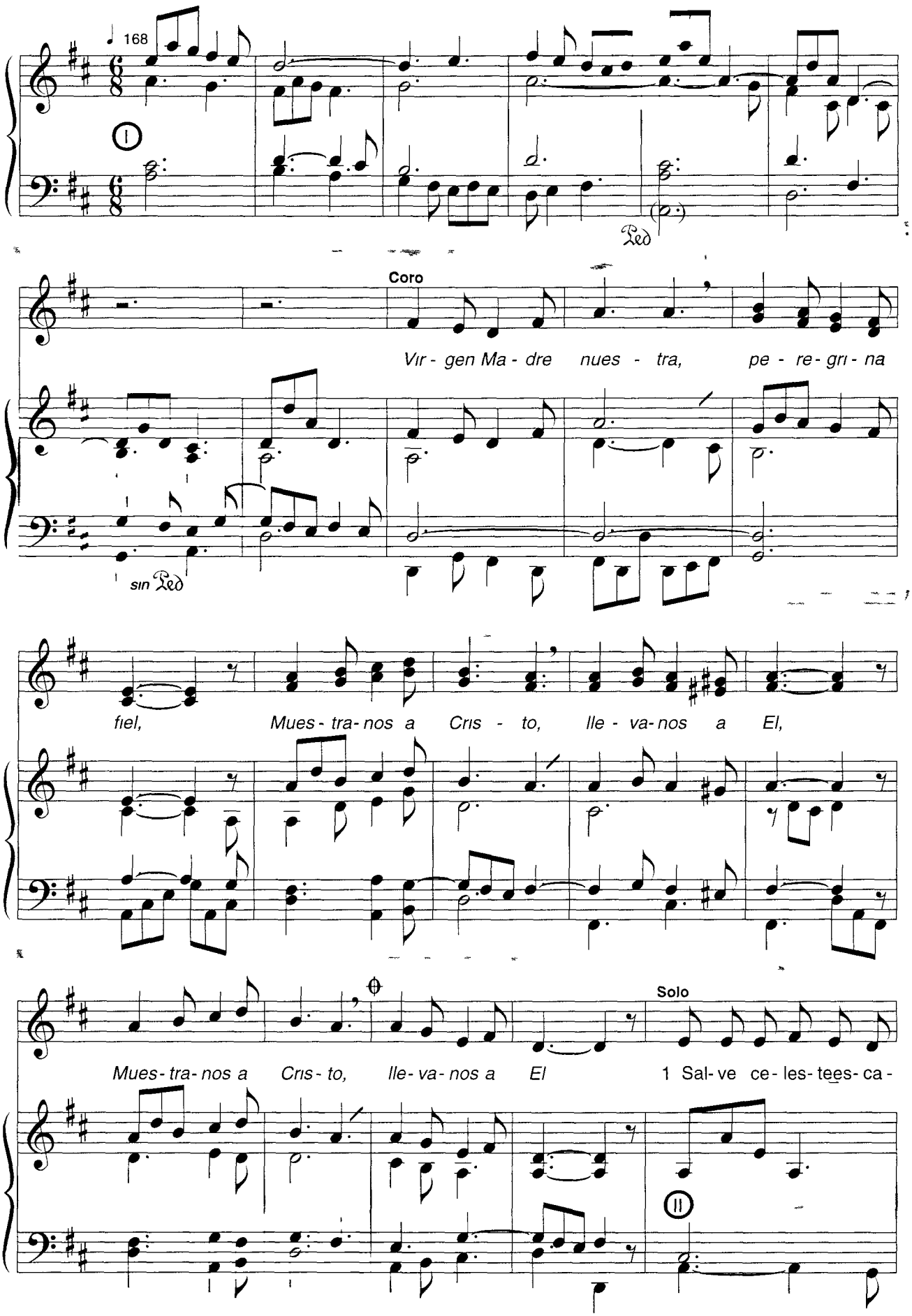

pue- blo a los pe - sa- res tu cle - men- cia dé con- sue - lo, fer- vo-
ro - so lle - gueal cie - lo has - ta ti, has - ta ti nues - tro cla -
mor Sal - ve, sal - ve, es - tre - lla de los ma - res,
sal - ve es- tre- lla de los ma - res Si, fer - vo - ro - so lle- gueal

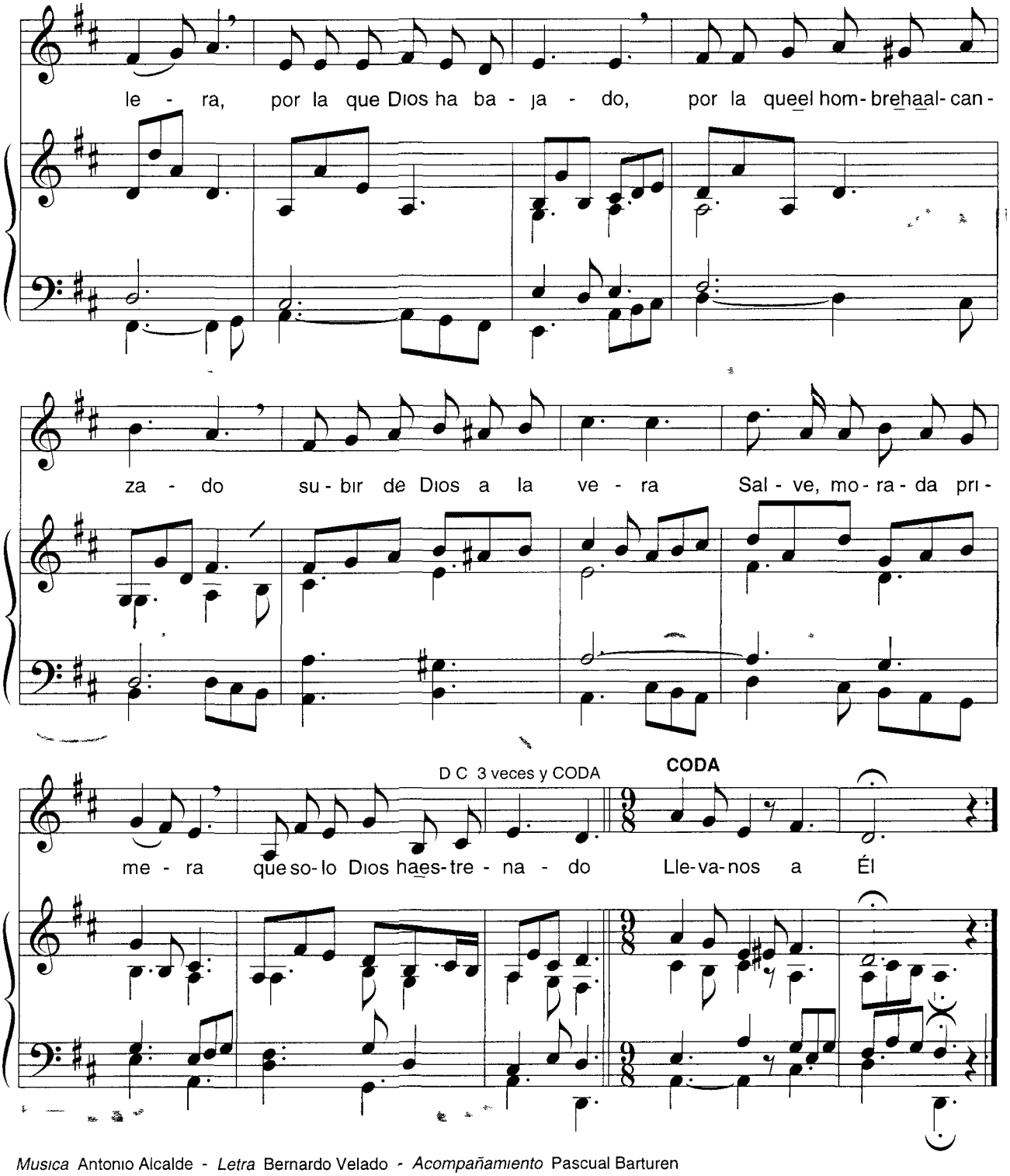



*Musica* Cristobal Oudrid *Acompañamiento* Pascual Barturen

© SAN PABLO De la casete Madre de la esperanza

# MADRE NUESTRA

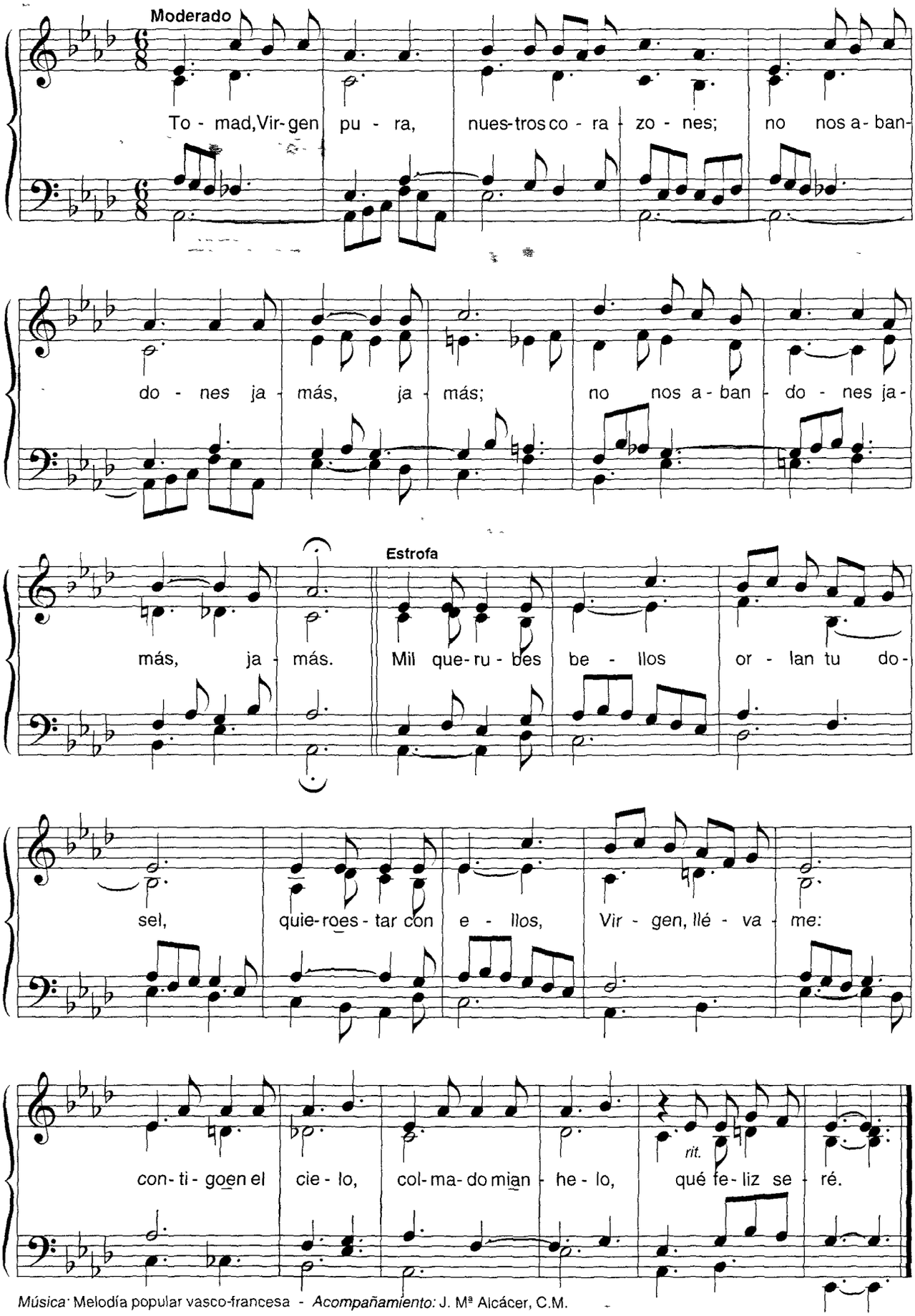





*Musica* Antonio Alcalde - *Letra* Bernardo Velado - *Acompañamiento* Pascual Barturen

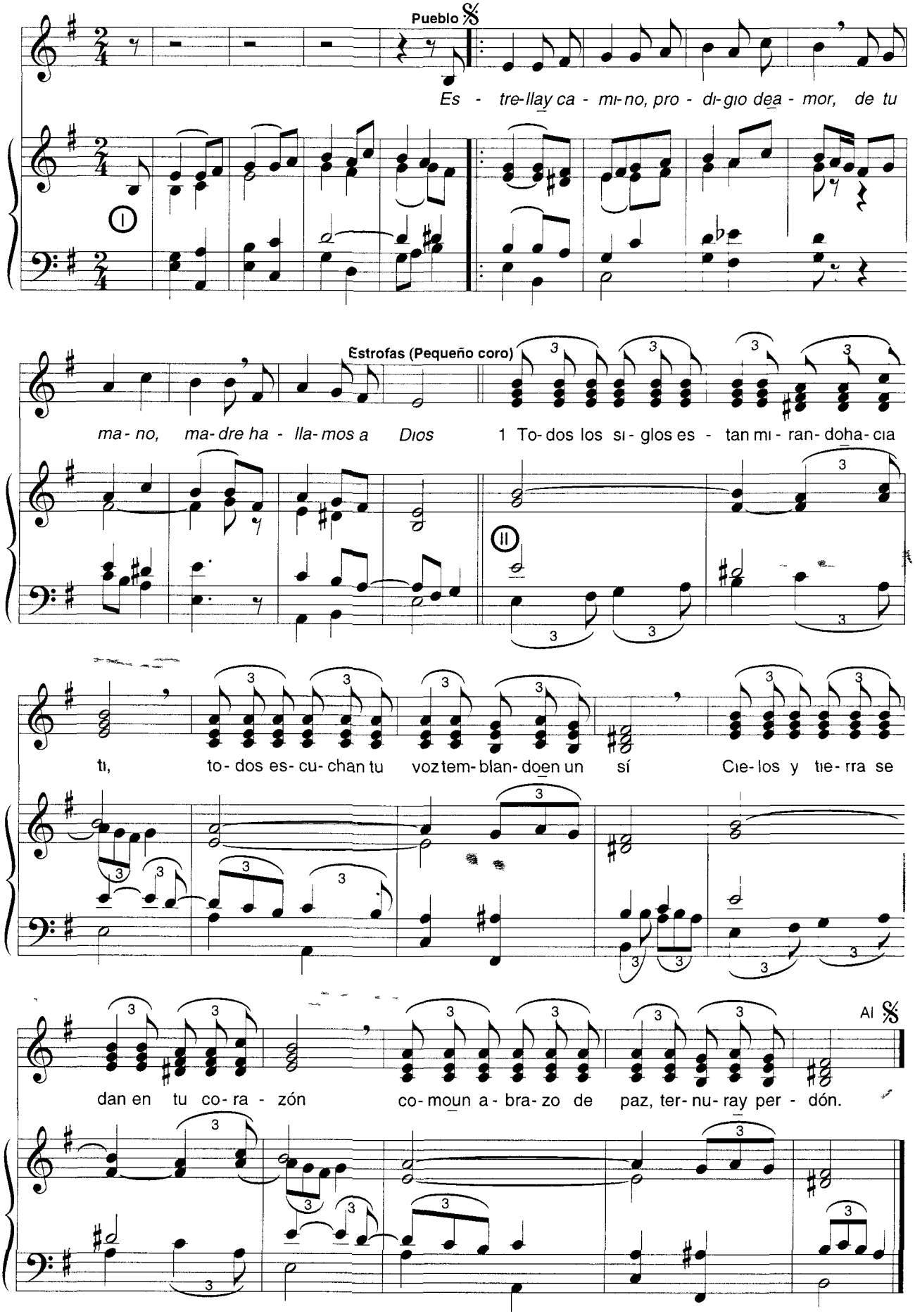
© SAN PABLO De la casete "Maria en los tiempos liturgicos'

# 31 TOMAD, VIRGEN PURA



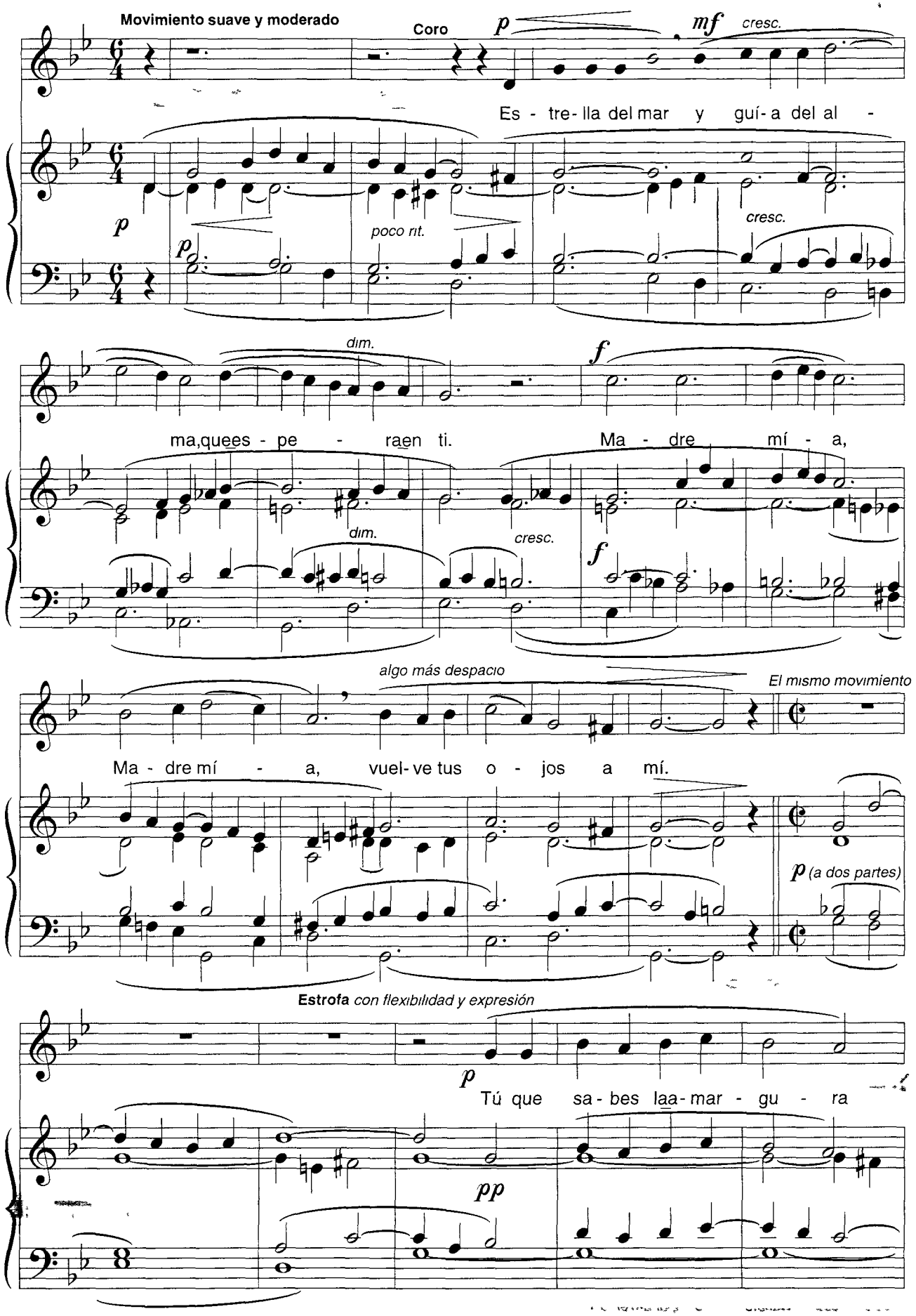

*Música:* Melodía popular vasco-francesa - *Acompañamiento:* J. Mª Alcácer, C.M.

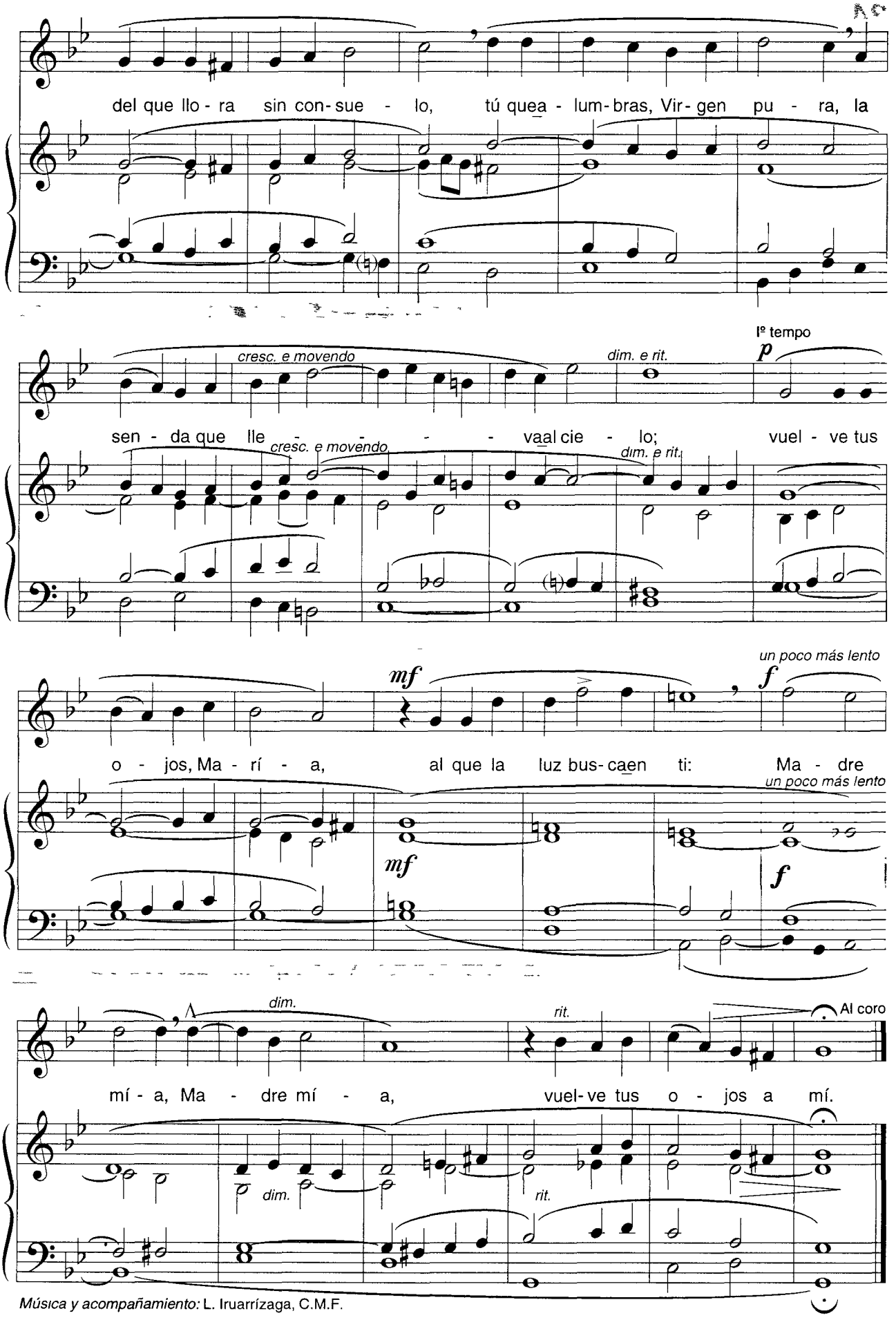
# 32 ESTRELLA Y CAMINO




*Musica* Cesareo Gabaraın - *Acompañamiento* Pascual Barturen

# 33 ESTRELLA DEL MAR

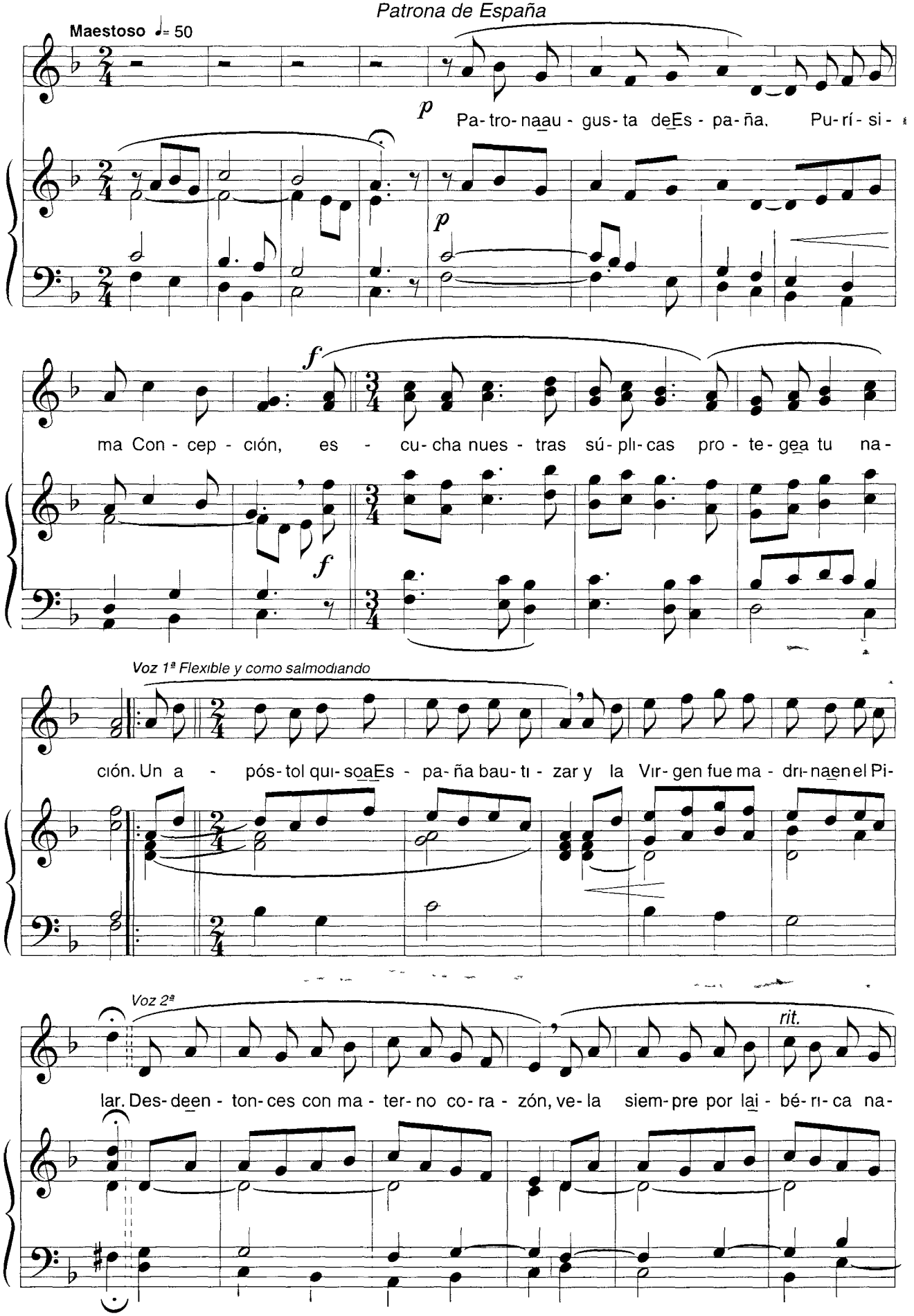


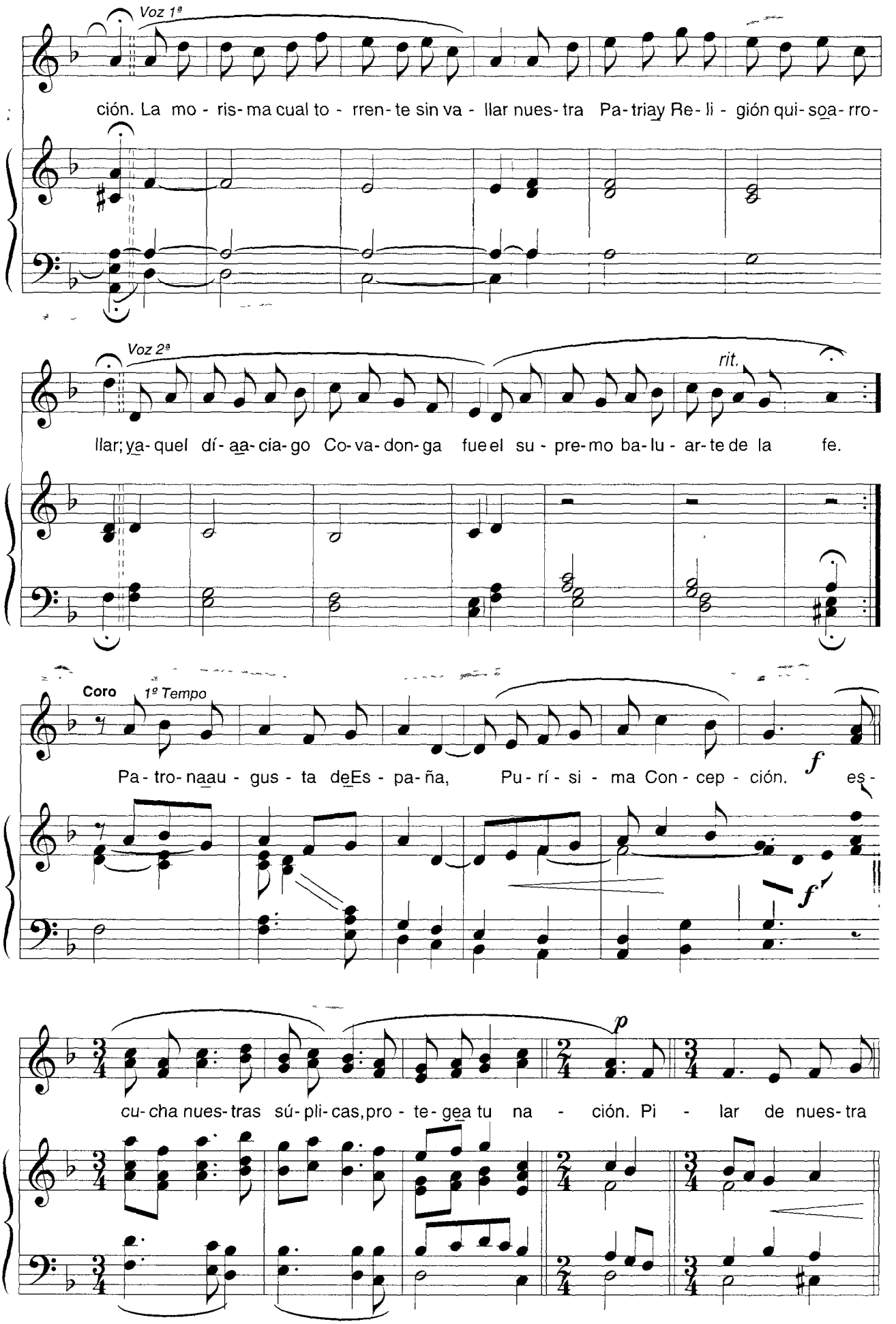


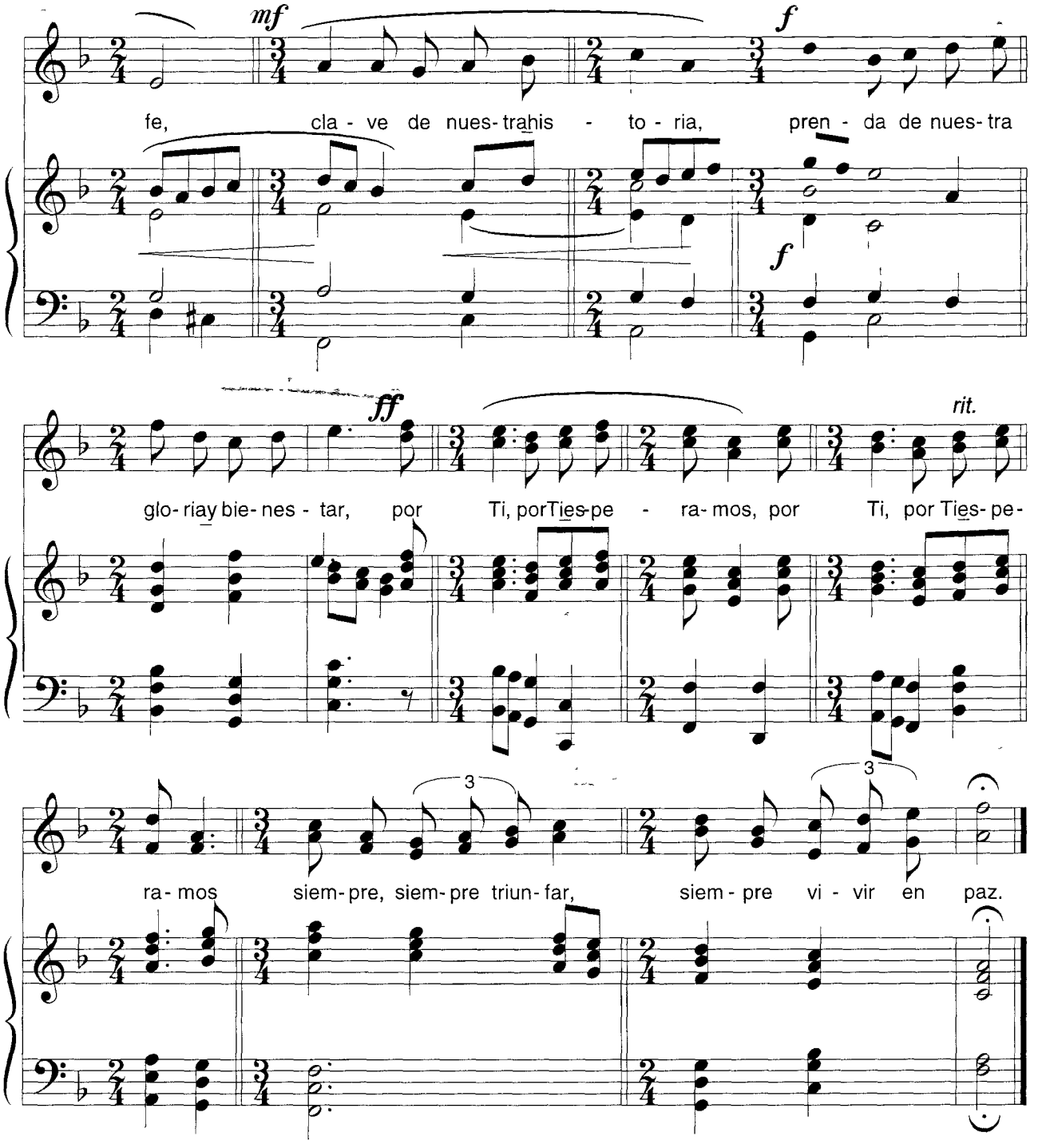

*Música y acompañamiento:* L. Iruarrízaga, C.M.F.

# 34 HIMNO A LA INMACULADA

*Patrona de España*




Voz 1ª
ción. La mo - ris - ma cual to - rren - te sin va - llar nues - tra Pa - triay Re - li - gión qui - soa - rro -
Voz 2ª
rit.
llar; ya - quel dí - aa - cia - go Co - va - don - ga fue el su - pre - mo ba - lu - ar - te de la fe.
Coro
1º Tempo
Pa - tro - naau - gus - ta deEs - pa - ña, Pu - rí - si - ma Con - cep - ción. es -
f
f
p
cu - cha nues - tras sú - pli - cas, pro - te - gea tu na - ción. Pi - lar de nues - tra




*Letra y música:* Ramón G. Barrón

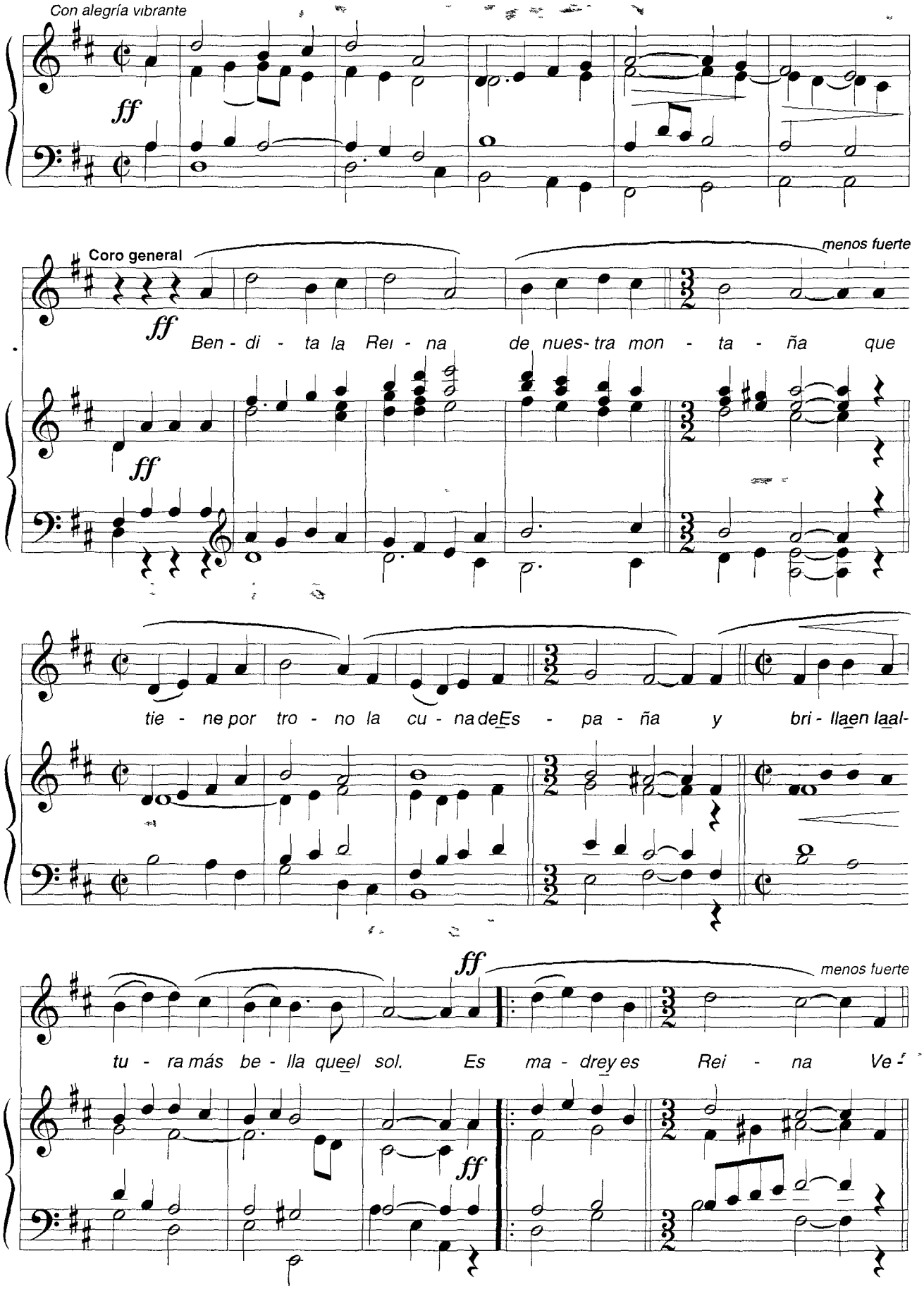
© SAN PABLO. De la casete "Himnos a la Virgen María"

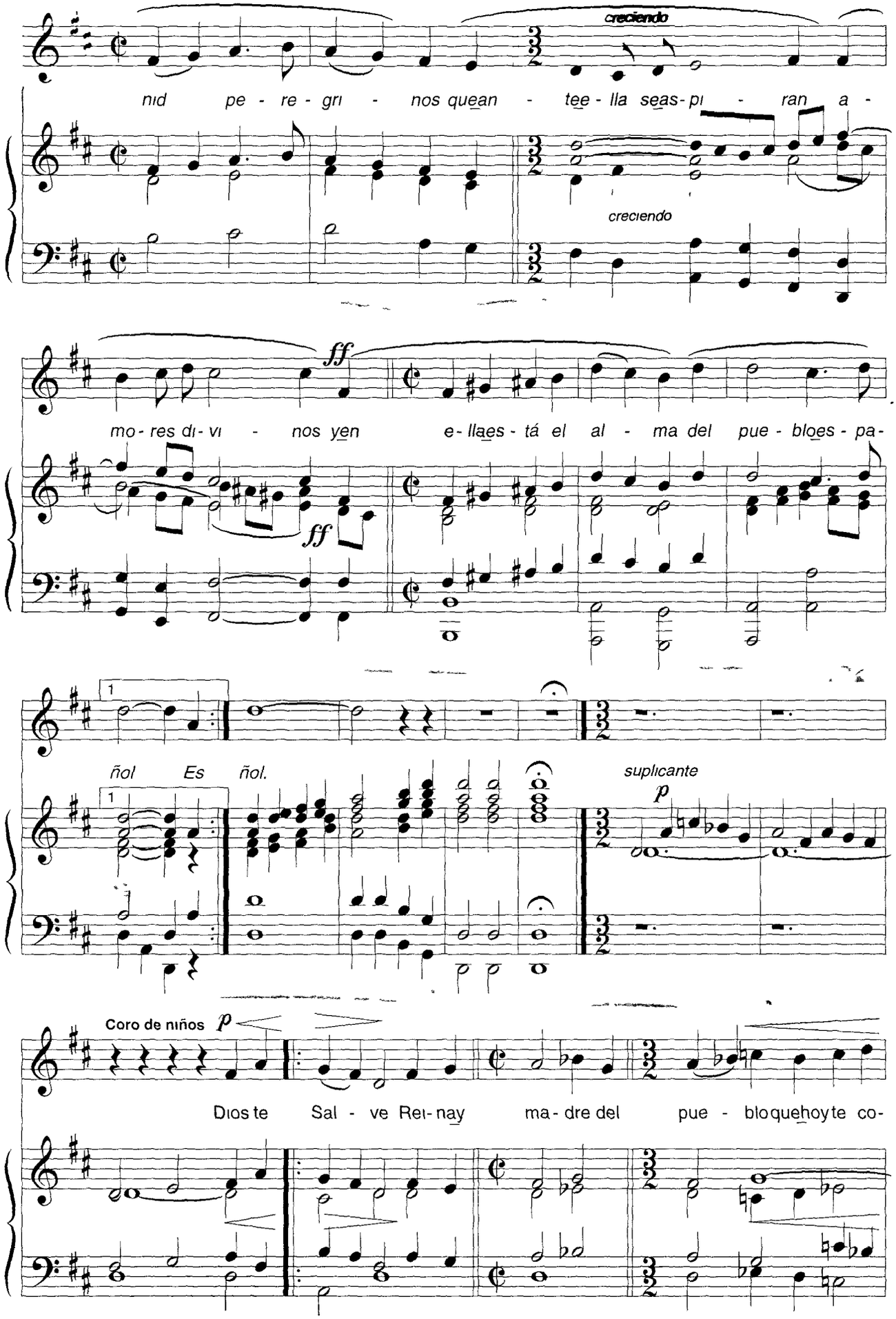
"¿Quieres que la alabanza resulte agradable a tu Dios? No juntes al buen canto la estridencia de tus malas costumbres... Los que alabáis, vivid bien. La alabanza de los impíos ofende a Dios. El se fija más en tu vida que en el sonido de tu voz".

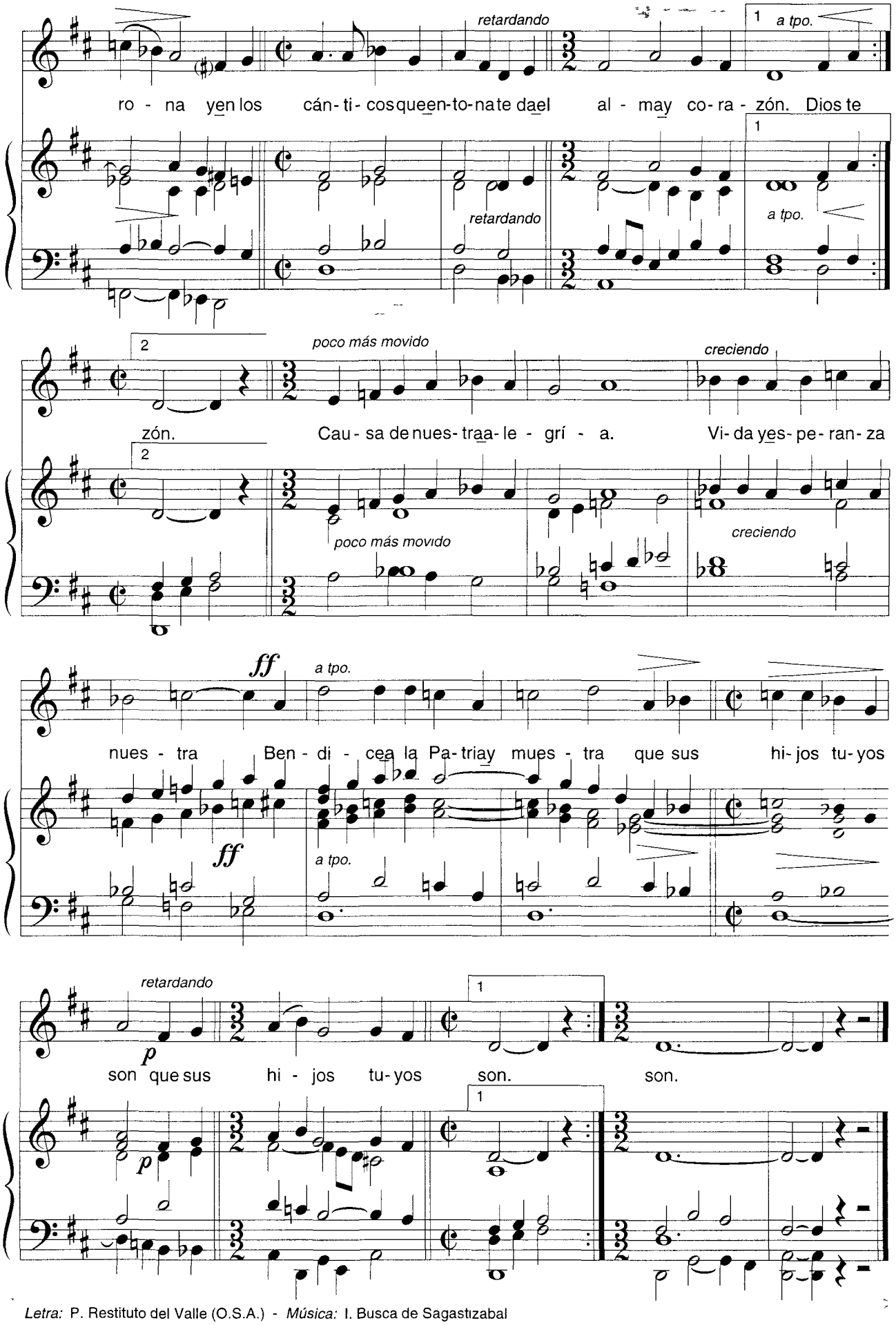
*(San Agustín, Enar. in ps. 146, 3: Migne)*

# 35 HIMNO A LA VIRGEN DE COVADONGA

*Patrona de Asturias*




creciendo
nid pe - re - gri - nos quean - tee - lla seas - pi - ran a -
creciendo
ff
mo - res di - vi - nos yen e - llaes - tá el al - ma del pue - bloes - pa -
ff
1
ñol Es ñol.
1
suplicante
p
Coro de niños p
Dios te Sal - ve Rei - nay ma - dre del pue - bloquehoyte co -

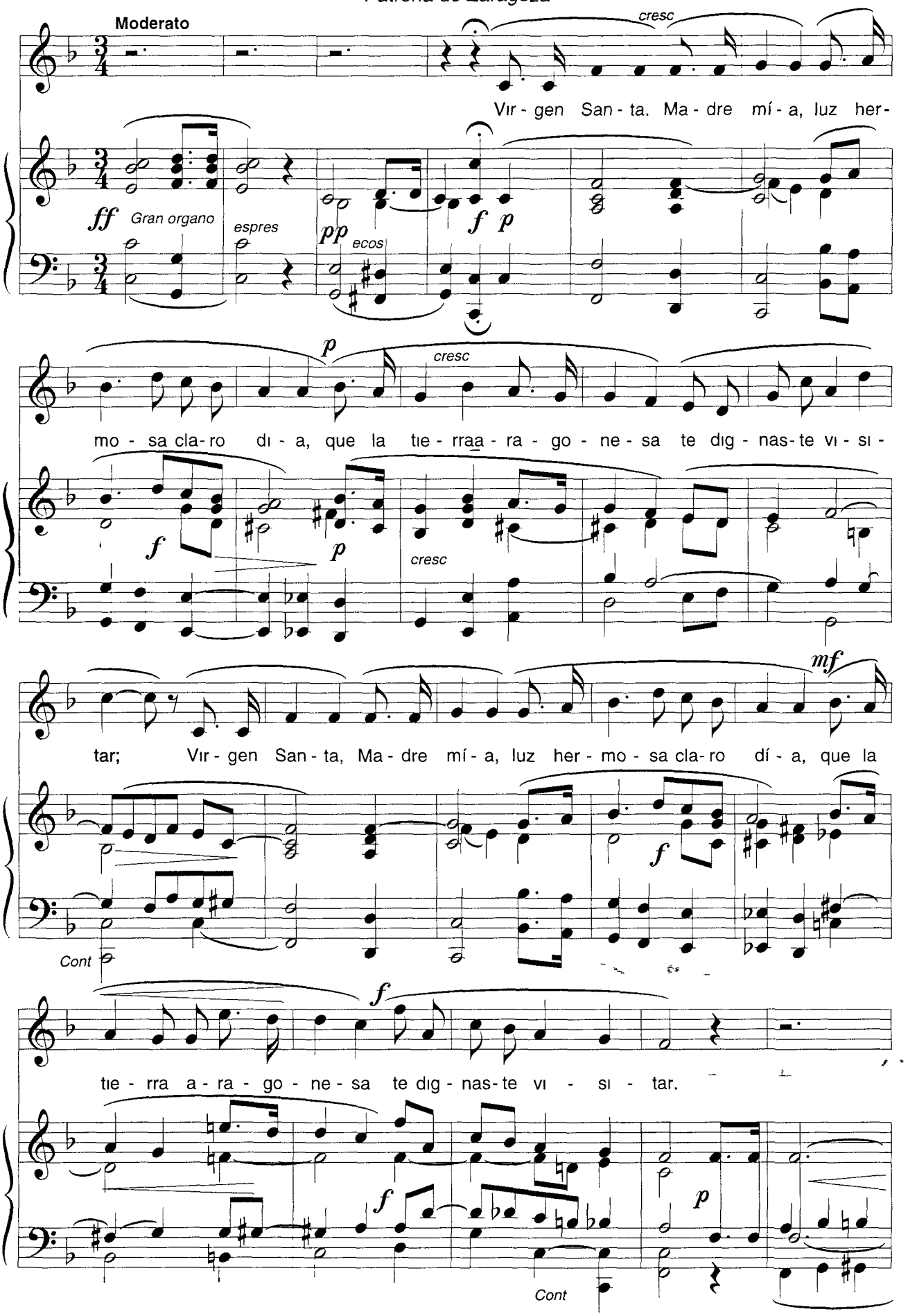


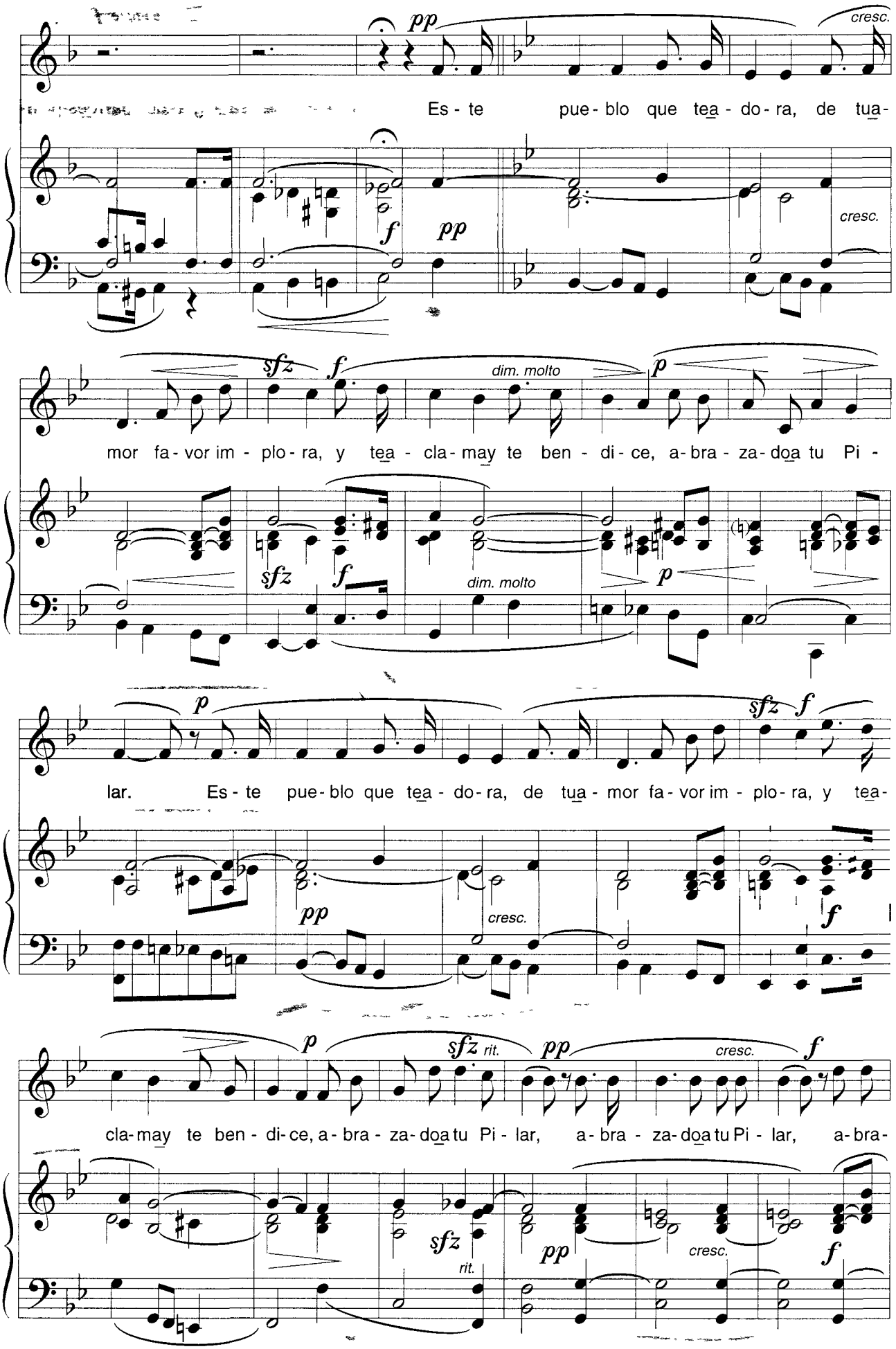

*Letra:* P. Restituto del Valle (O.S.A.) - *Música:* I. Busca de Sagastizabal

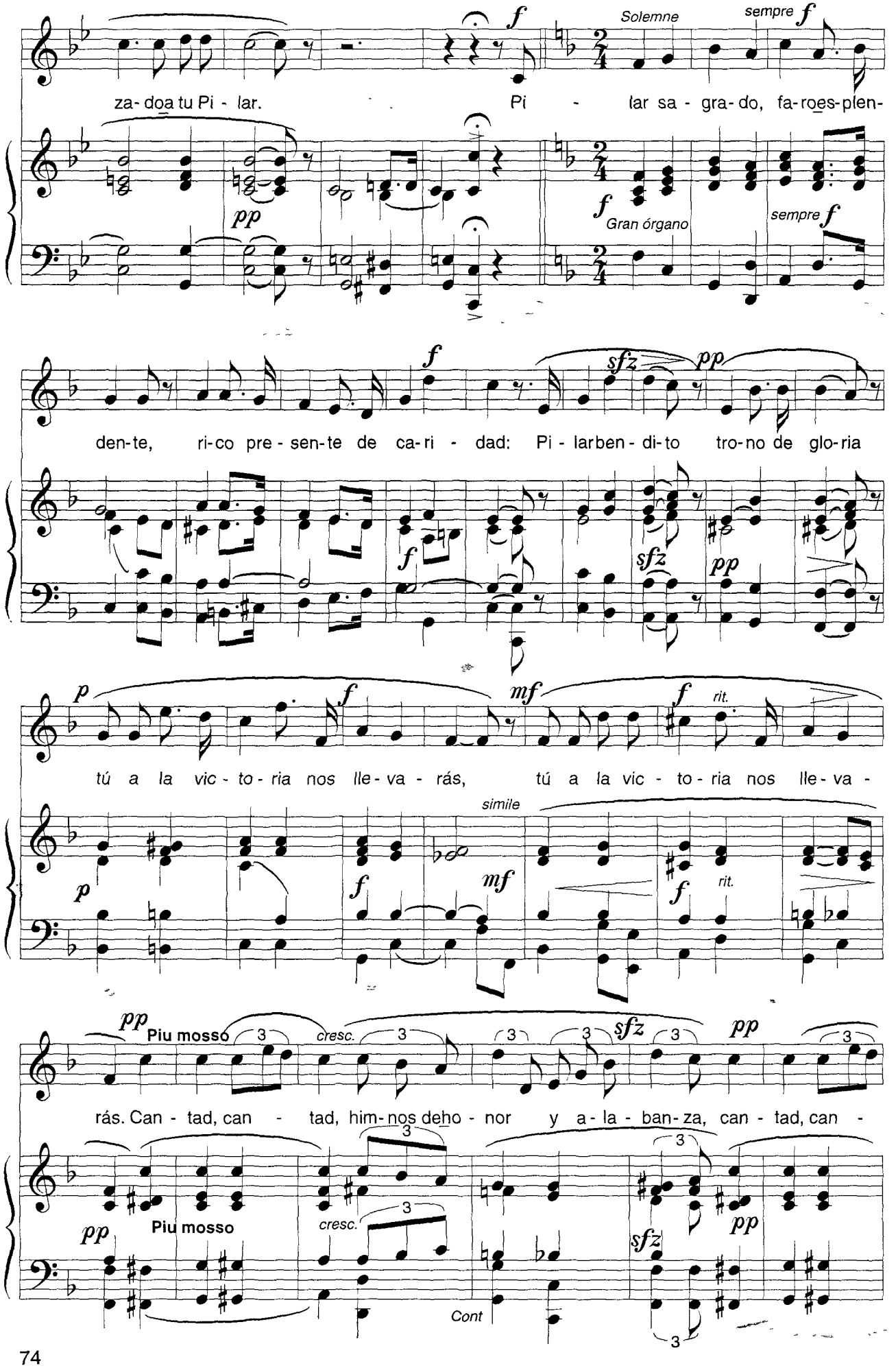
© SAN PABLO. De la casete "Himnos a la Virgen María"

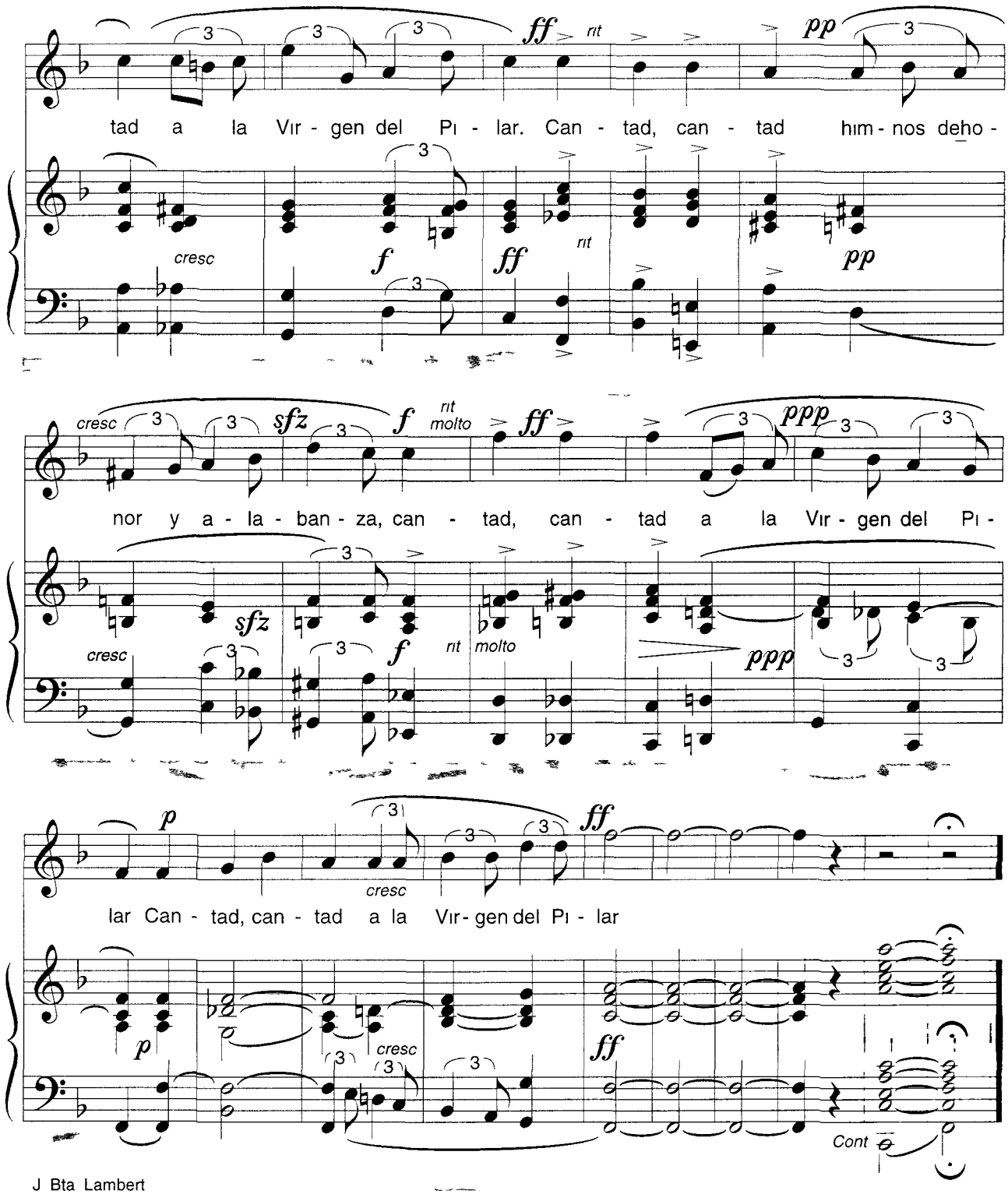
# HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR

*Patrona de Zaragoza*




pp
cresc.
Es - te pue - blo que tea - do - ra, de tua -
f
pp
cresc.
sfz
f
dim. molto
p
mor fa - vor im - plo - ra, y tea - cla - may te ben - di - ce, a - bra - za - doa tu Pi -
sfz
f
dim. molto
p
p
sfz
f
lar. Es - te pue - blo que tea - do - ra, de tua - mor fa - vor im - plo - ra, y tea -
pp
cresc.
f
p
sfz
rit.
pp
cresc.
f
cla - may te ben - di - ce, a - bra - za - doa tu Pi - lar, a - bra - za - doa tu Pi - lar, a - bra -
sfz
rit.
pp
cresc.
f


Solemne
sempre f
za- doa tu Pi - lar.
Pi - lar sa - gra- do, fa- roes- plen-
pp
f
Gran órgano
sempre f
den- te, ri- co pre - sen- te de ca- ri - dad: Pi - lar ben - di- to tro- no de glo- ria
sfz
pp
tú a la vic - to - ria nos lle - va - rás, tú a la vic - to - ria nos lle - va -
simile
rit.
Piu mosso
cresc.
rás. Can - tad, can - tad, him- nos de ho - nor y a - la - ban- za, can - tad, can -
Cont




J Bta Lambert

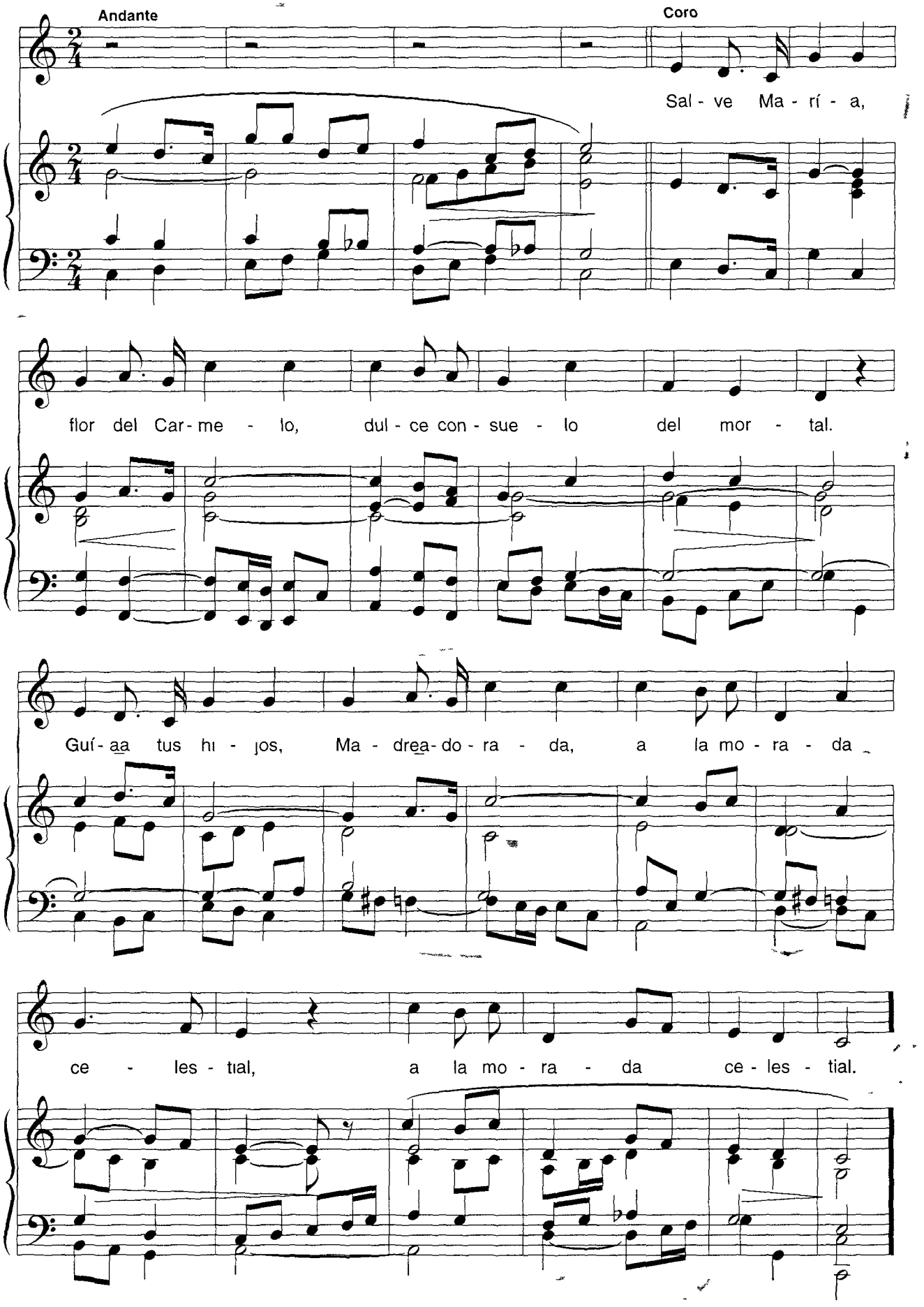
© SAN PABLO De la casete "Himnos a la Virgen Maria"

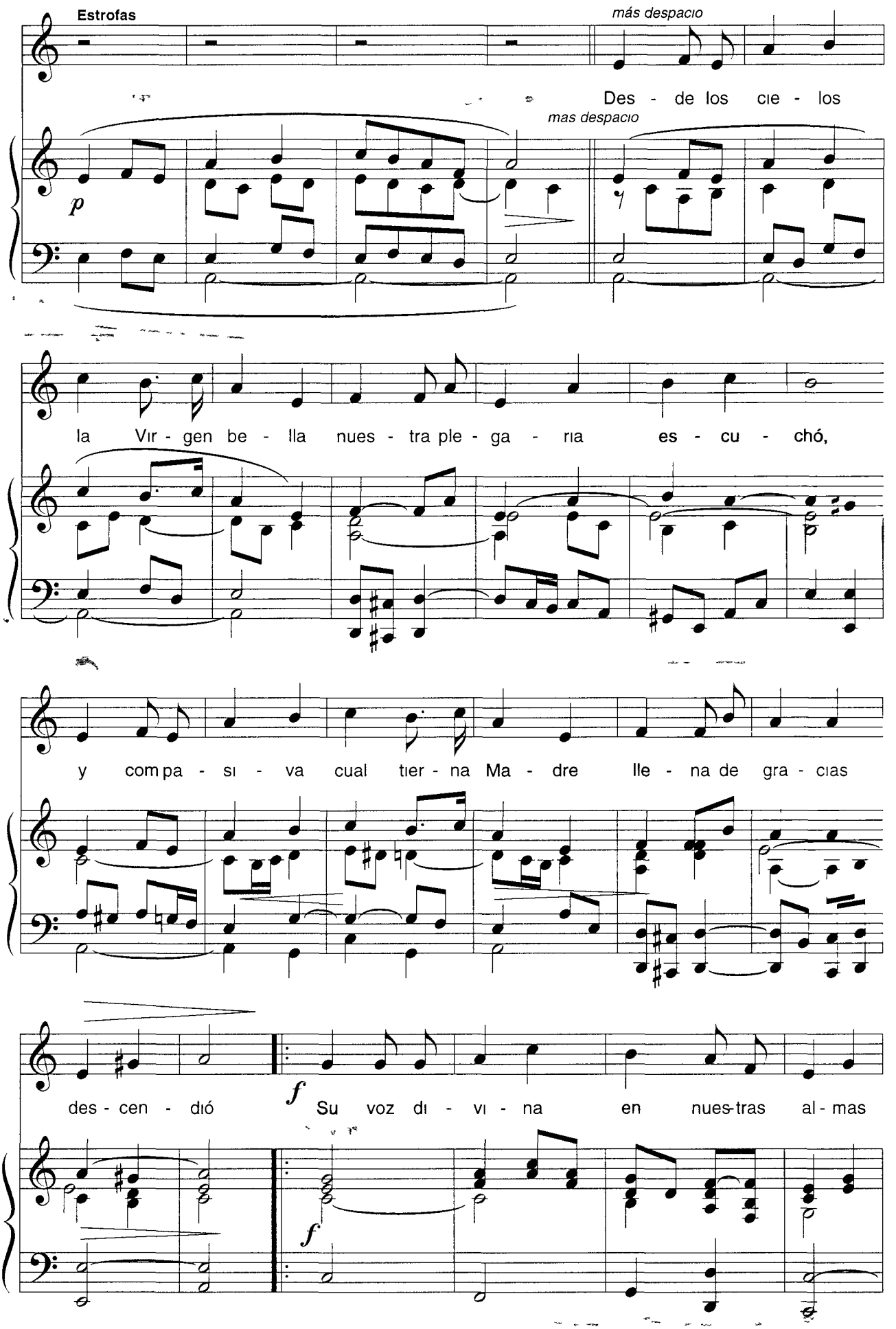
"Vuestro canto es una delicia que encanta a quien os escucha Sois flores vivas del altar, sois en la Iglesia lo que el aleluya es en la Liturgia una alegria siempre nueva"

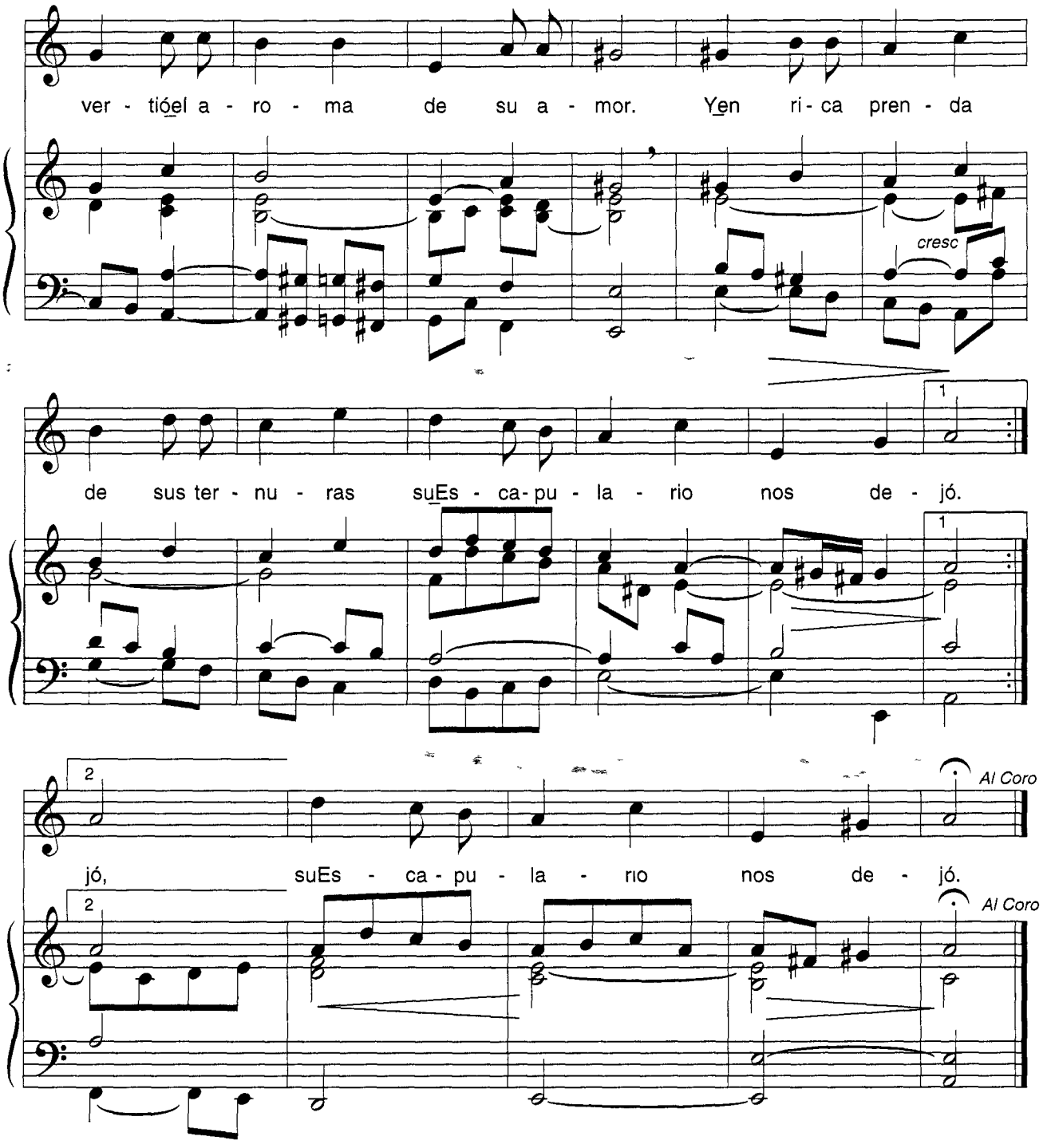
*(Pablo VI, Alocucion a los Pueri Cantores 1964)*

# 37 HIMNO A LA VIRGEN DEL CARMEN

*Patrona de los marineros*




Estrofas
más despacio
Des - de los cie - los
mas despacio
p
la Vir - gen be - lla nues - tra ple - ga - ria es - cu - chó,
y com pa - si - va cual tier - na Ma - dre lle - na de gra - cias
f
des - cen - dió
f
Su voz di - vi - na en nues-tras al - mas



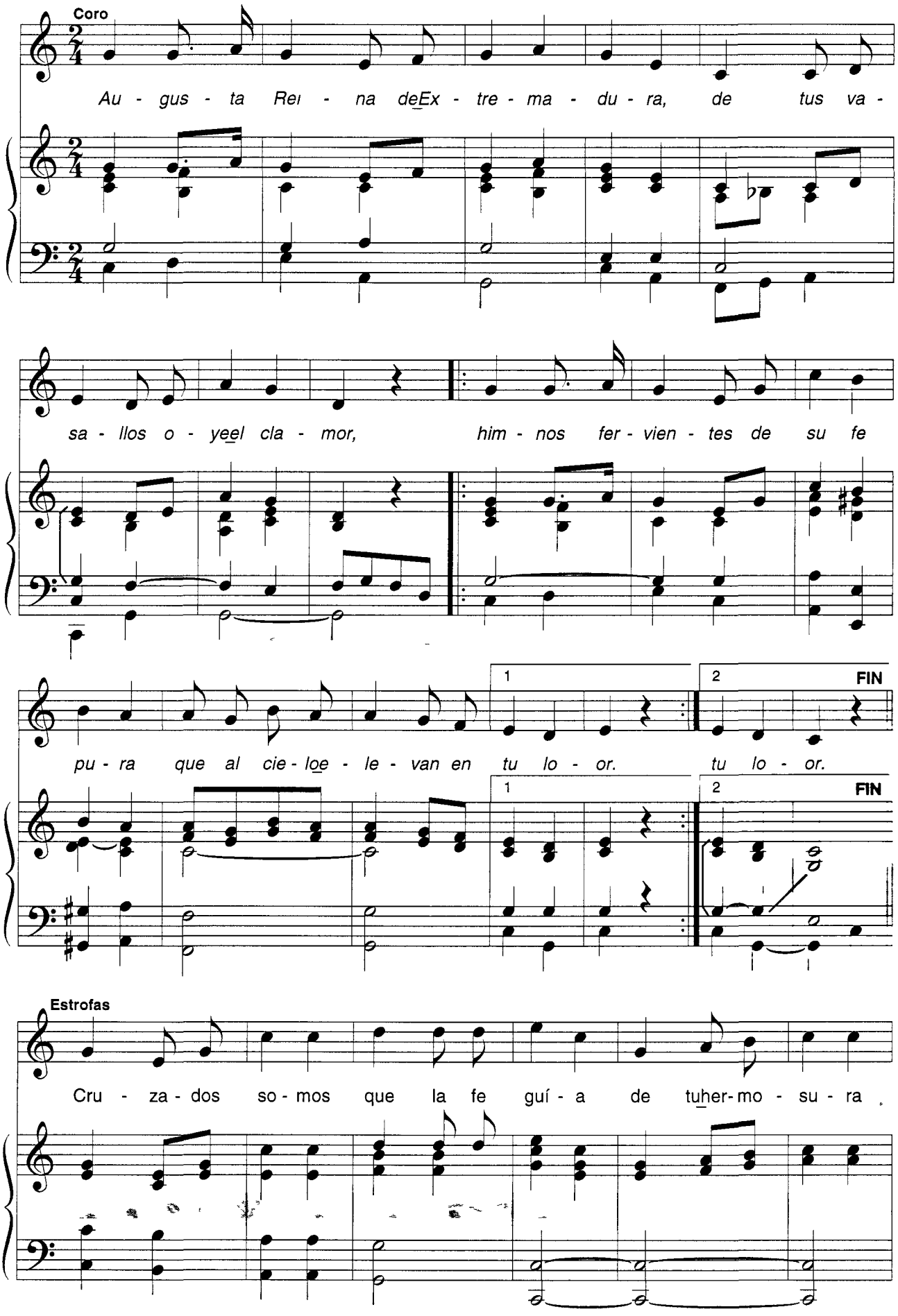

Virgen del Carmen
Reina del Cielo,
nuestros acentos
ven a oir,
porque tus hijos
tan sólo anhelan
tu dulce nombre
bendecir.

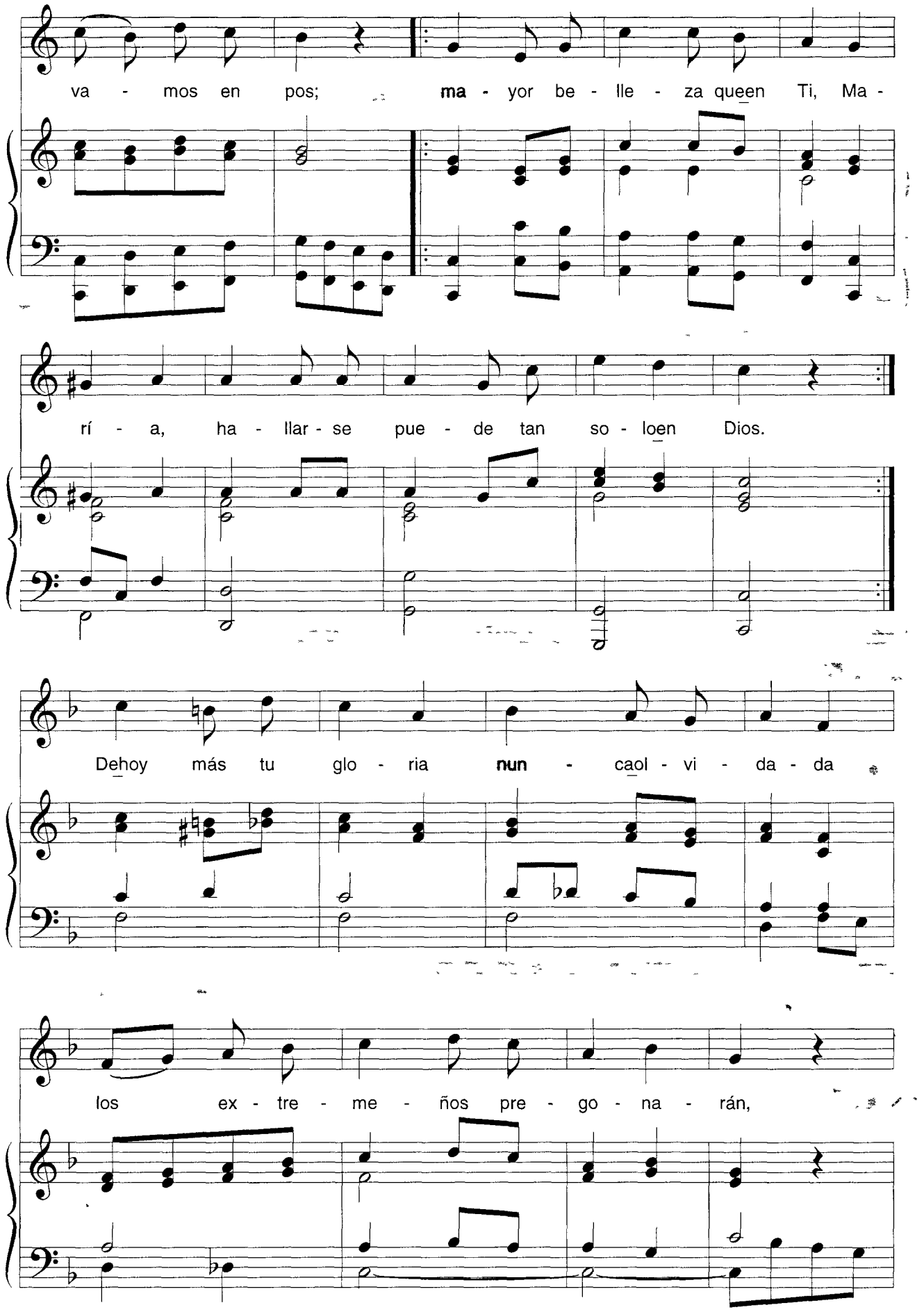
Sólo anhelamos
junto a tu trono
viendo tu rostro
siempre vivir:
¡Virgen del Carmen
Madre querida
guárdanos siempre
junto a Ti.

*Música:* Letamendía

© SAN PABLO. De la casete "Himnos a la Virgen María"

# HIMNO A LA VIRGEN DE GUADALUPE




va - mos en pos; ma - yor be - lle - za queen Ti, Ma -
rí - a, ha - llar - se pue - de tan so - loen Dios.
Dehoy más tu glo - ria nun - caol - vi - da - da
los ex - tre - me - ños pre - go - na - rán,

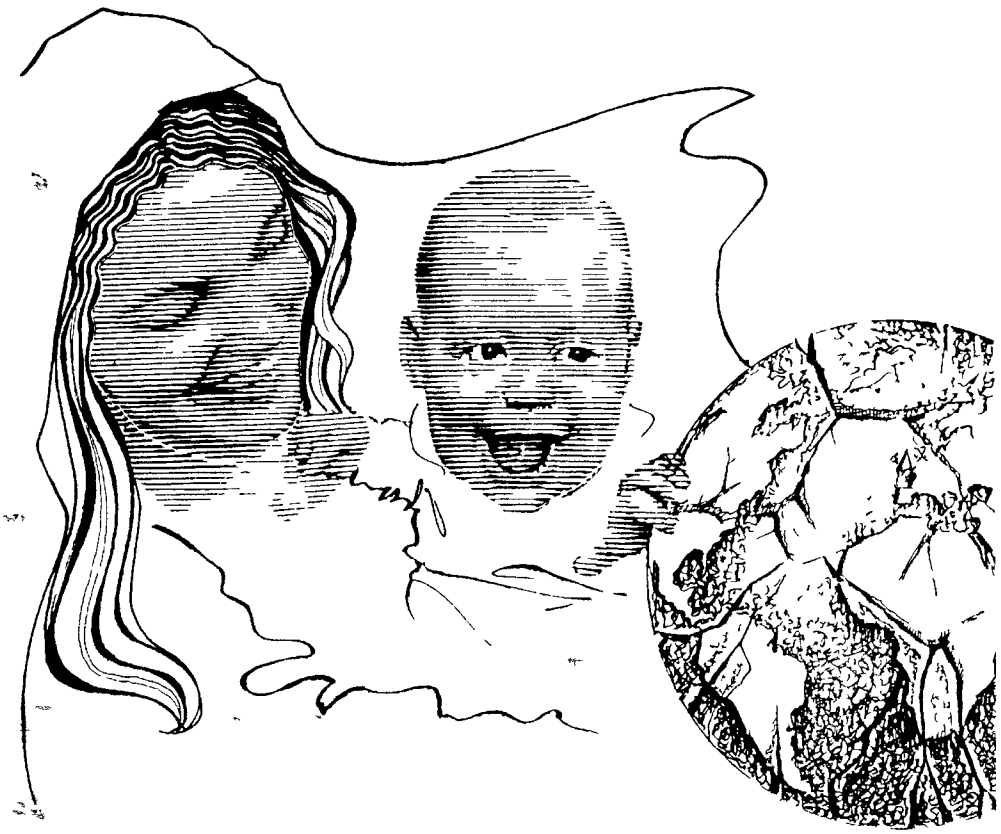
de Gua - da - lu - pe, ma - drea - do - ra - da, ja - mas tus

hi - jos teol - vi - da - ran vi - da - ran

D.C. hasta FIN

*Letra* Adalberto Delgado - *Musica* Honorio Mª Sanchez Bustamante - *Acompañamiento* A Guisado

© SAN PABLO De la casete "Himnos a la Virgen Maria'



# 39 HIMNO A LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

*Patrona de Murcia y Córdoba*

**Andante moderato**

*ff* *pp*

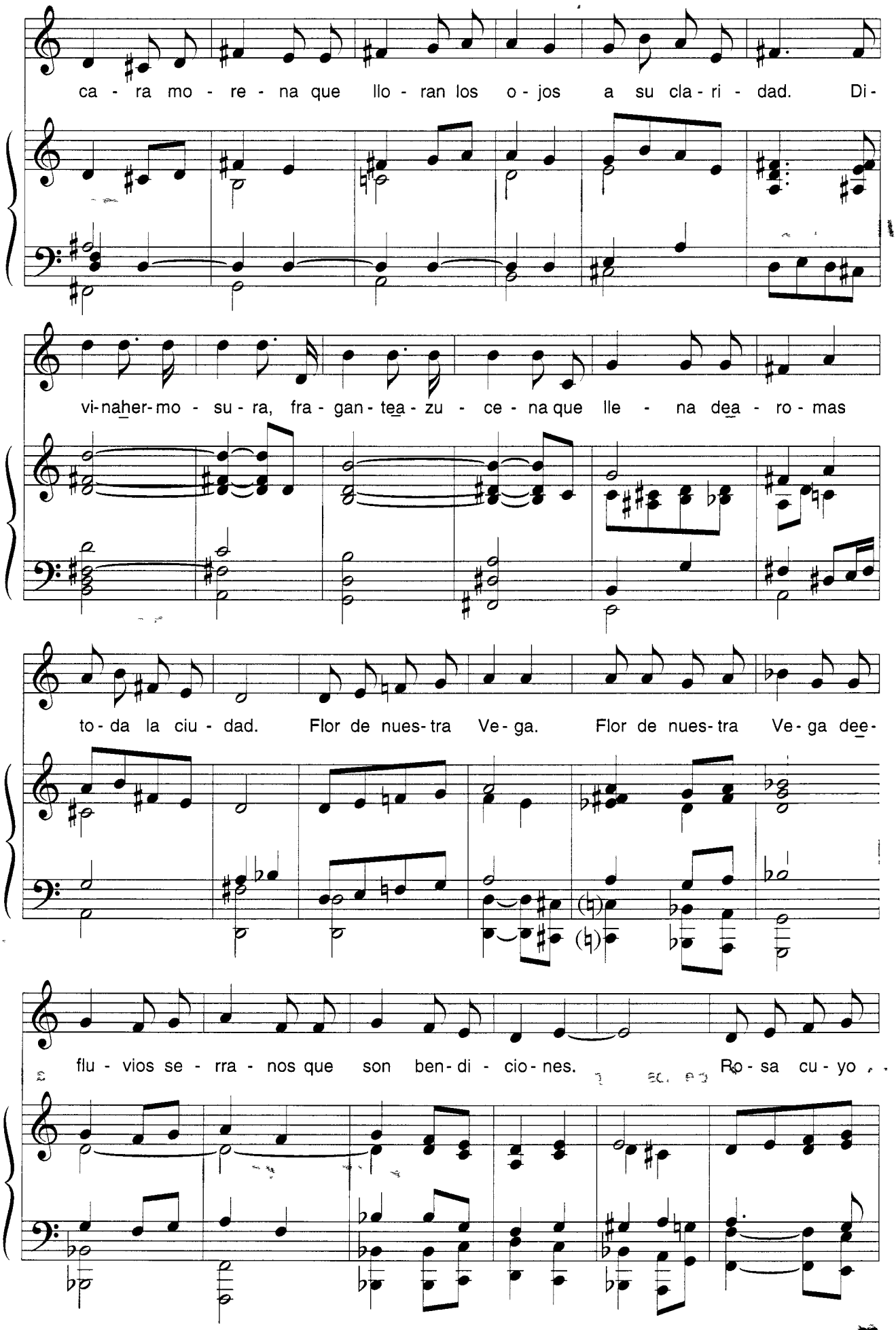
*siempre ligado*

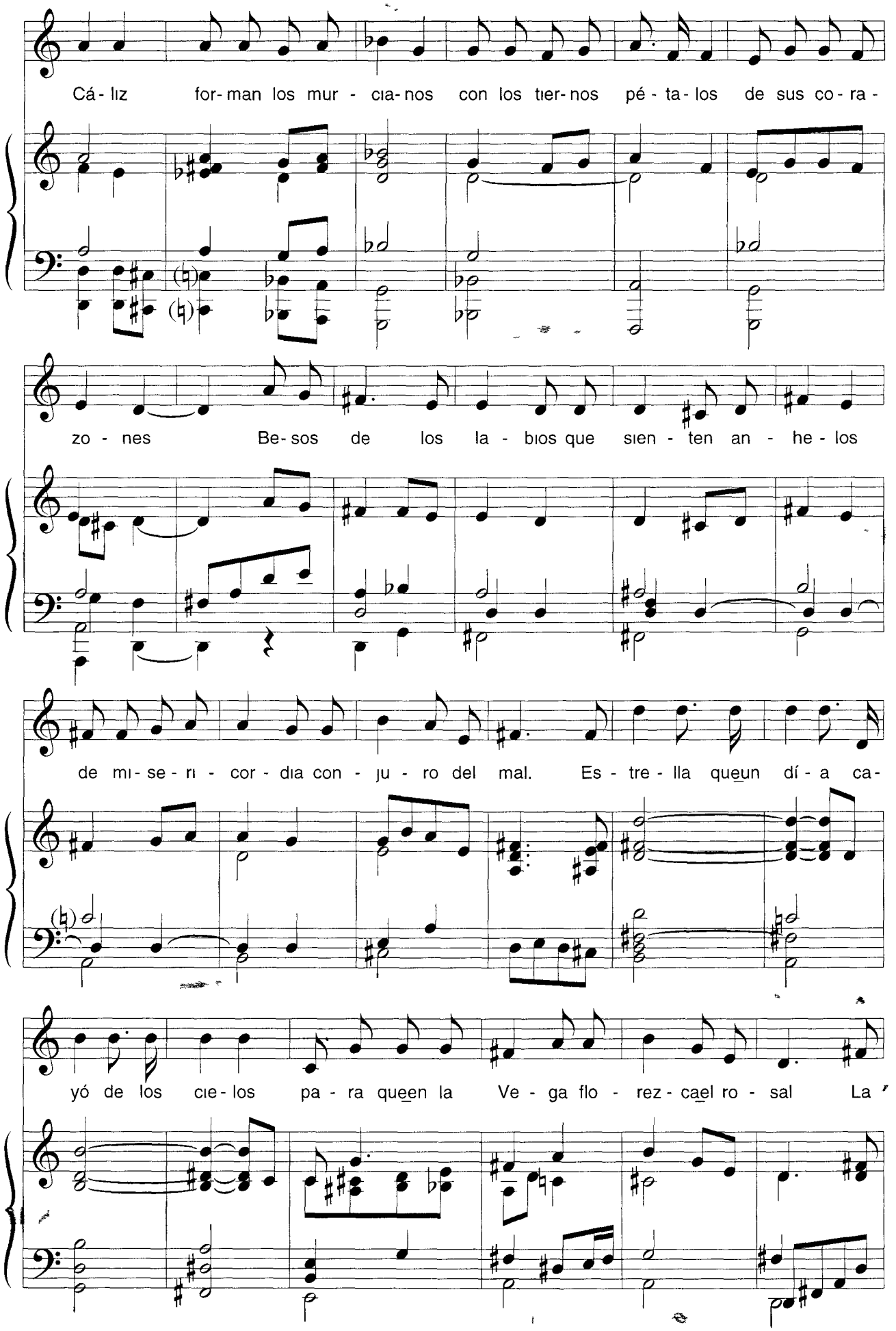
*pp* Vir- gen de la Ve- ga, Vir- gen de la Ve- ga Rei- na del gran - dio- so mi - la- gro de

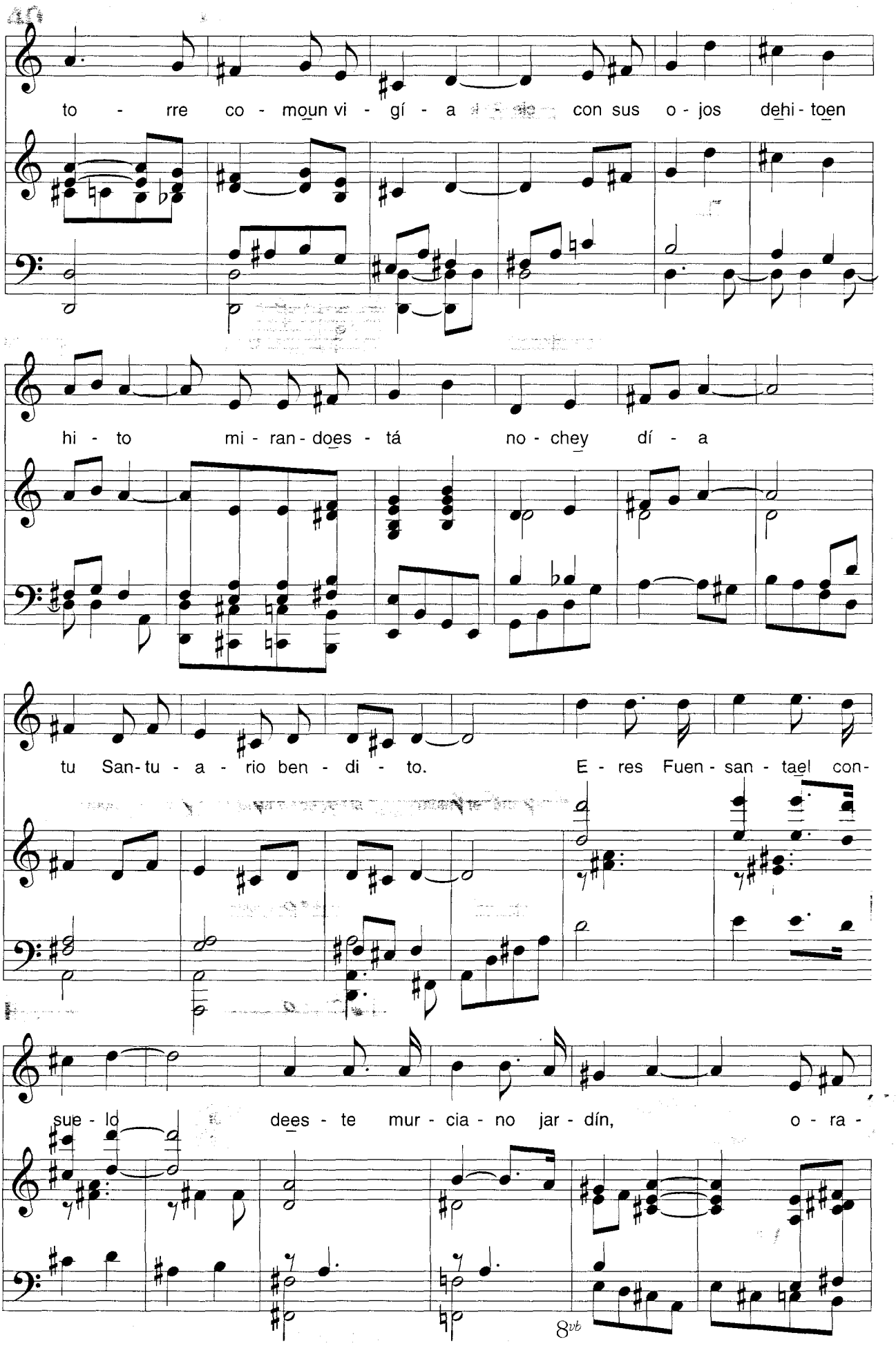
*pp*

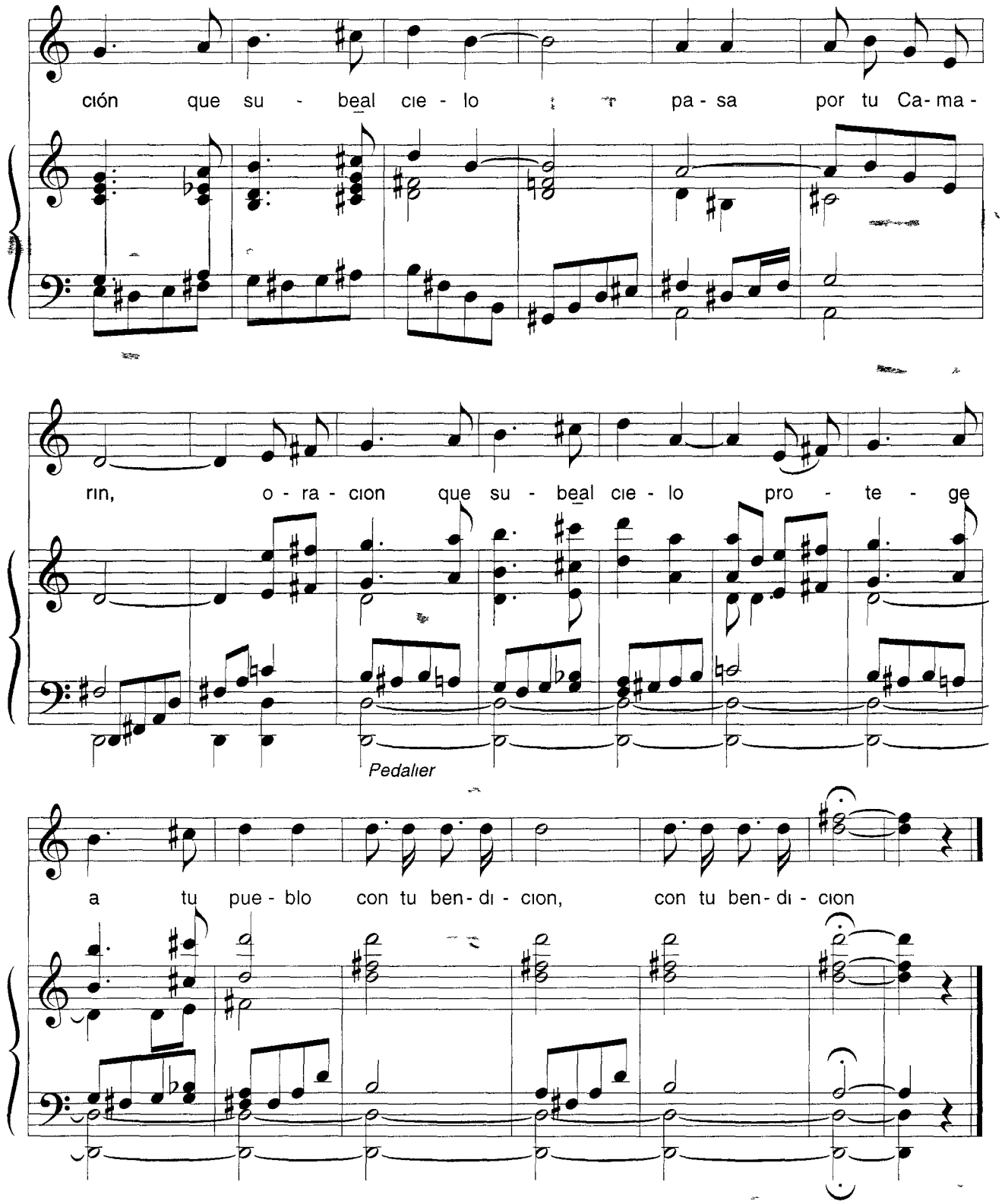
flo- res que lle- na los Tem- plos dein - cien- soo- lo - ro- so yen - cien- deen las

al - mas sus be - llos a - mo - res. Yo no sé que tie - ne tu


ca - ra mo - re - na que llo - ran los o - jos a su cla - ri - dad. Di -
vi-na-her-mo - su - ra, fra - gan - te-a - zu - ce - na que lle - na de-a - ro - mas
to - da la ciu - dad. Flor de nues-tra Ve - ga. Flor de nues-tra Ve - ga dee -
flu - vios se - rra - nos que son ben-di - cio-nes. Ro - sa cu - yo


Cá - liz for - man los mur - cia - nos con los tier - nos pé - ta - los de sus co - ra -
zo - nes Be - sos de los la - bios que sien - ten an - he - los
de mi - se - ri - cor - dia con - ju - ro del mal. Es - tre - lla queun dí - a ca -
yó de los cie - los pa - ra queen la Ve - ga flo - rez - caelro - sal La


to - rre co - moun vi - gí - a con sus o - jos dehi - toen
hi - to mi - ran - does - tá no - chey dí - a
tu San - tu - a - rio ben - di - to. E - res Fuen - san - tael con -
sue - lo dees - te mur - cia - no jar - dín, o - ra -
8vb

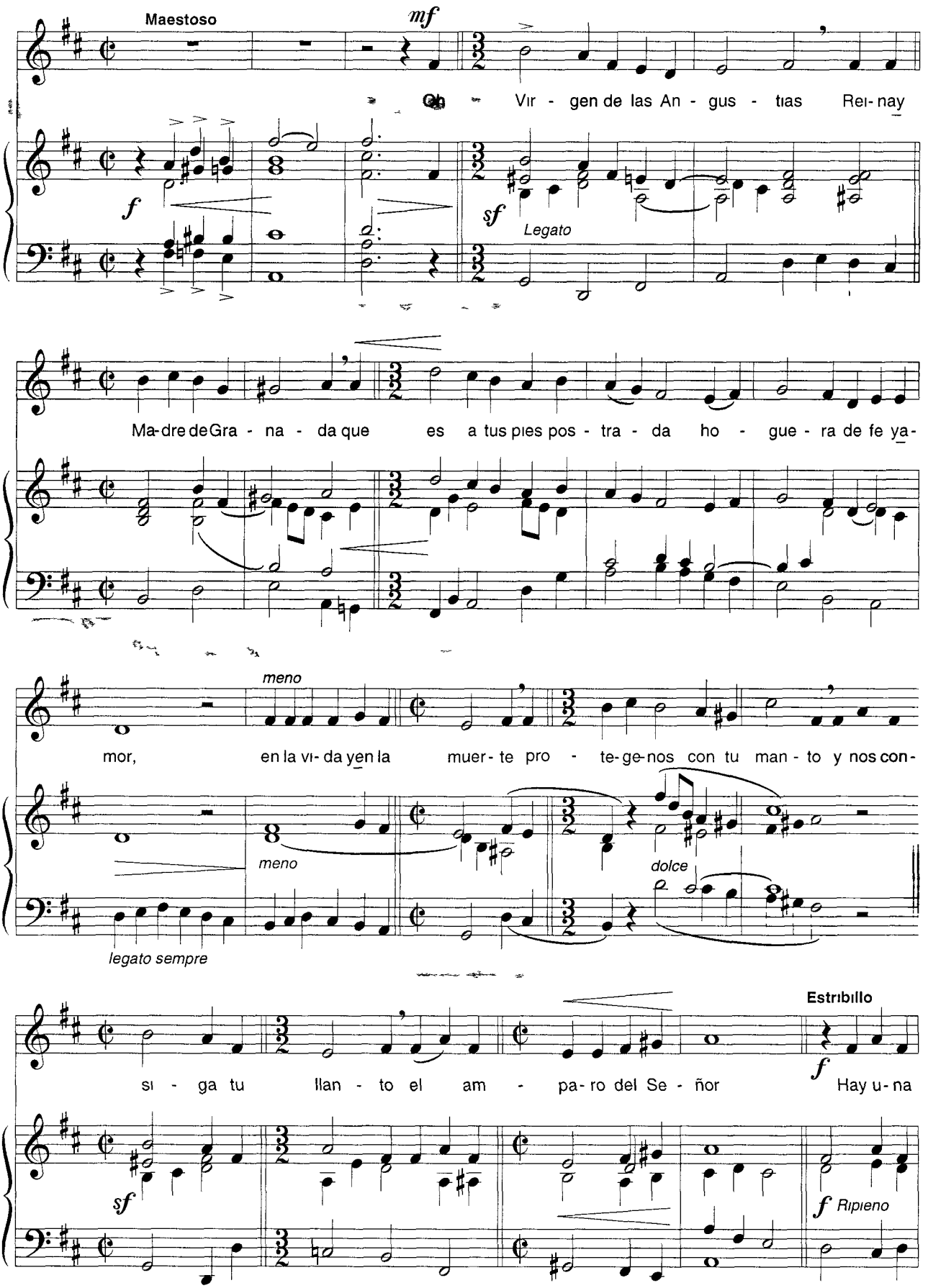


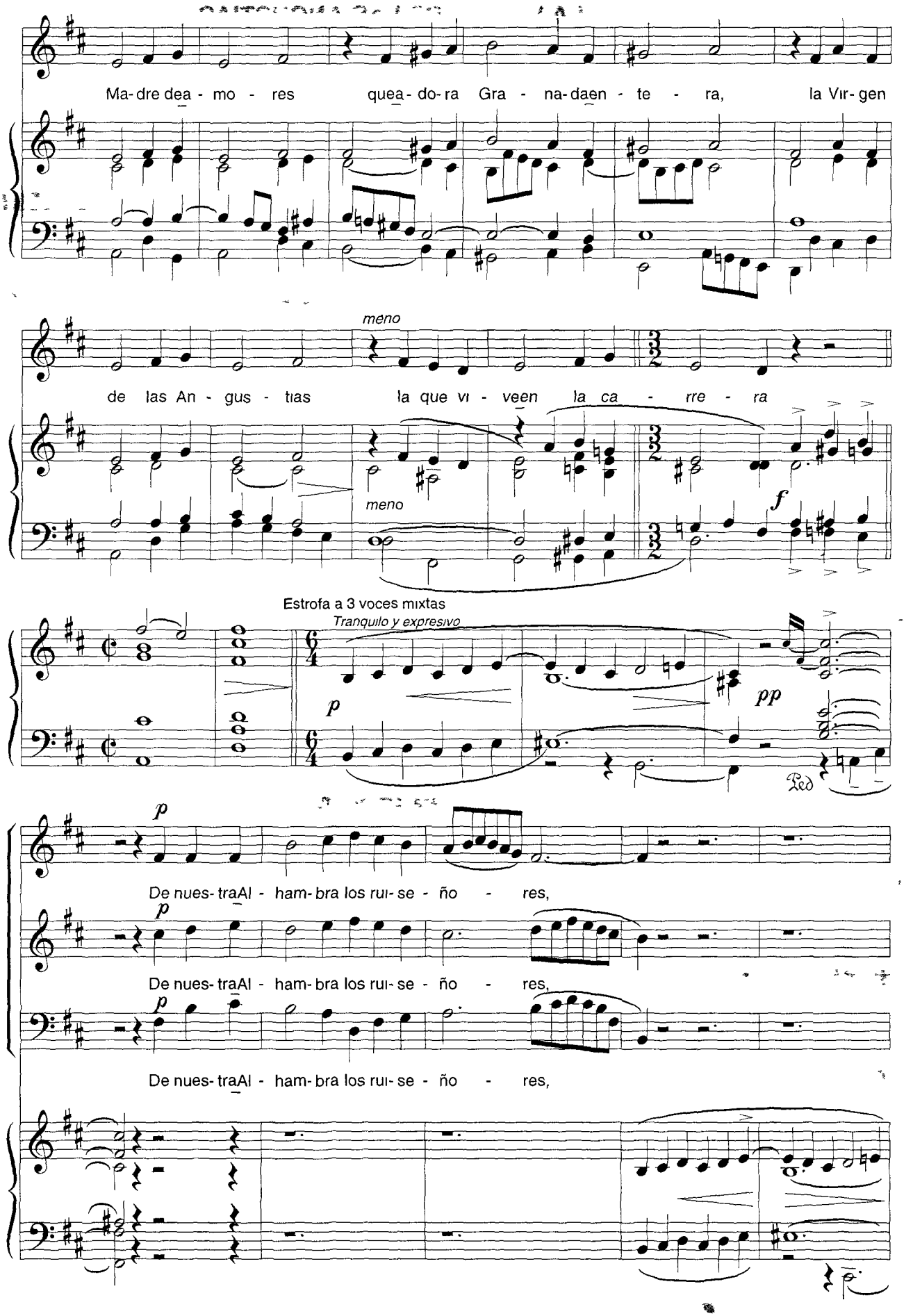

*Letra* Pedro Jara Carrillo *Musica* Jeronimo Oliver

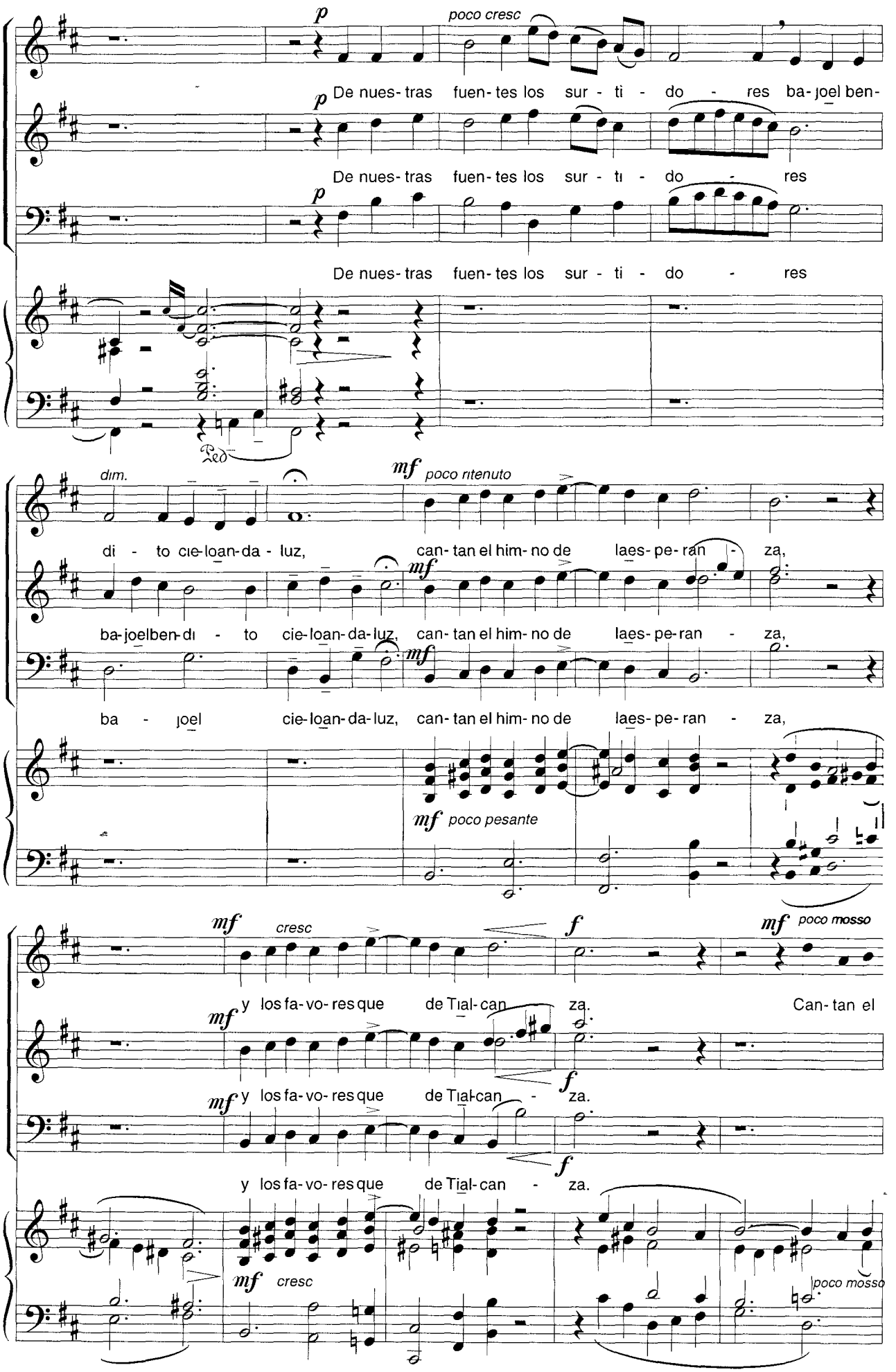
© SAN PABLO De la casete Himnos a la Virgen Maria

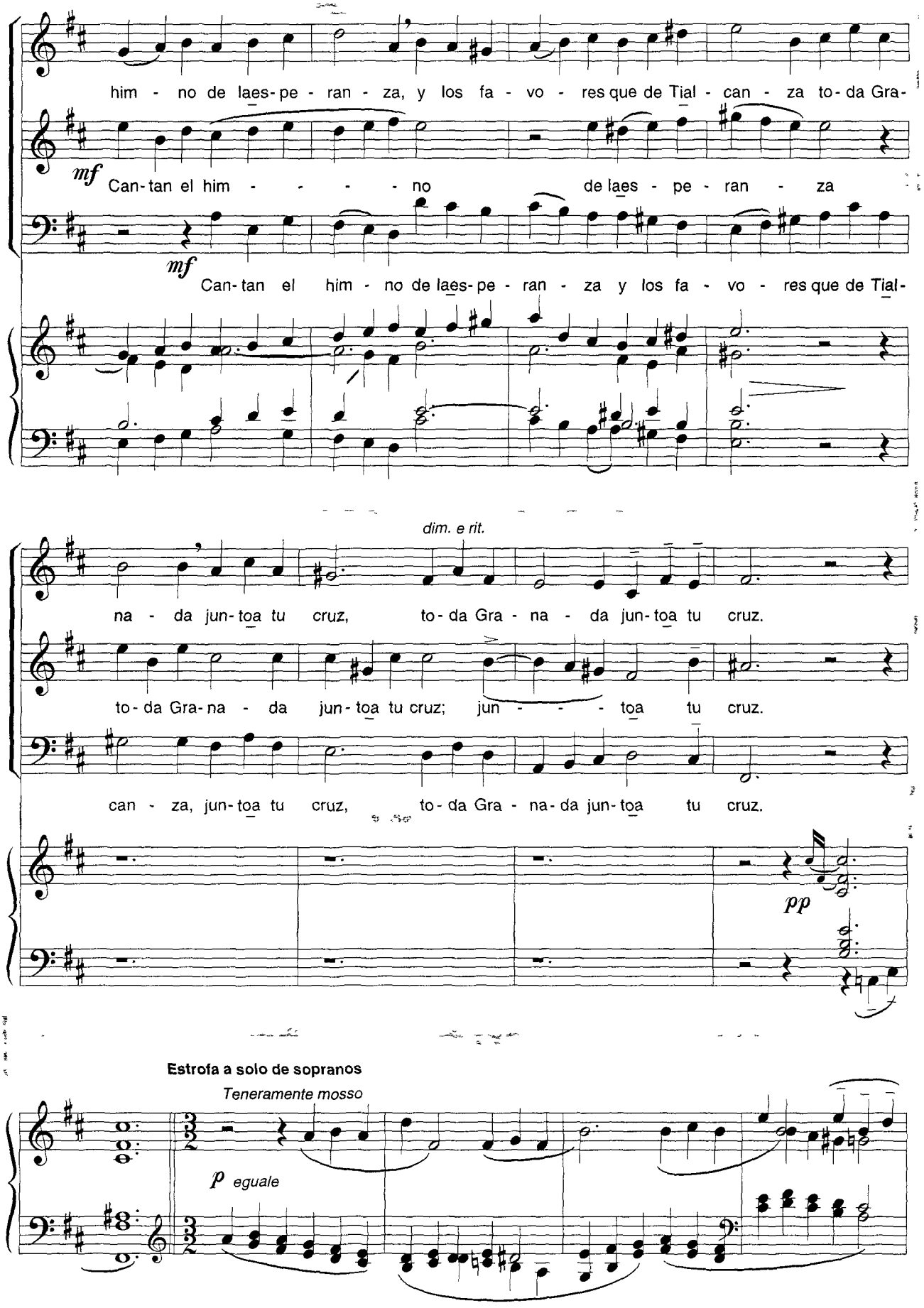
# 40 HIMNO A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

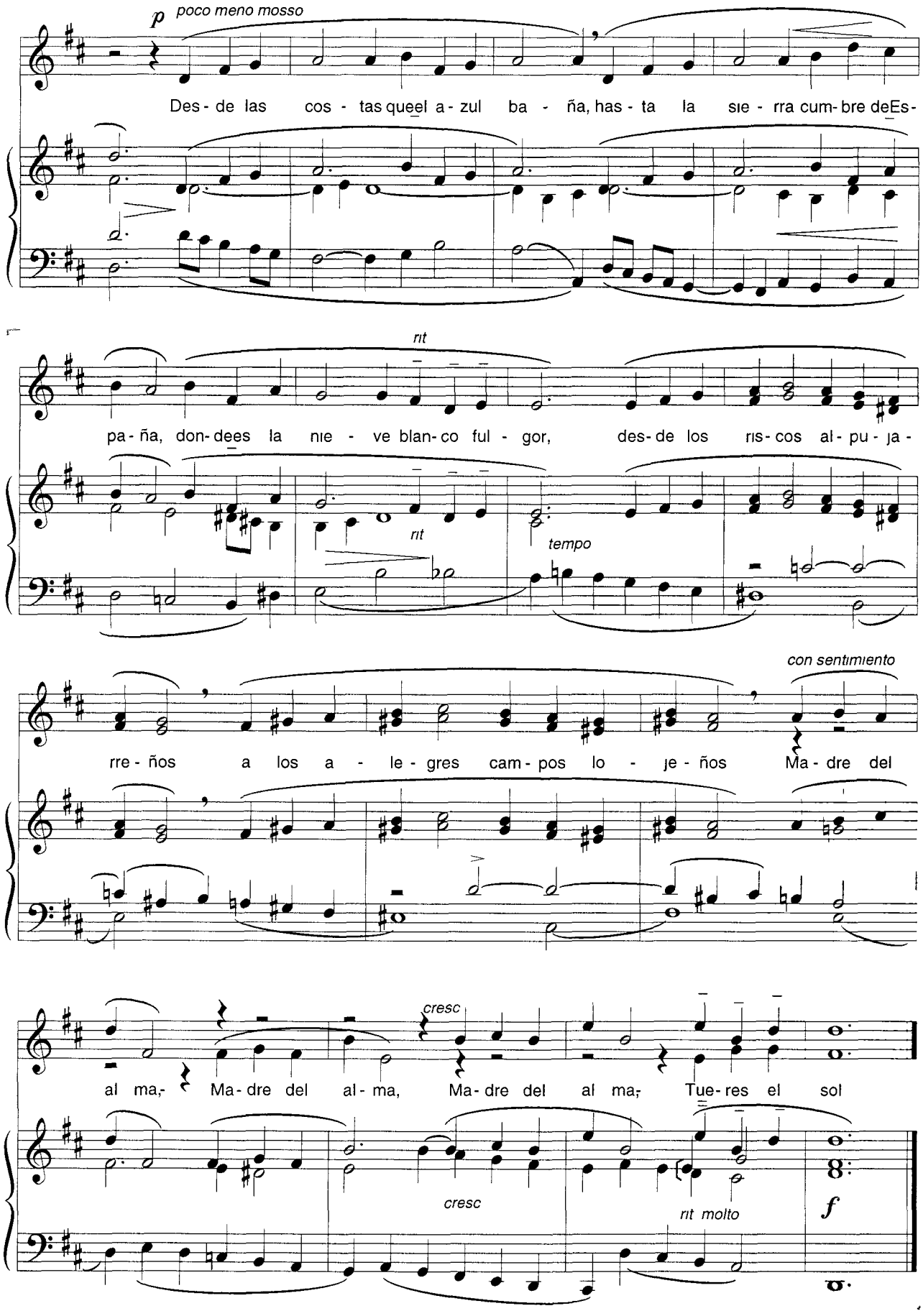
*Patrona de Granada*




Ma-dre dea-mo-res quea-do-ra Gra-na-daen-te-ra, la Vir-gen
meno
de las An-gus-tias la que vi-veen la ca-rre-ra
meno
f
Estrofa a 3 voces mixtas
Tranquilo y expresivo
p
pp
Ped
p
De nues-traAl-ham-bra los rui-se-ño-res,
p
De nues-traAl-ham-bra los rui-se-ño-res,
p
De nues-traAl-ham-bra los rui-se-ño-res,


p
poco cresc
De nues- tras fuen- tes los sur - ti - do - res ba- joel ben-
De nues- tras fuen- tes los sur - ti - do - res
De nues- tras fuen- tes los sur - ti - do - res
dim.
mf poco ritenuto
di - to cie-loan-da - luz, can- tan el him- no de laes- pe- ran - za,
ba-joelben-di - to cie-loan-da-luz, can- tan el him- no de laes- pe-ran - za,
ba - joel cie-loan-da-luz, can- tan el him- no de laes- pe- ran - za,
mf poco pesante
mf cresc
f
mf poco mosso
y los fa- vo- res que de Tial- can - za. Can- tan el
y los fa- vo- res que de Tial-can - za.
y los fa- vo- res que de Tial- can - za.
mf cresc
poco mosso


him - no de laes-pe - ran - za, y los fa - vo - res que de Tial - can - za to-da Gra-
mf
Can-tan el him - - - - - no de laes - pe - ran - za
mf
Can-tan el him - no de laes-pe - ran - za y los fa - vo - res que de Tial-
dim. e rit.
na - da jun-toa tu cruz, to-da Gra - na - da jun-toa tu cruz.
to-da Gra-na - da jun-toa tu cruz; jun - - - toa tu cruz.
can - za, jun-toa tu cruz, to-da Gra - na-da jun-toa tu cruz.
pp
Estrofa a solo de sopranos
Teneramente mosso
p eguale

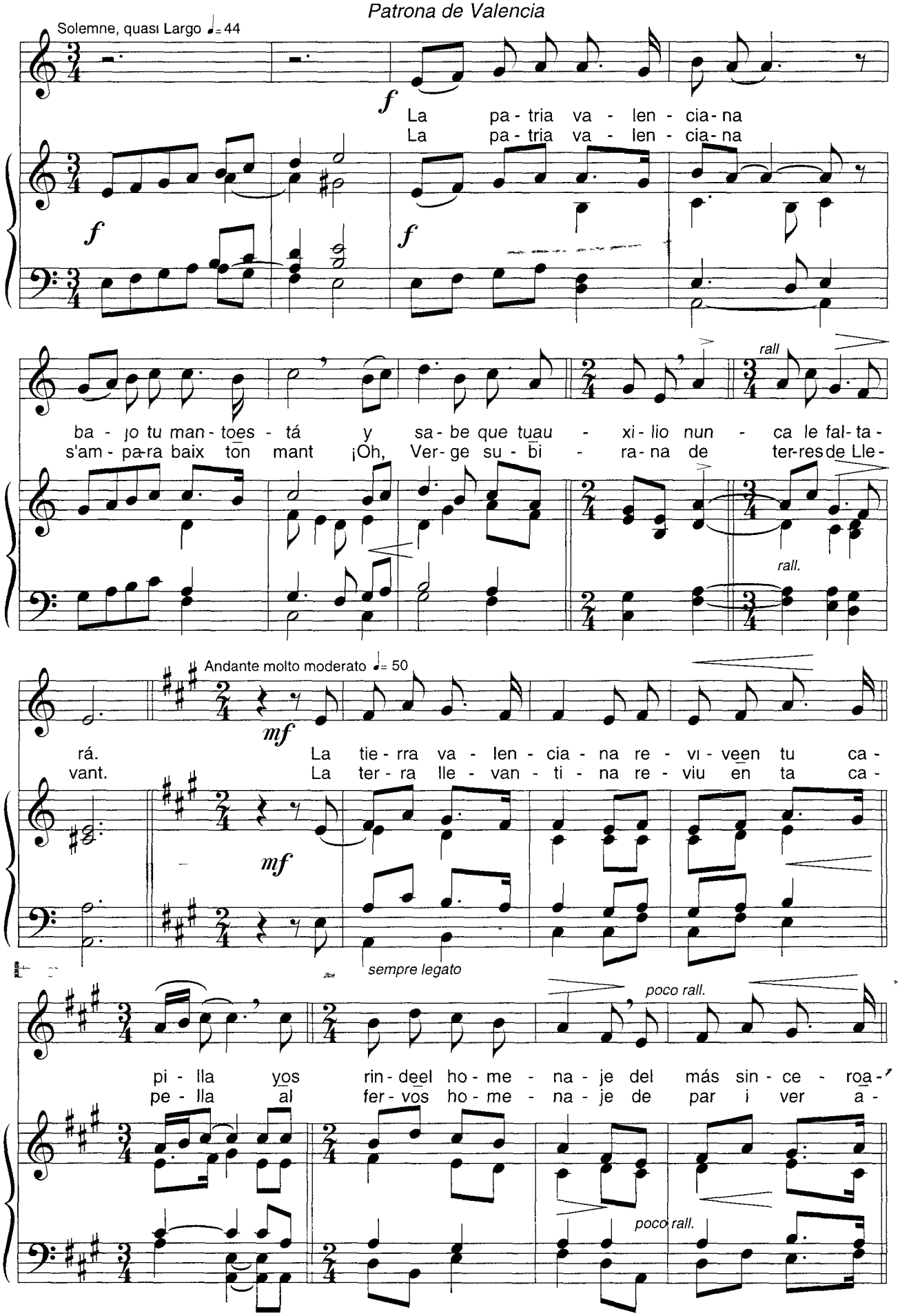


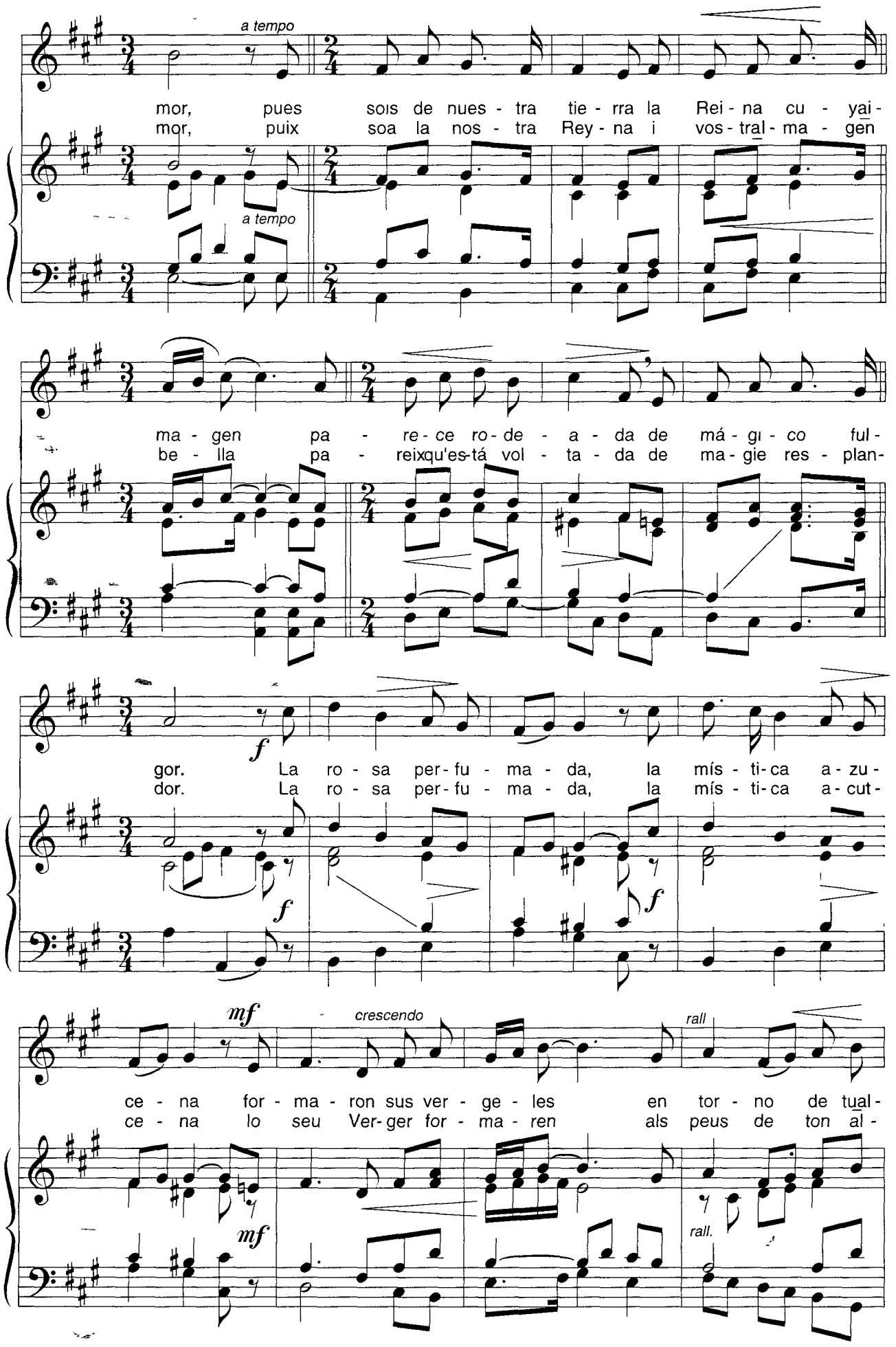

*Letra* Jose F Crespo - *Musica* V Ruiz-Aznar

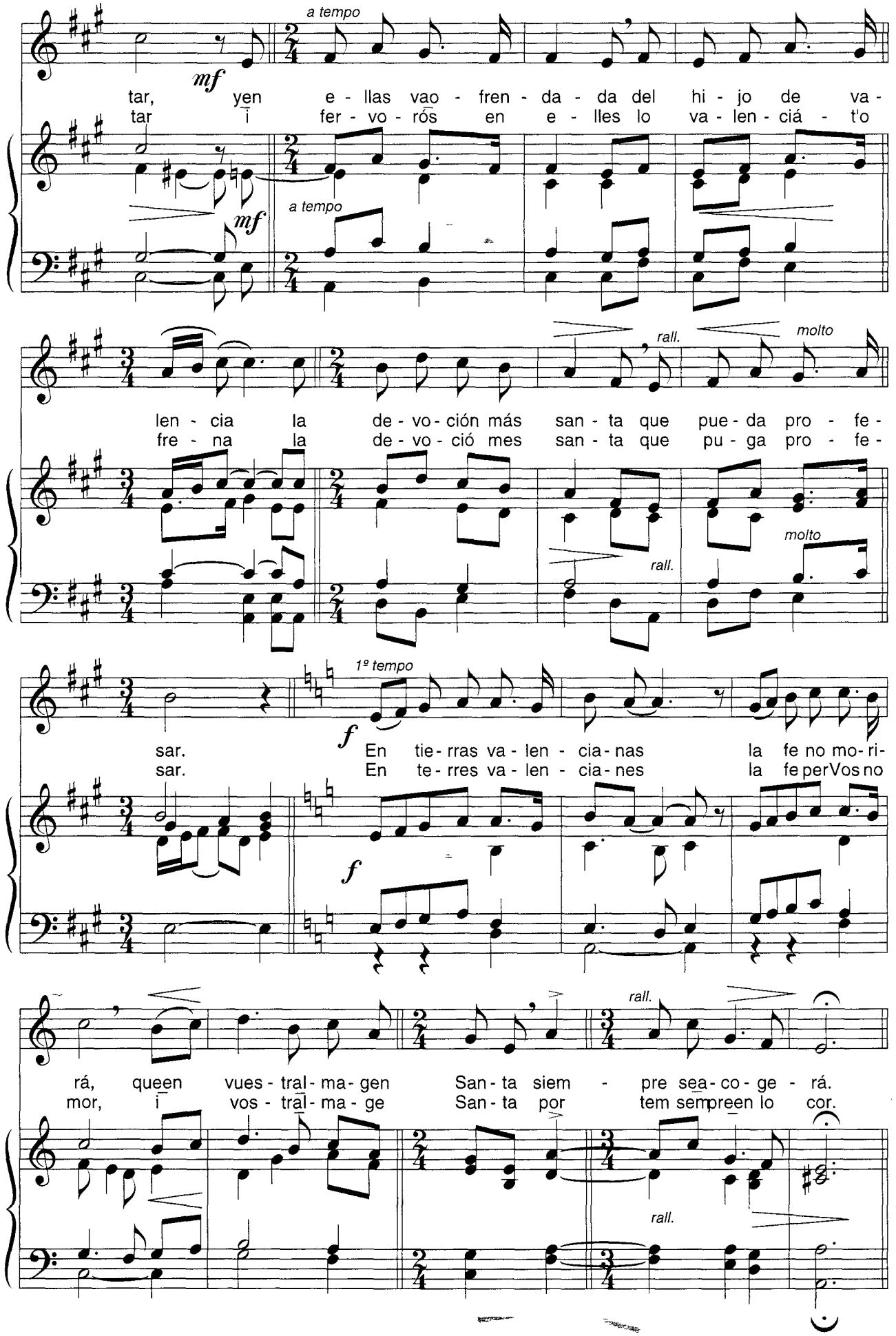
© SAN PABLO De la casete 'Himnos a la Virgen Maria"

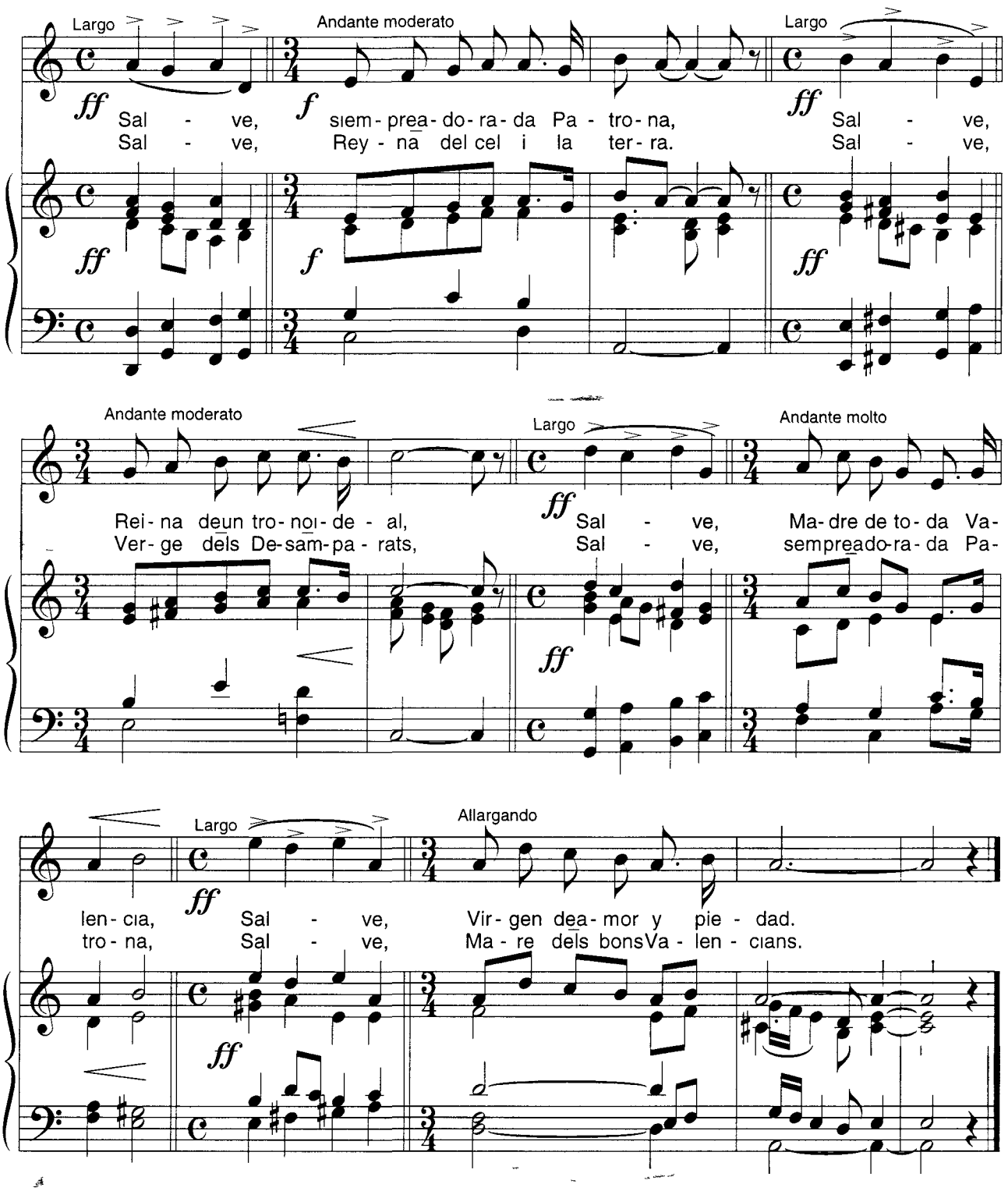
# 41 HIMNO A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

*Patrona de Valencia*




a tempo
mor, pues sois de nues - tra tie - rra la Rei - na cu - yai -
mor, puix soa la nos - tra Rey - na i vos - tral - ma - gen
a tempo
ma - gen pa - re - ce ro - de - a - da de má - gi - co ful -
be - lla pa - reixqu'es-tá vol - ta - da de ma - gie res - plan -
f
gor. La ro - sa per - fu - ma - da, la mís - ti - ca a - zu -
dor. La ro - sa per - fu - ma - da, la mís - ti - ca a - cut -
f
f
mf
crescendo
rall
ce - na for - ma - ron sus ver - ge - les en tor - no de tual -
ce - na lo seu Ver - ger for - ma - ren als peus de ton al -
mf
rall.


a tempo
mf
tar, yen e - llas vao - fren - da - da del hi - jo de va -
tar i fer - vo - rós en e - lles lo va - len - ciá - t'o
a tempo
mf
rall.
molto
len - cia la de - vo - ción más san - ta que pue - da pro - fe -
fre - na la de - vo - ció mes san - ta que pu - ga pro - fe -
molto
rall.
1º tempo
f
sar. En tie - rras va - len - cia - nas la fe no mo - ri -
sar. En te - rres va - len - cia - nes la fe perVos no
f
rall.
rá, queen vues - tral - ma - gen San - ta siem - pre sea - co - ge - rá.
mor, i vos - tral - ma - ge San - ta por tem sempreen lo cor.
rall.

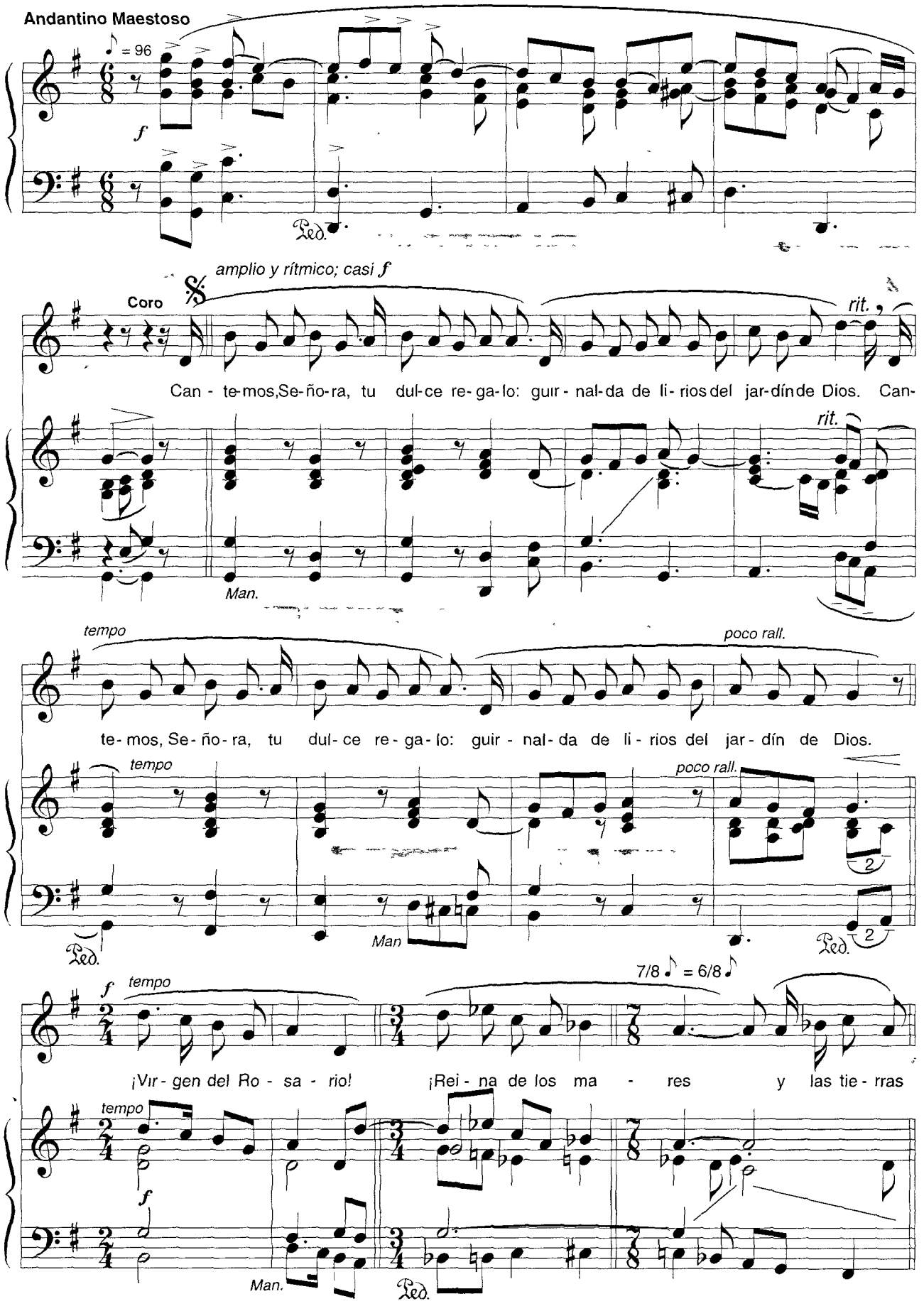


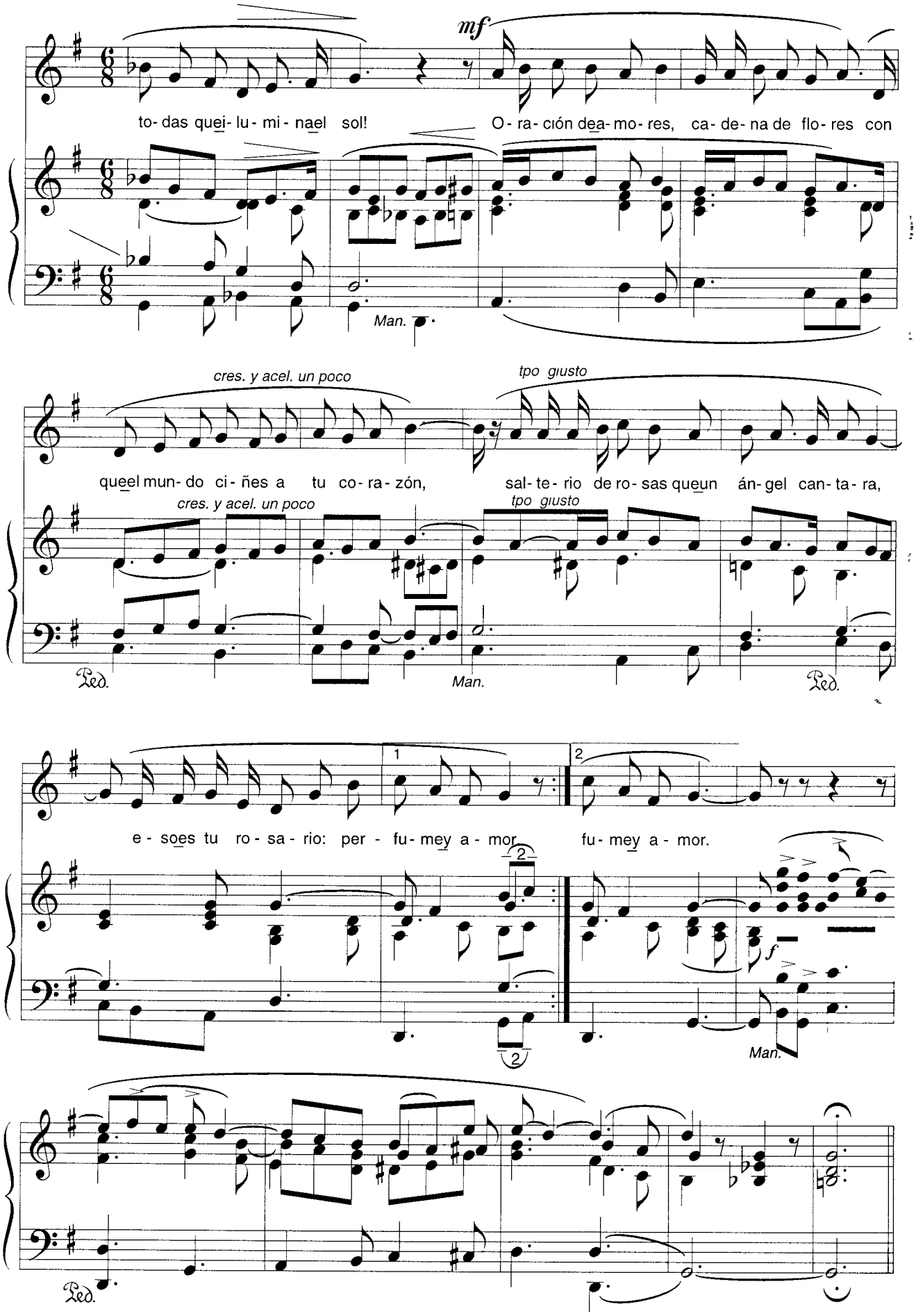

*Letra* José Mª Juan García - *Música* Luis Romeu, Pbro.

© SAN PABLO De la casete "Himnos a la Virgen María"

# 42 HIMNO A LA VIRGEN DEL ROSARIO

*Patrona de Coruña y Cádiz*



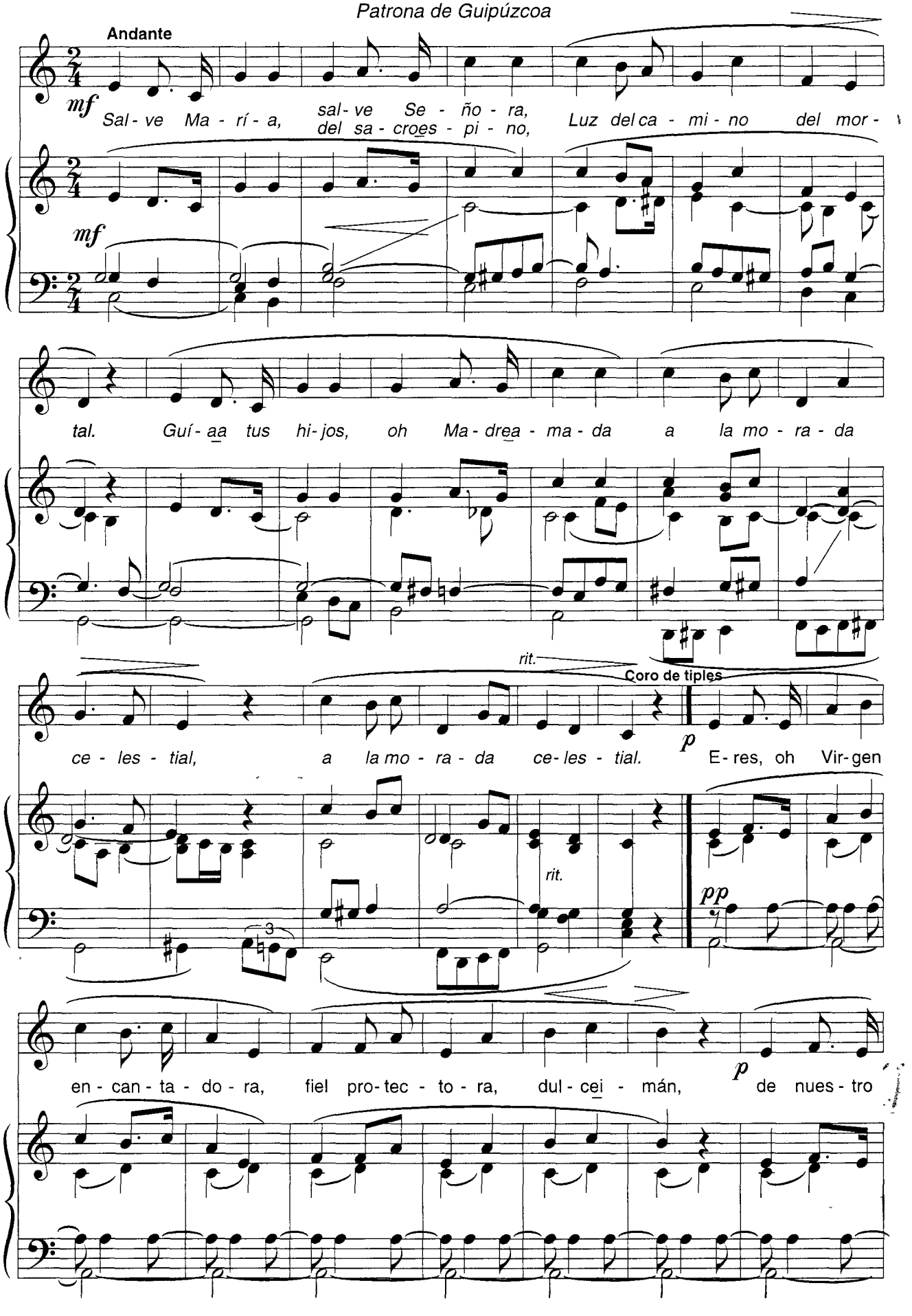


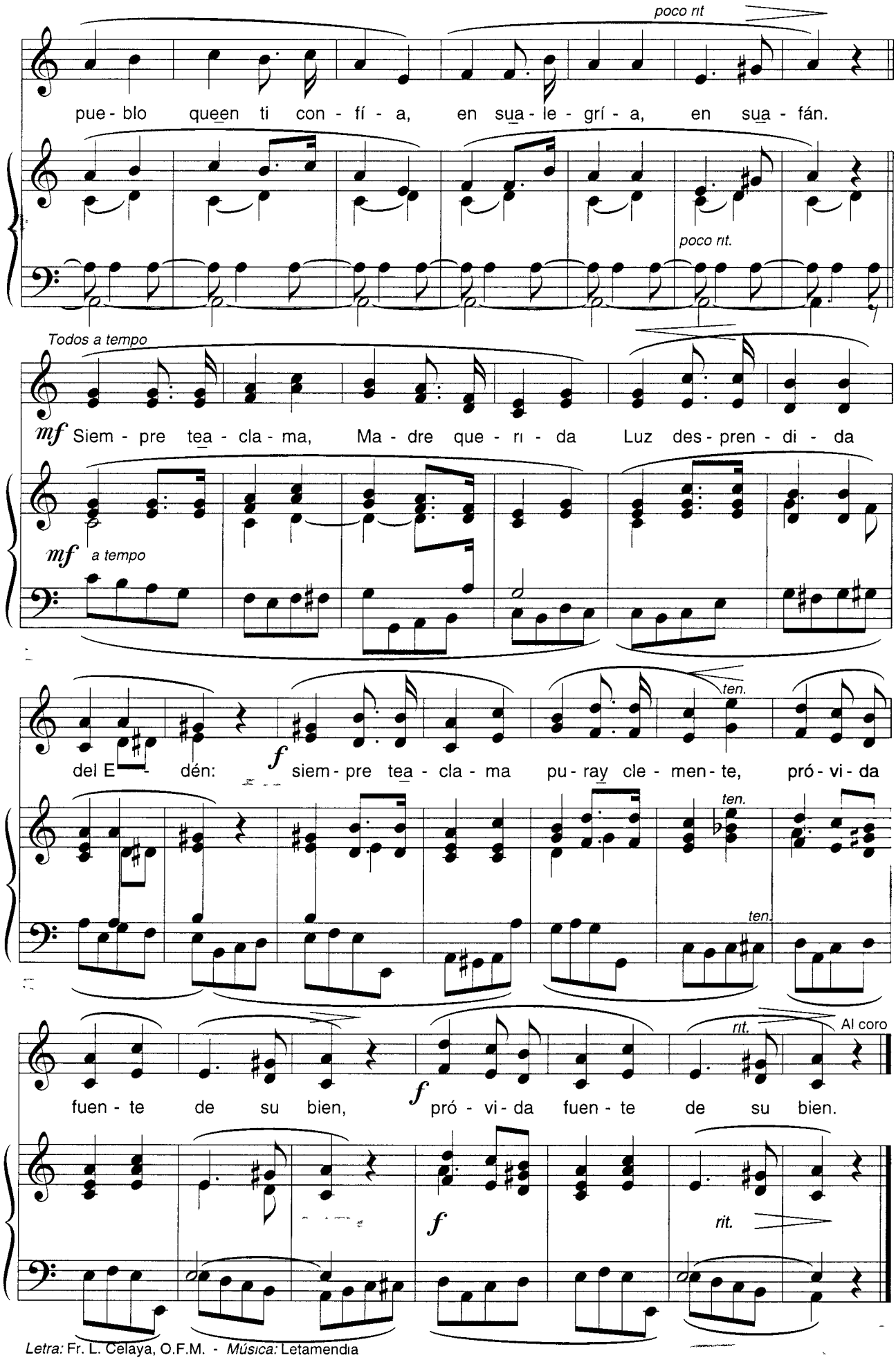

*Letra.* D. Felicísimo Martín Gómez, Pbro. - *Música:* D. Aníbal Sánchez Fraile, Pbro.

© SAN PABLO. De la casete "Himnos a la Virgen María"

# 43 HIMNO A LA VIRGEN DE ARÁNZAZU

*Patrona de Guipúzcoa*



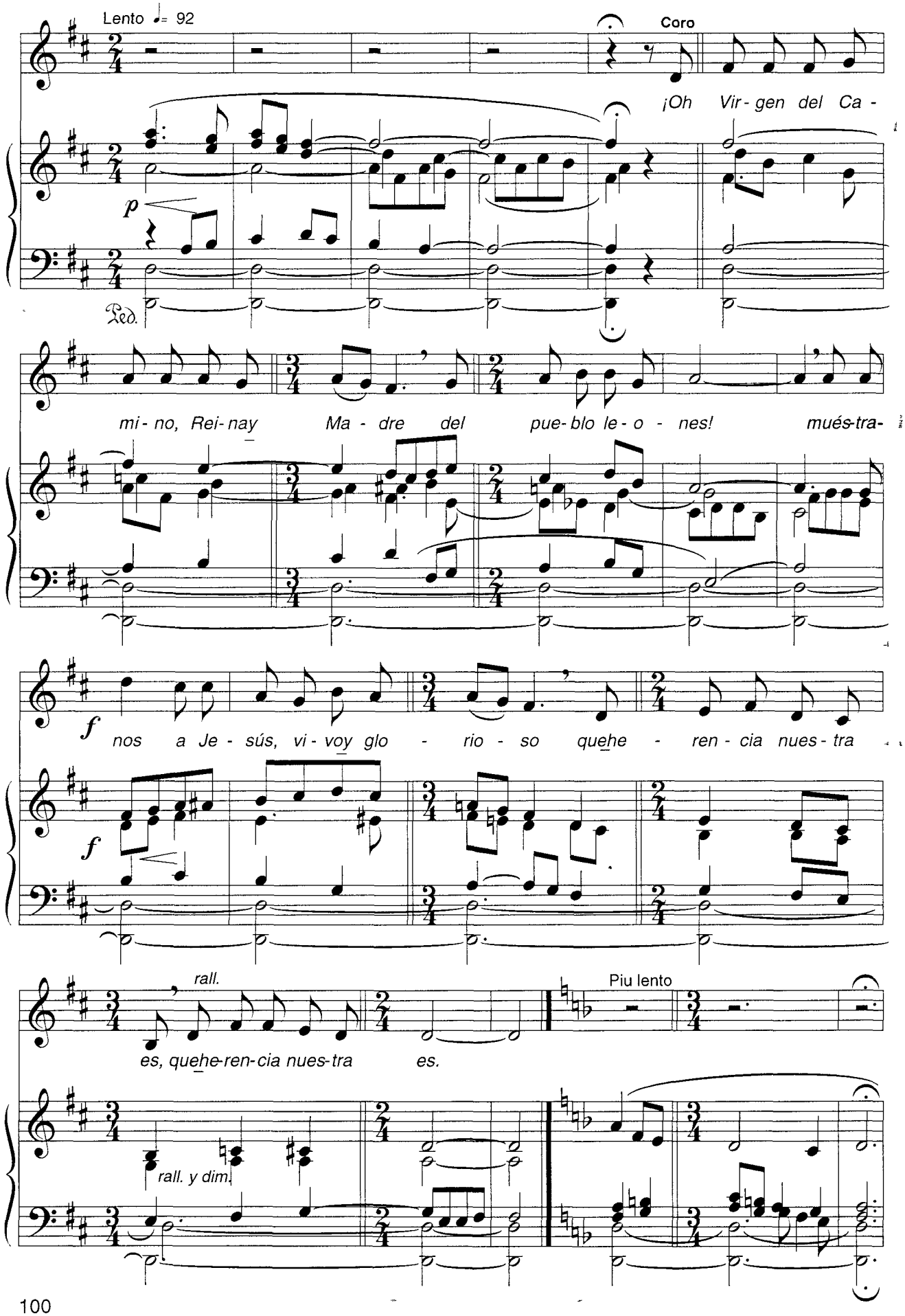


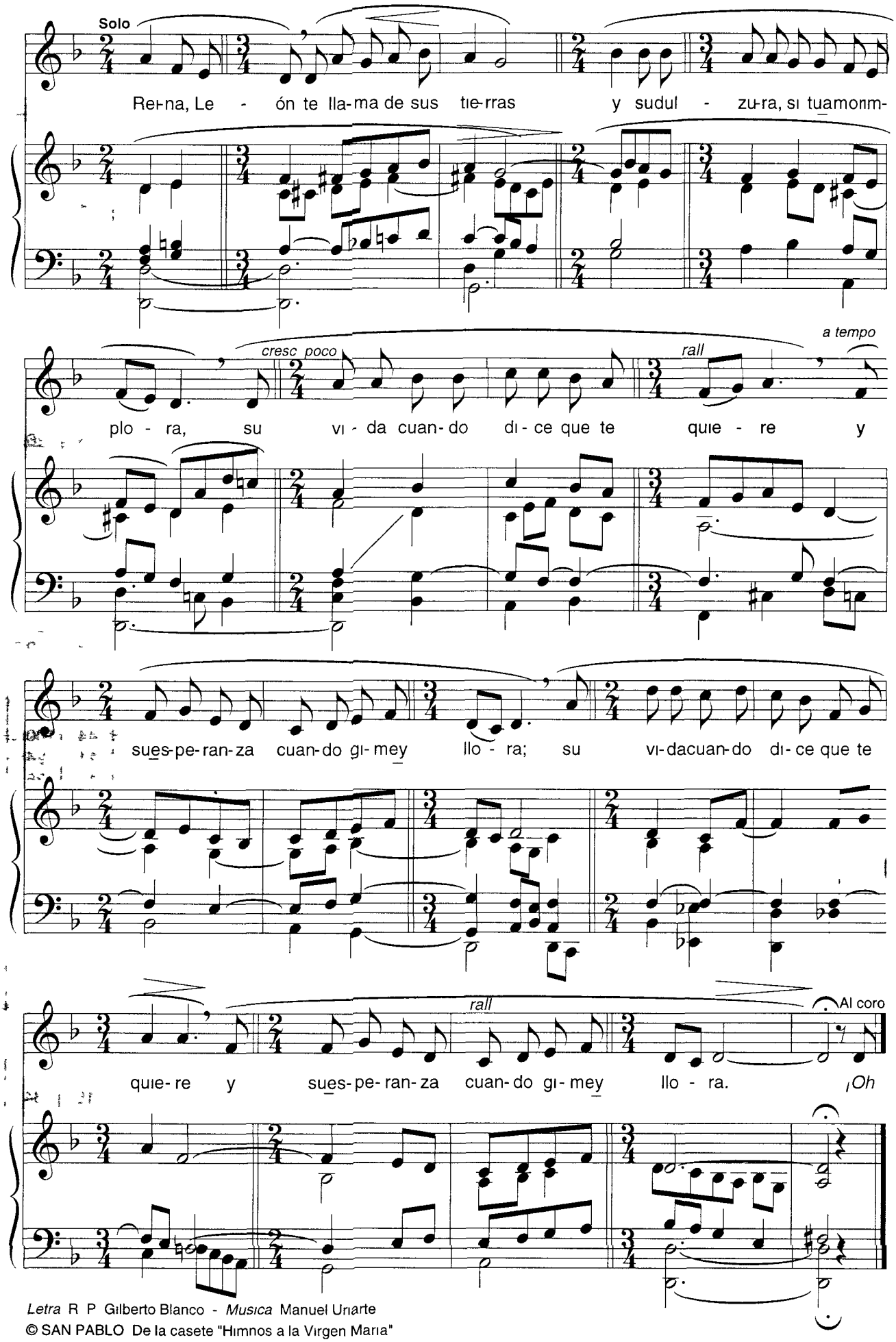

*Letra:* Fr. L. Celaya, O.F.M. - *Música:* Letamendia

© SAN PABLO. De la casete "Himnos a la Virgen María"

# 44 HIMNO A LA VIRGEN DEL CAMINO

*Patrona de León*






*Letra* R P Gilberto Blanco - *Musica* Manuel Uriarte

© SAN PABLO De la casete "Himnos a la Virgen Maria"

# INDICE


| | Letra | Musica | Acompañamiento | Nº | Pagina |
|---|---|---|---|---|---|
| A la Virgen de Lourdes | | Popular | L. Iruarrízaga | 2 | 6 |
| A la Virgen de Fátima | | Popular | T.S.M. | 1 | 5 |
| Ángelus | Liturgia | F. Palazón | F. Palazón | 8 | 18 |
| Ave María de Gounod | | Gounod | Gounod | 5 | 11 |
| Ave María de Schubert | | Schubert | Schubert | 4 | 8 |
| Bajo tu amparo | | L. Deiss | L. Deiss | 20 | 42 |
| Bendito quien escucha la Palabra | C. Gabaráin | C. Gabaráin | P. Barturen | 18 | 38 |
| Estrella y camino | C. Gabaráin | C. Gabaráin | P. Barturen | 32 | 63 |
| Estrella del mar | | L. Iruarrízaga | L. Iruarrízaga | 33 | 64 |
| Estrella hermosa | N. Otaño | N. Otaño | N. Otaño | 9 | 20 |
| Fiesta de la Madre | B. Velado | A. Alcalde | P. Barturen | 12 | 26 |
| Haced lo que Él os diga | B. Velado | A. Alcalde | P. Barturen | 14 | 30 |
| Himno a la Virgen del Rosario | F. M. Gómez | A. Sánchez F. | A. Sánchez F. | 42 | 96 |
| Himno a la Virgen de Covadonga | R. del Valle | I.B.Sagastizabal | I.B.Sagastizabal | 35 | 69 |
| Himno a la Inmaculada | R. G. Barrón | R. G. Barrón | R. G. Barrón | 34 | 66 |
| Himno a la Virgen de Aránzazu | L. Celaya | Letamendía | Letamendía | 43 | 98 |
| Himno a la Virgen del Carmen | | Letamendía | Letamendía | 37 | 76 |
| Himno a la Virgen de las Angustias | J. F. Crespo | V. Ruiz-Aznar | V. Ruiz-Aznar | 40 | 87 |
| Himno a la Virgen de la Fuensanta | P. J. Carrillo | J. Oliver | J. Oliver | 39 | 82 |
| Himno a la Virgen de Guadalupe | A. Delgado | H. Sánchez B. | A. Guisado | 38 | 79 |
| Himno a la Virgen de los Desamparados | J. Mª. J. García | L. Romeu | L. Romeu | 41 | 92 |
| Himno a la Virgen del Pilar | | J. B. Lambert | J. B. Lambert | 36 | 72 |
| Himno a la Virgen del Camino | G. Blanco | M. Uriarte | M. Uriarte | 44 | 100 |
| Hoy he vuelto | C. Gabaráin | C. Gabaráin | P. Barturen | 11 | 24 |
| Hoy te quiero cantar | C. Gabaráin | C. Gabaráin | P. Barturen | 17 | 36 |
| Humilde nazarena | C. Gabaráin | M. Medieval | P. Barturen | 3 | 7 |
| Luz de la mañana | C. Gabaráin | Popular | P. Barturen | 28 | 56 |
| Madre nuestra | B. Velado | A. Alcalde | P. Barturen | 30 | 60 |
| Madre mía | | F. T. D. | P. Barturen | 7 | 16 |
| Magnificat | Liturgia | L. Elizalde | L. Elizalde | 21 | 43 |
| Magnificat | Liturgia | C. Gabaráin | P. Barturen | 22 | 44 |
| Magnificat | Liturgia | A. Alcalde | A. Alcalde | 23 | 46 |
| María, pobre de Yavé | P. Núnez | P. Japonesa | P. Barturen | 19 | 40 |
| Mira a tu pueblo | | Popular | P. Barturen | 6 | 15 |
| Muchas gracias, María | J. A. Olivar | F. M. Viejo | P. Barturen | 26 | 52 |
| Salve Regina | Liturgia | Gregoriana | L. Iruarrízaga | 13 | 28 |
| Salve, Madre | R. del Valle | E. Torres | E. Torres | 10 | 22 |
| Salve popular | Liturgia | Popular | J. Mª Alcácer | 16 | 34 |
| Salve marinera | Liturgia | C. Oudrid | P. Barturen | 29 | 57 |
| Santa María del camino | J. A. Espinosa | J. A. Espinosa | P. Barturen | 25 | 51 |
| Siempre que digo Madre | J. A. Olivar | J. Madurga | P. Barturen | 24 | 48 |
| Tomad, Virgen pura | | Popular vasca | J. Mª. Alcácer | 31 | 62 |
| Venimos a ti, María | J. A. Olivar | F. M. Viejo | P. Barturen | 27 | 54 |
| Virgen nazarena | B. Velado | A. Alcalde | P. Barturen | 15 | 32 |

# TÍTULOS PUBLICADOS EN LOS LIBROS ANTERIORES

## LIBRO DEL ORGANISTA - 1

Ábranse los cielos
Adviento:
Canto de entrada
Aleluya
Aleluya
Aleluya
Alma redemptoris mater

Cerca está el Señor
Cristo nuestro salvador
¿Cuándo vendrás?

Desierta está Sión

El Dios de paz
Este es el tiempo
en que llegas

Hija de Sión

Jesucristo,
palabra del Padre

Levántate

Madre nuestra
Manda, Señor, al Salvador
Marana tha
Mirad a vuestro Dios
Muéstranos Señor tu
misericordia

Preparad los caminos
Preparemos los caminos

Rorate coeli

Salmos responsoriales:
Aclamad justos al Señor
Bendito el que viene
Cielos, destilad el rocío
El Señor es clemente
El Señor es mi luz
Mirad y levantad
Oh Dios que te alaben
los pueblos
Si el afligido
Santa María de la esperanza
Sé que vendrás

Un pueblo camina

Vamos a preparar el camino
Ven,Salvador
Ven, Señor
Ven, ven, Señor
Virgen del adviento
Virgen sueña caminos
Vuelve, Señor

## LIBRO DEL ORGANISTA - 2

A ti levanto mi alma
Acuérdate, Señor
Alegría en el perdón (la)
Alianza nueva (la)
Alzar de mis manos (el)
Amante Jesús mío
Antífonas cuaresmales
Atténde Dómine

Bautismo (el)

Cáliz que bendecimos
Cristo sube a la cruz
Cuaresma:
Canto de entrada
Cuaresma:
Canto de comunión

Dios es fiel

En la cruz está la vida
Este es el ayuno

Habla, Señor
Hoy que sé
Hoy quisiera llorar
igual que Pedro

Letanías cuaresmales

Llorando los pecados

Misericordia, Señor,
por tu bondad

Nos has llamado al
desierto
Nueva creación

Oh rostro ensangrentado
Oración de los fieles

Padre, he pecado
Perdón, ¡oh Dios mío!
Perdona a tu pueblo
Perdóname, Jesús
Perdónanos nuestras
culpas

Sí, me levantaré
Sube el Nazareno

Tú eres el Dios que nos
salva

Ved la cruz de salvación
¡Victoria!
Volveré

## LIBRO DEL ORGANISTA - 3

A ti acudo
Acuérdate de Jesucristo
Al atardecer de la vida
Alabad al Señor
Alabad al Señor *(respon.)*
Alegre la mañana
¡Alegría!¡Alegría!
Aleluya, aleluya
Amado mío,
¿adónde estás?

Bienaventuranzas (las)

Cerca de ti
Comiendo del mismo pan
Con fe te adoramos
Contemplad al Señor
Contigo, Señor
Cristo te necesita
Christus vincit

Dice el Señor
Dichoso el hombre
Donde hay caridad

El Señor es mi luz
y mi salvación
Envía tu Espíritu
Estáte, Señor, conmigo
Este es el pan de los hijos

Id y enseñad
Iglesia peregrina
Instrumento de tu paz

Le conocéis

Misa es una fiesta (la)

Oh, Señor, yo no soy
digno

Padre nuestro
Padre nuestro
Pan de los ángeles
Pequeñas aclaraciones
Peregrinos de la paz
Pescador de hombres

¡Qué detalle, Señor!

Reúne, Señor, a tu Iglesia

Te conocimos
al partir el pan
Te alabamos
Tú nos invitas Jesús

Ubi caritas et amor
Un mandamiento nuevo

Veánte mis ojos

Yo soy el pan de la vida

## LIBRO DEL ORGANISTA - 4

A media noche
Aclama al Señor
Adeste fideles
Alégrese el cielo
Ángeles cantan (los)

Campanas de Belén (las)
Cantan los ángeles
Confines de la tierra (los)

De la Virgen ha nacido
Dejad que duerma el Niño
Din, don
Dios es amor
Dios ama tanto
a los hombres

En un portal
En medio de vosotros está
En medio del silencio
En Belén
Es tiempo de nacer

Fe en Navidad (la)

Gloria a Dios en las alturas

Ha nacido el Salvador
Hermanos: Dios ha nacido
Hoy nos ha nacido
Hoy en la tierra
Hoy se juntan cielo y tierra
Hoy es Nochebuena

In excelsis Deo

Navidad, Navidad
Navidad eres tú
Navidad
Navidad:
canto de entrada
Navidad:
canto de comunión
Navidad:
antes del evangelio
Niño Dios nació en Belén
Noche de paz

¡Oh luz de Dios!

Pastores y los reyes (los)
Pidiendo un poco de amor
Puer natus in Bethleem

Resonet in laudibus

Sendero de Belén (el)

## LIBRO DEL ORGANISTA - 5

Agua viva
Alegrémonos, hermanos
Aleluya pascual

Cantemos el gozo de la
resurrección
Cántico nuevo (un)
Cristo, nuestra víctima
pascual
Cristo nuestra pascua
Cristo es la salud

En verdad, resucitó el Señor
En la mañana de
resurrección
Éste es el día en que actuó
el Señor

Fiesta del Señor (la)

Jesús nuestra Pascua
Juntos cantemos hoy

Luz que vence a la sombra

No os quedéis tristes
Nosotros venceremos
Nuestra Pascua

Oh luz gozosa
Oh Dios, que te alaben los
pueblos
Os deseamos la paz

Pascua con María (la)
Pascua: canto de entrada
Pascua: canto de comunión
Paz (la)
Pueblo de Dios

Quédate junto a nosotros

Reina del cielo, alégrate
Reina del cielo, alégrate
Repetidle a todo el mundo
¡Resucitó!
Resucitó el Señor
Resucitó, aleluya

Señor resucitó, aleluya (el)
Señor resucitó, aleluya (el)
Señor vive (el)

Victimae paschali laudes